UNIVERSITY OF MINNESOTA
walt,cls bd.2

Moderne Bauformen.

3 1951 000 741 479 G

Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Ar720.5 qM74 Form No. 23
v.2
Moderne bauformen. 1903.
BORROWERS' NAME

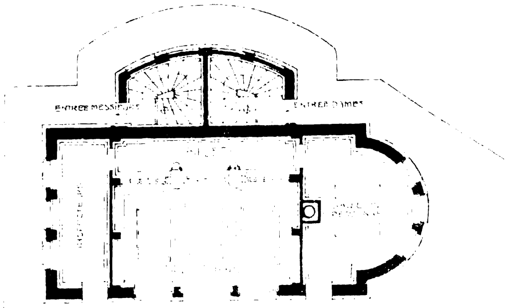
Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

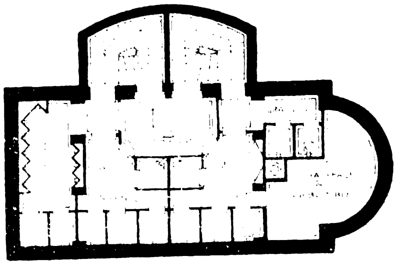
Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE



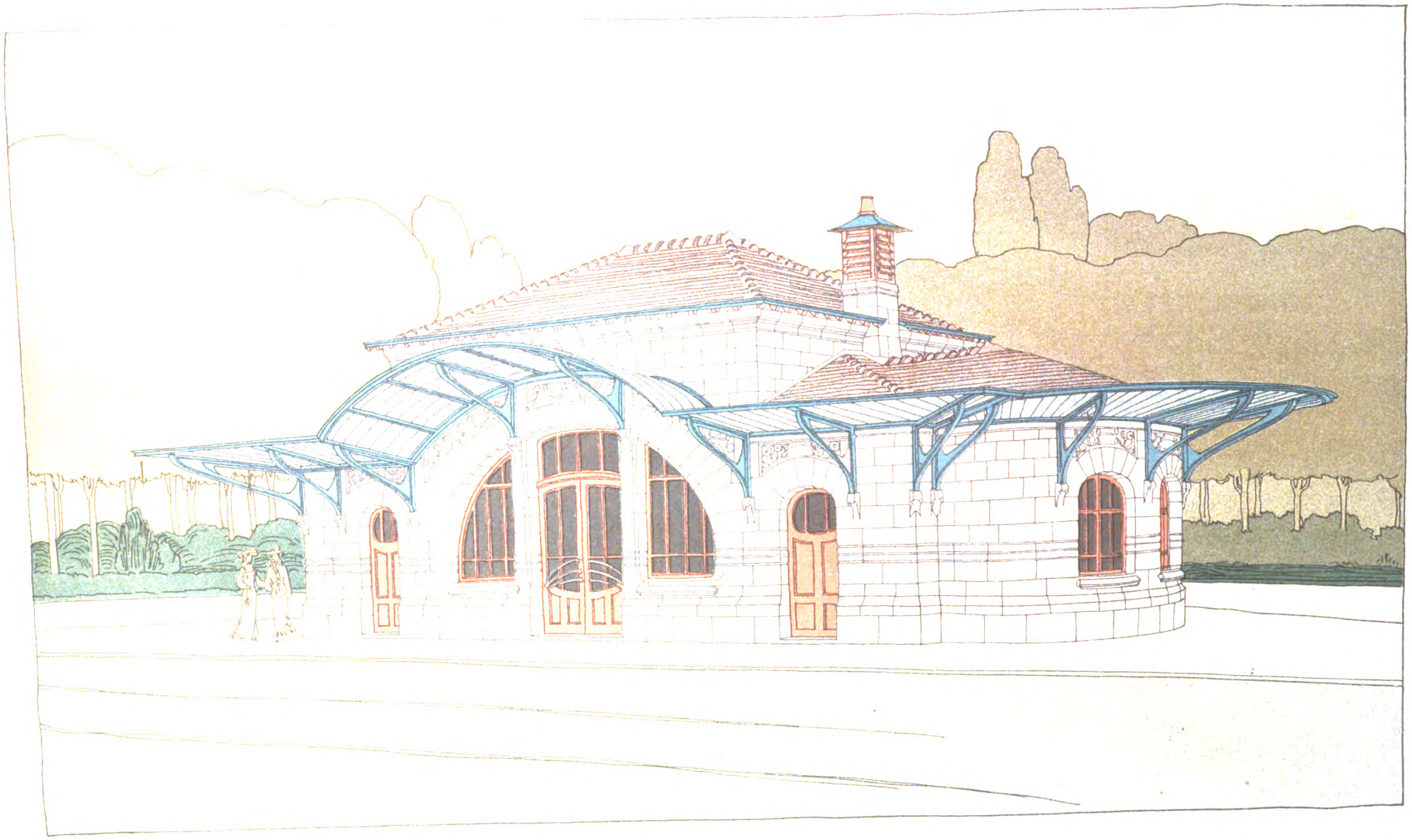
PLAN DU SOUS SOL

Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

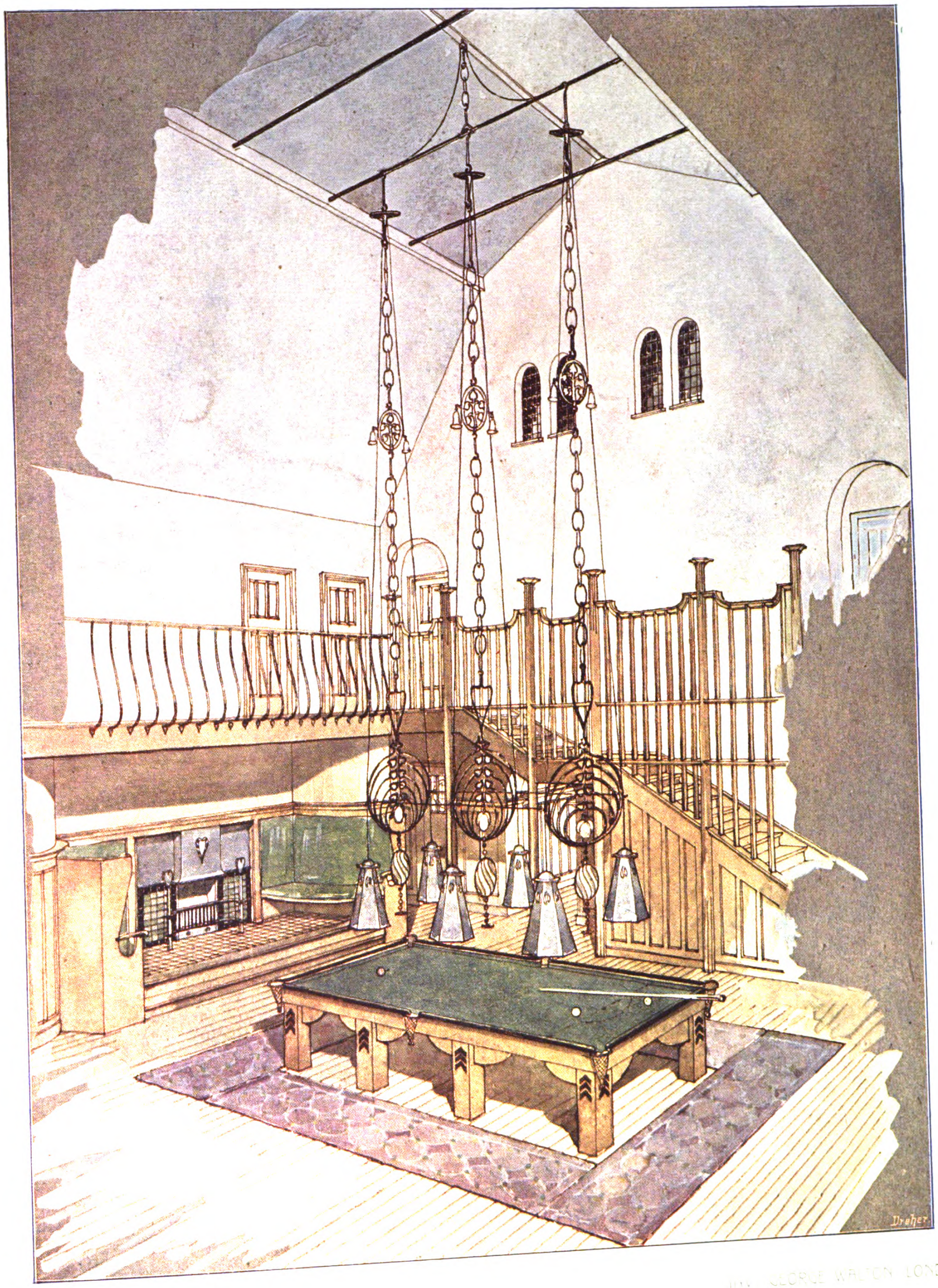
Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV A LAVERRIÈRE, PARIS.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

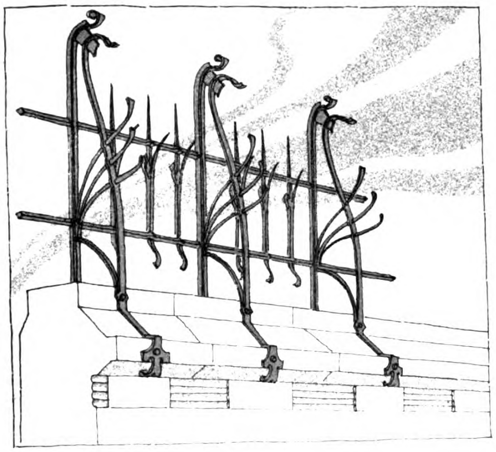


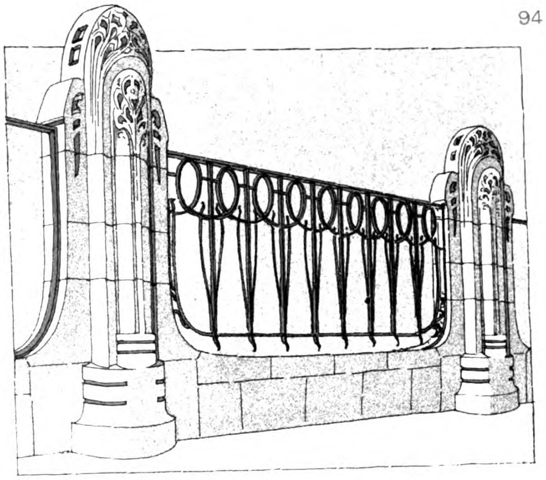
ARCH. GEORGE WALTON, LONDON.

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

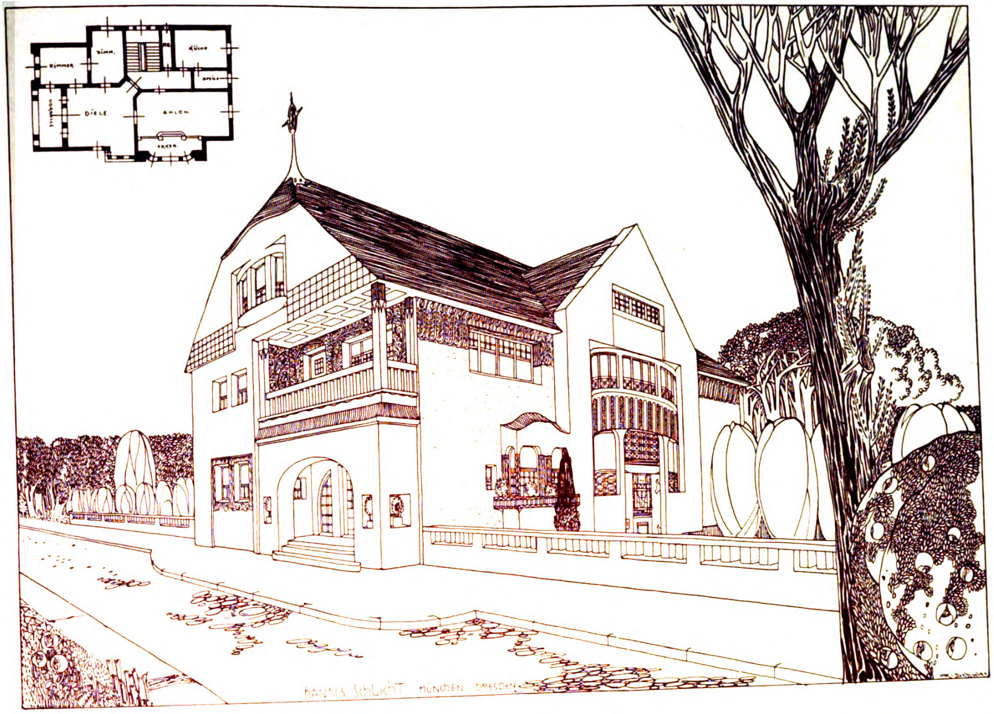
Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

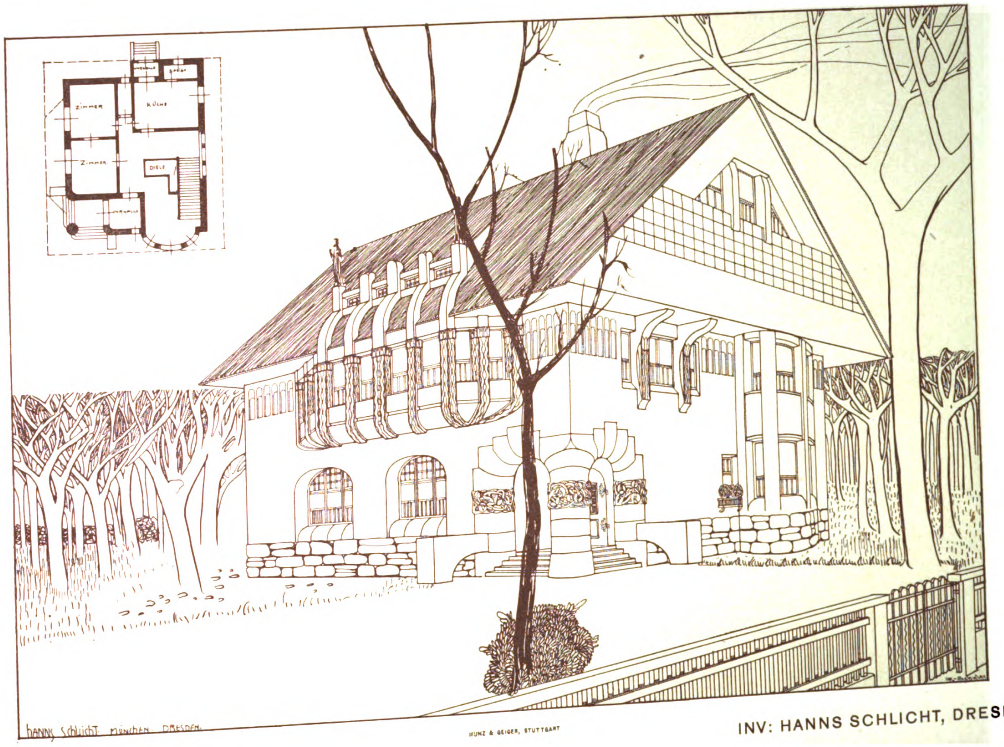




Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA





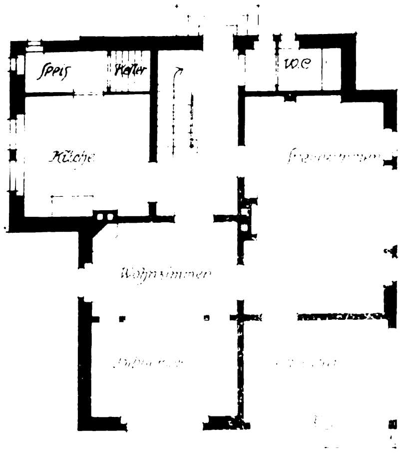
MUNZ & GEIGER, STUTTGART

INV: HANNS SCHLICHT, DRESDEN

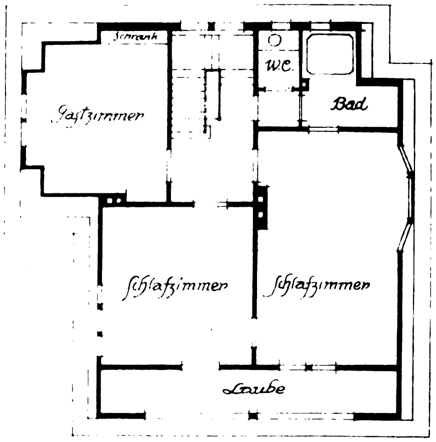
MODERNE BAU. FORMEN 2

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



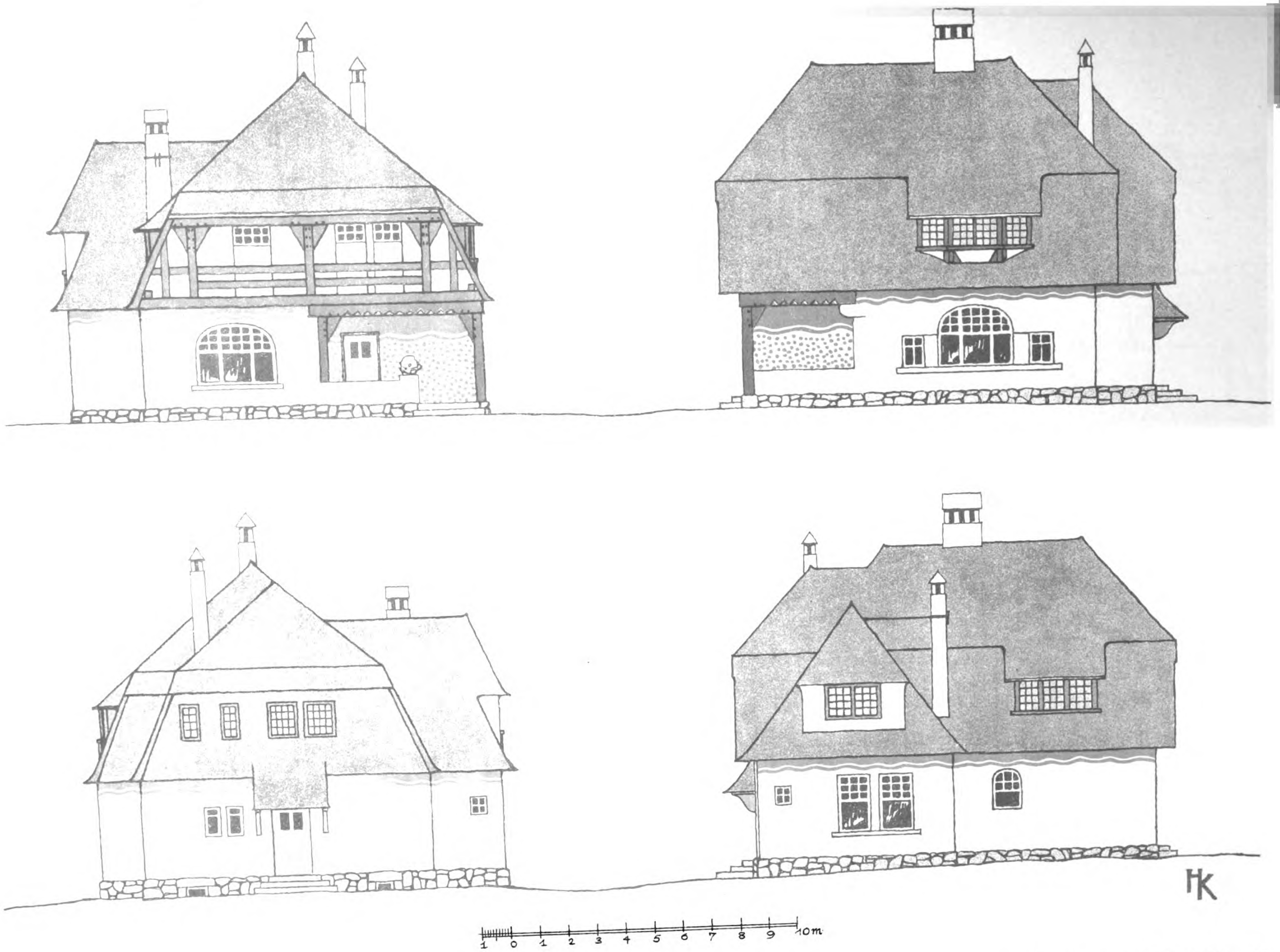
Erdgeschoss



Dachstock

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

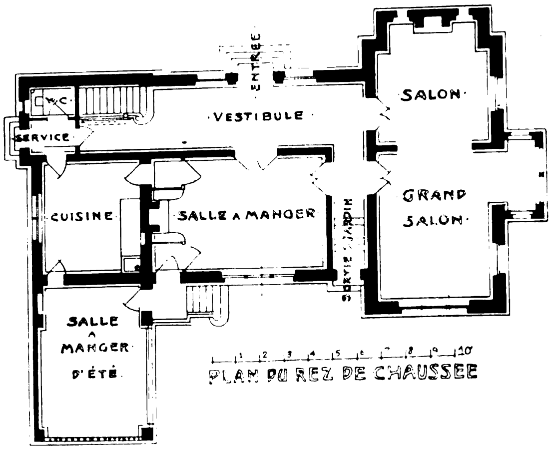
Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



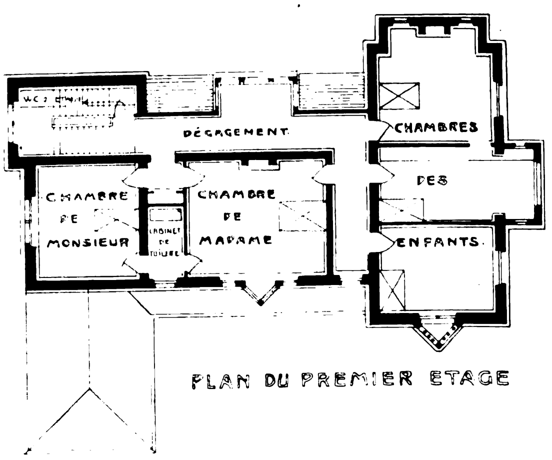
INV: KARL HOFFINGER · LAHR I · BR.

MODERNE BAUFORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



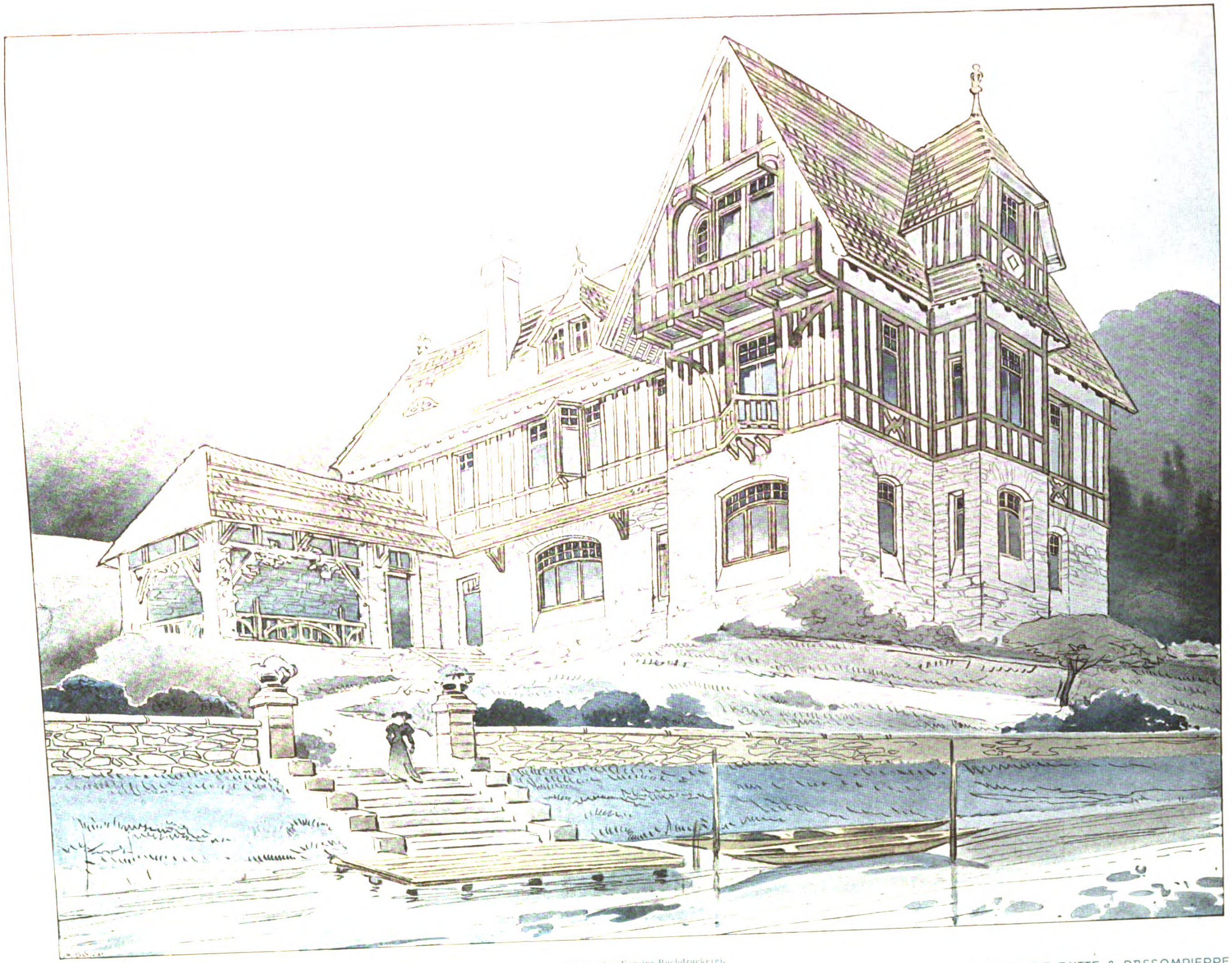
PLAN DU REZ DE CHAUSSEE



PLAN DU PREMIER ETAGE

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Stuttgarter Vereins-Buchdruckerei.

INV: P. DE RUTTE & BASSOMPIERRE, PARIS.

MODERNE BAU-FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

MODERNE BAUFORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV. MACLACHLAN · STUTTGART

MODERNE BAU FORMEN 2 JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: HERMANN BILLING, KARLSRUHE

MODERNE BAU-FORMEN 2

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

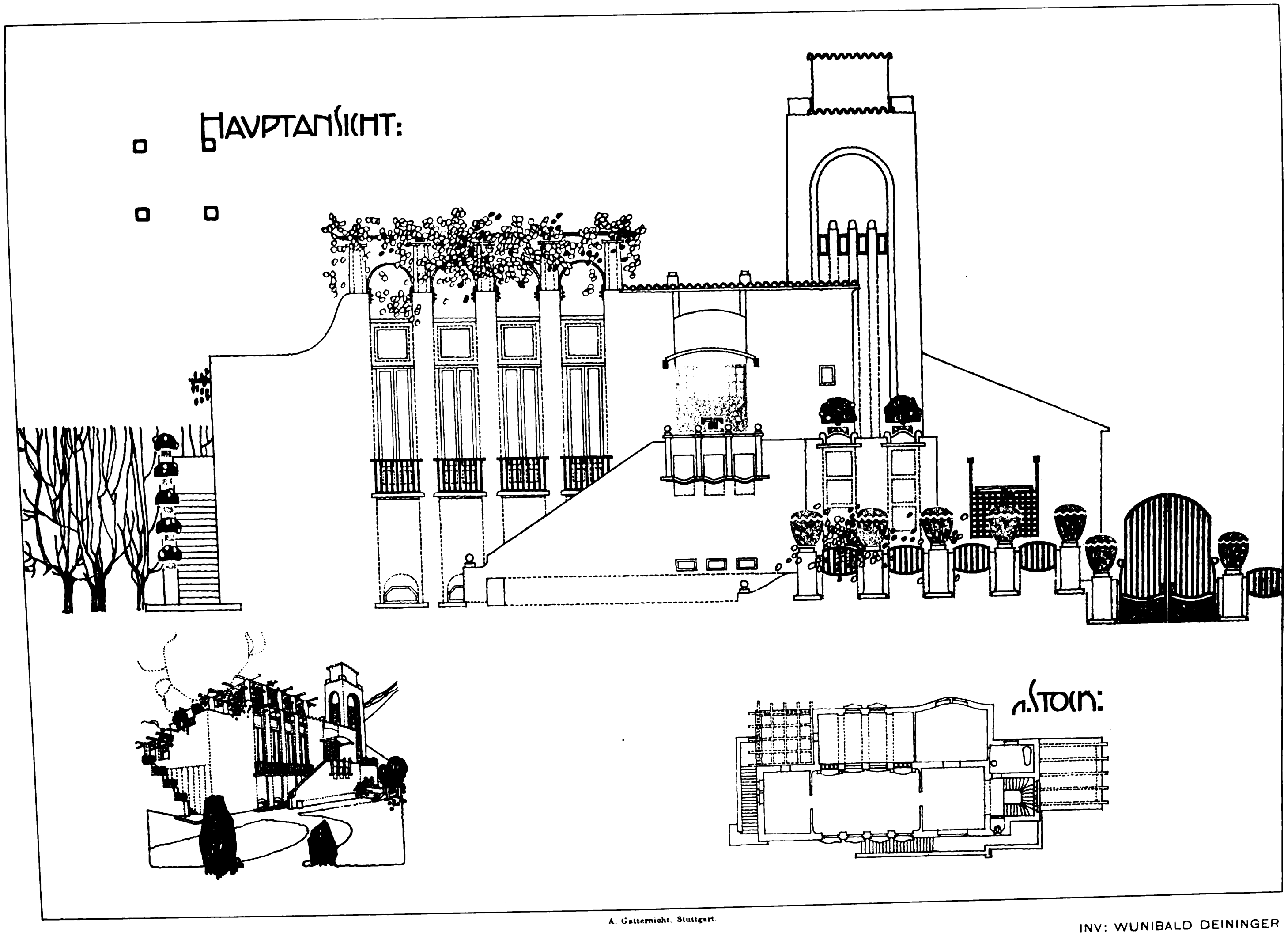
Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



A. Gatternicht. Stuttgart.

INV: WUNIBALD DEININGER WIEN.

MODERNE BAUFORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV. FRITZ KLEIN · DRESDEN.

MODERNE ... 2 JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

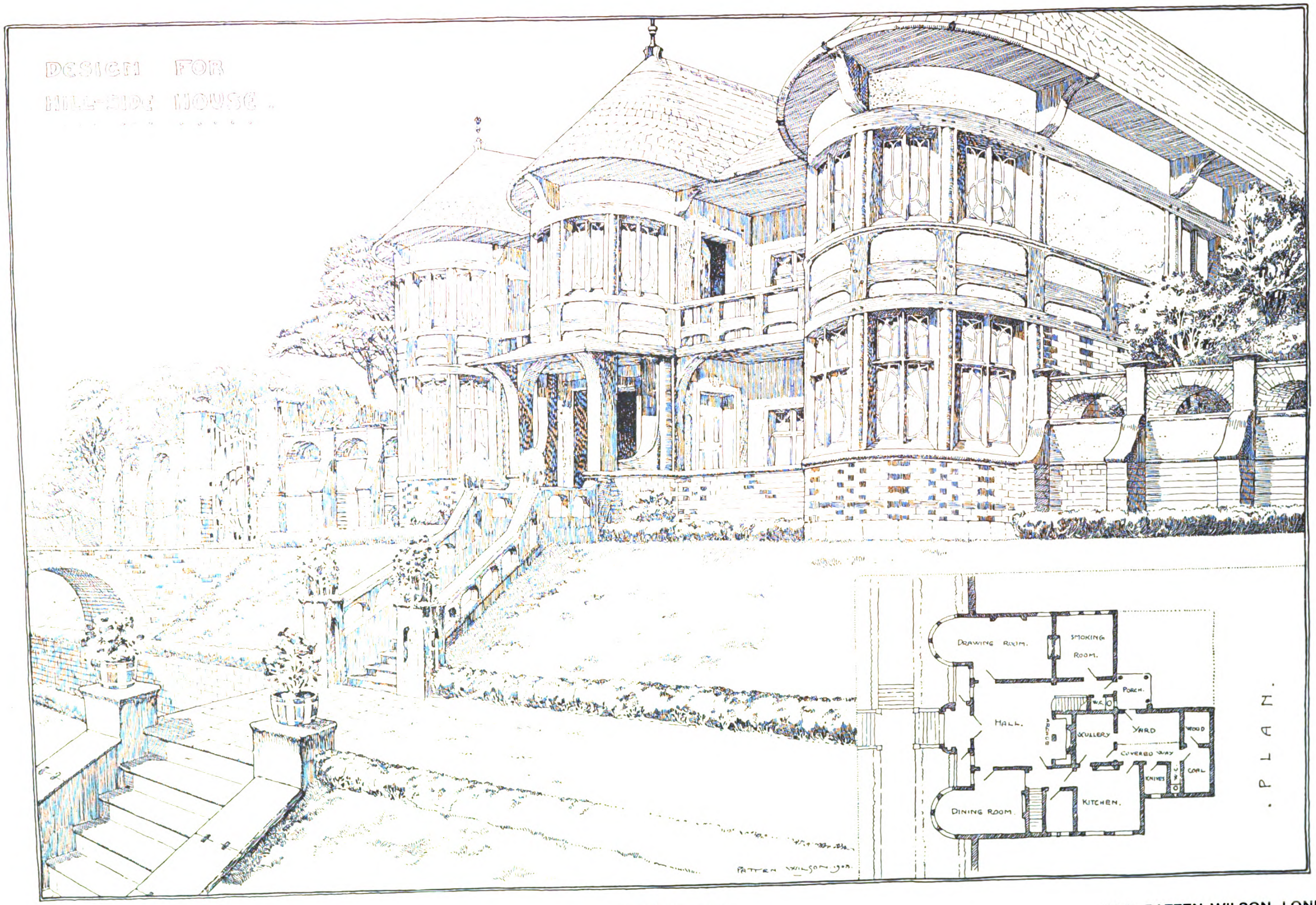
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Munz & Geiger, Stuttgart.

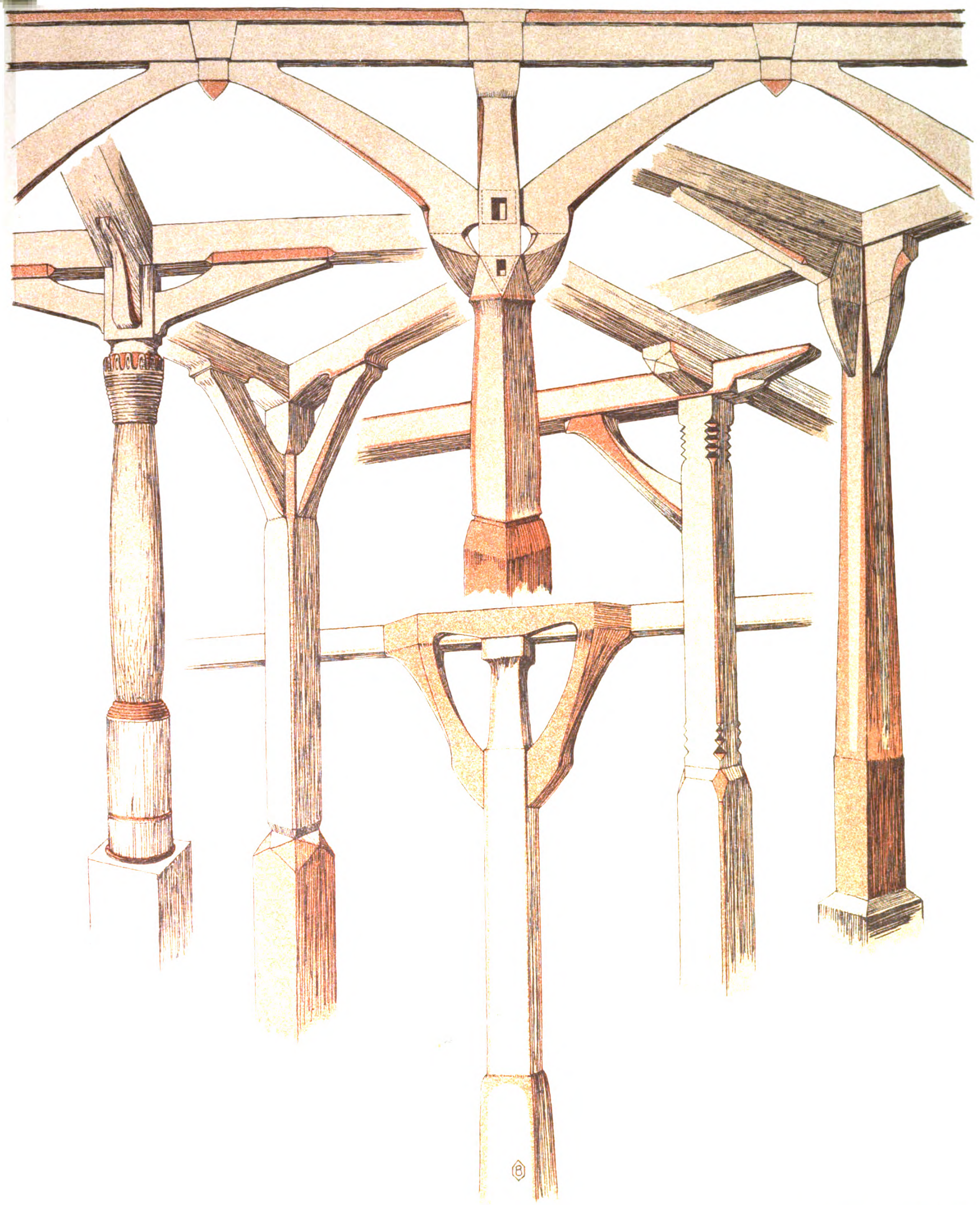
INV: PATTEN WILSON, LONDON

MODERNE BAU-FORMEN 2

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

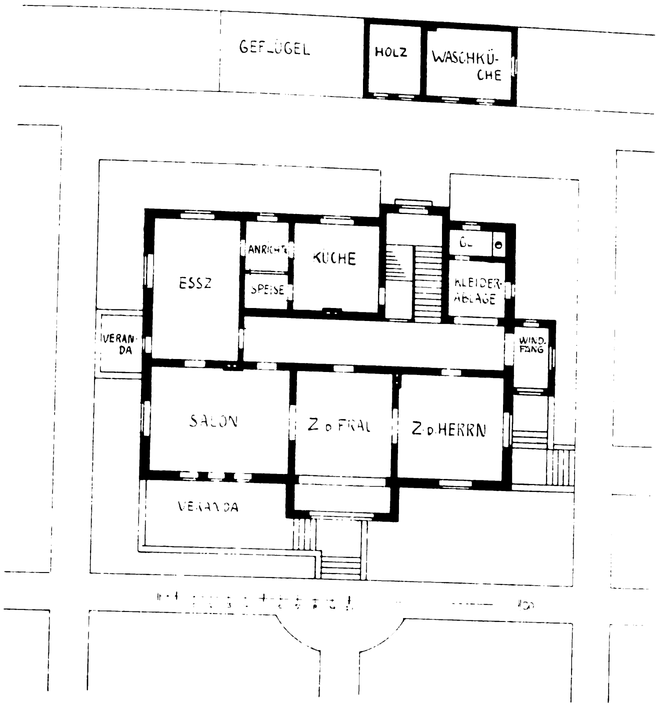
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

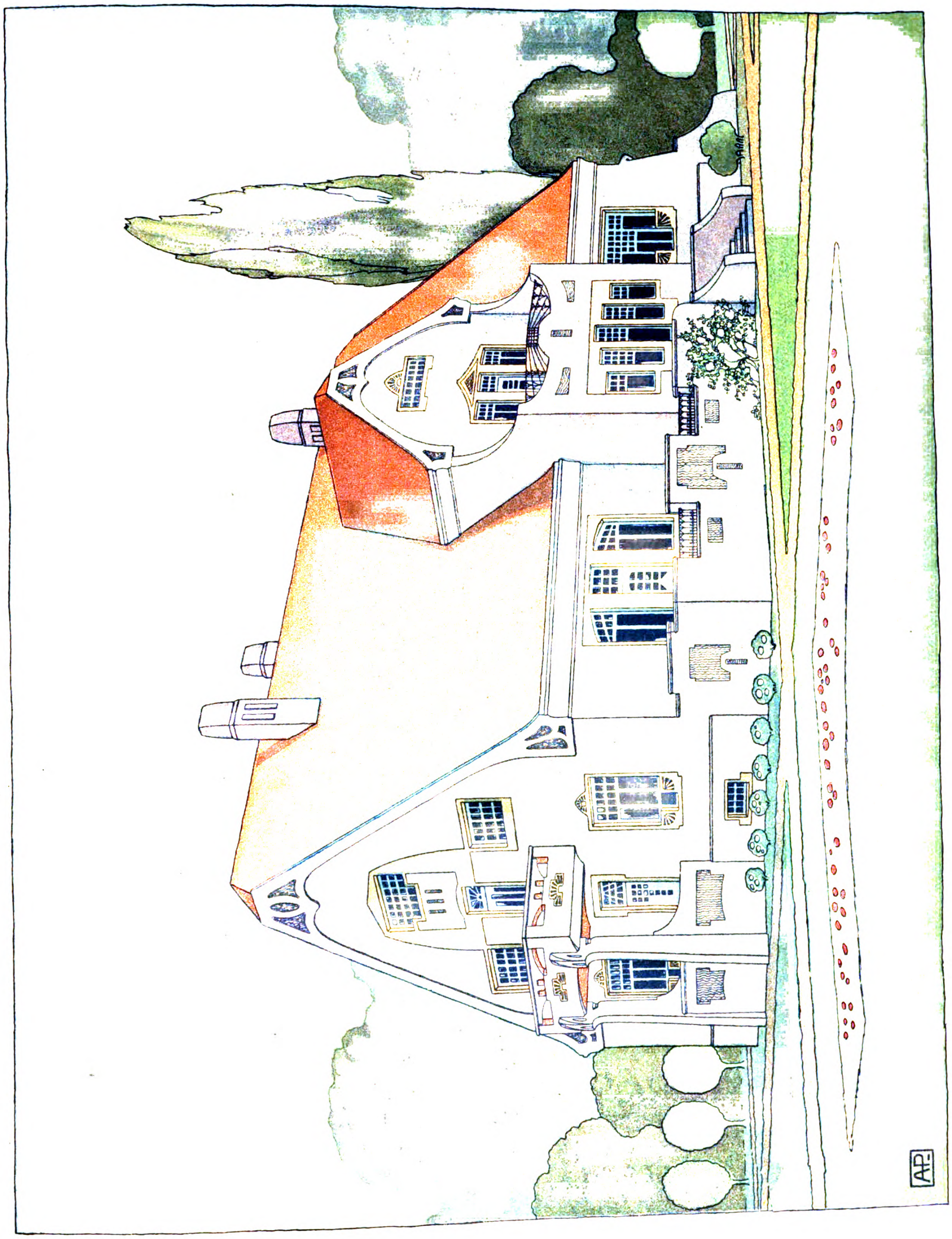
Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Do
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV: EUGEN BERNER STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA


GEFLÜGEL
HOLZ
WASCHKÜ-
CHE
ESSZ
ANRICHTE
SPEISE
KUCHE
KLEIDER-
ABLAGE
VERAN-
DA
WIND-
FANG
SALON
Z. d. FRAU
Z. d. HERRN
VERANDA



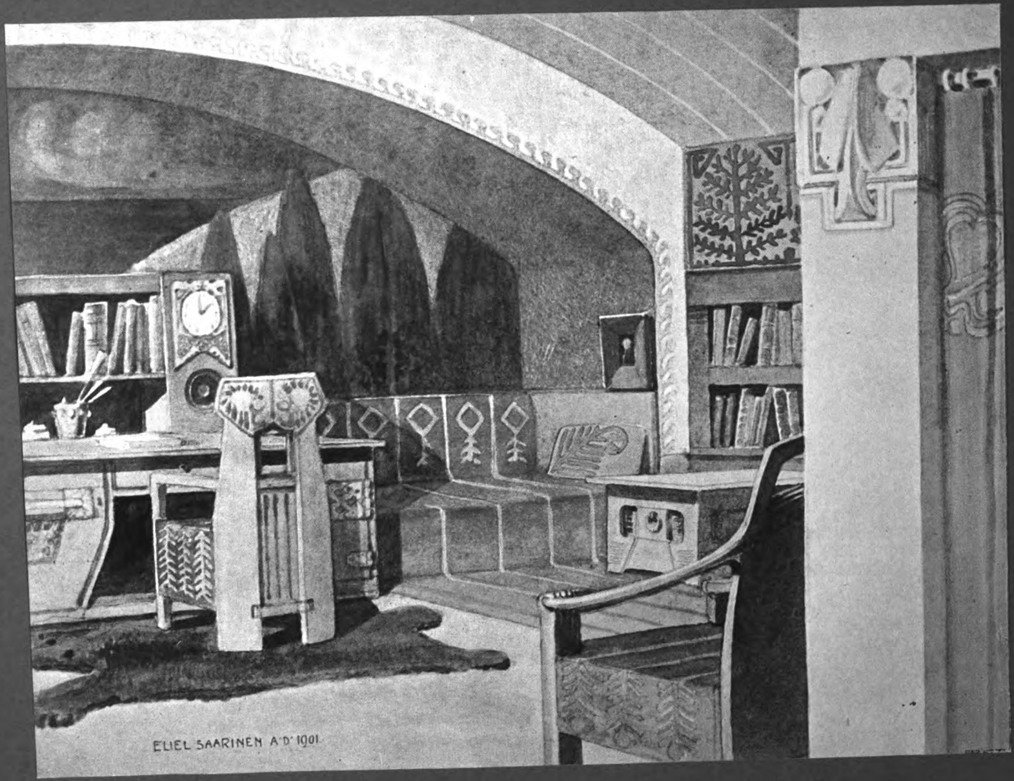
Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

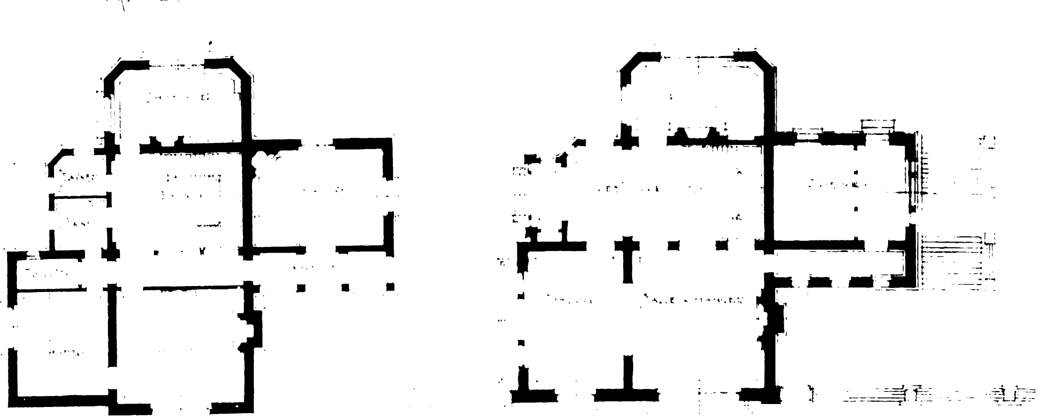
Generated on 2019-07-31 21:03 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV: ELIEL SAARINEN, HELSINGFORS

MODERNE BAUFORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

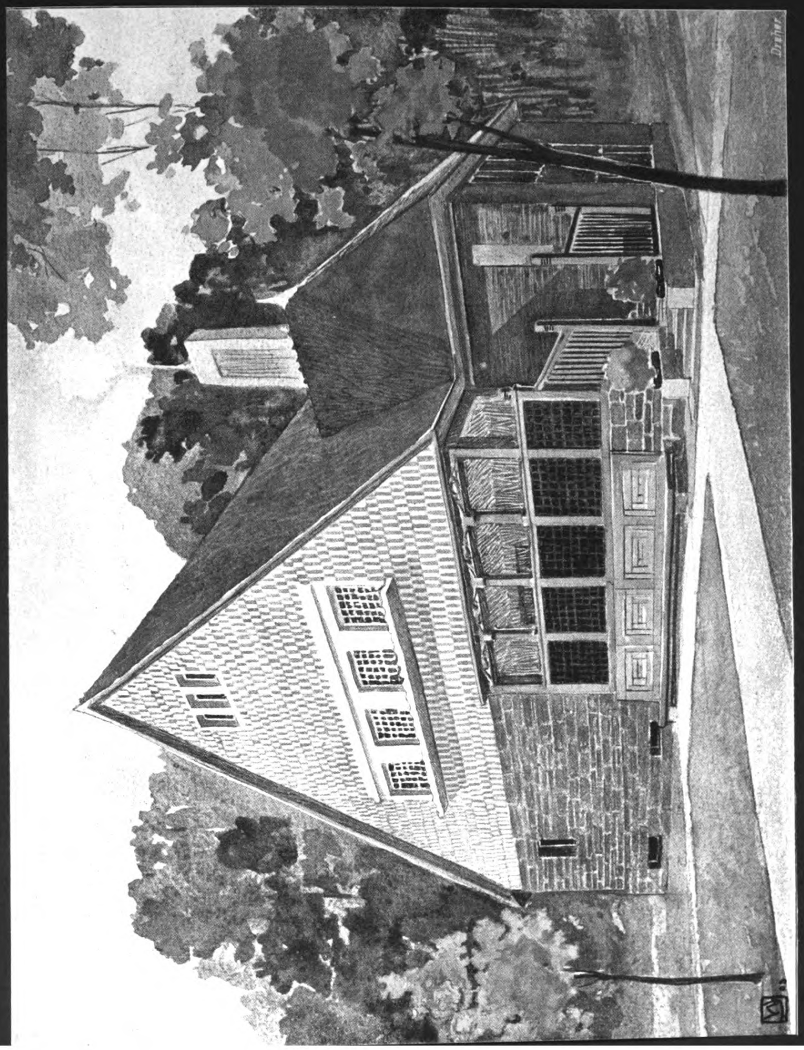
ART. ANST. EMIL HOCHDANZ STUTTGART

INV. ANDRÉ COLLIN, PARIS.

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



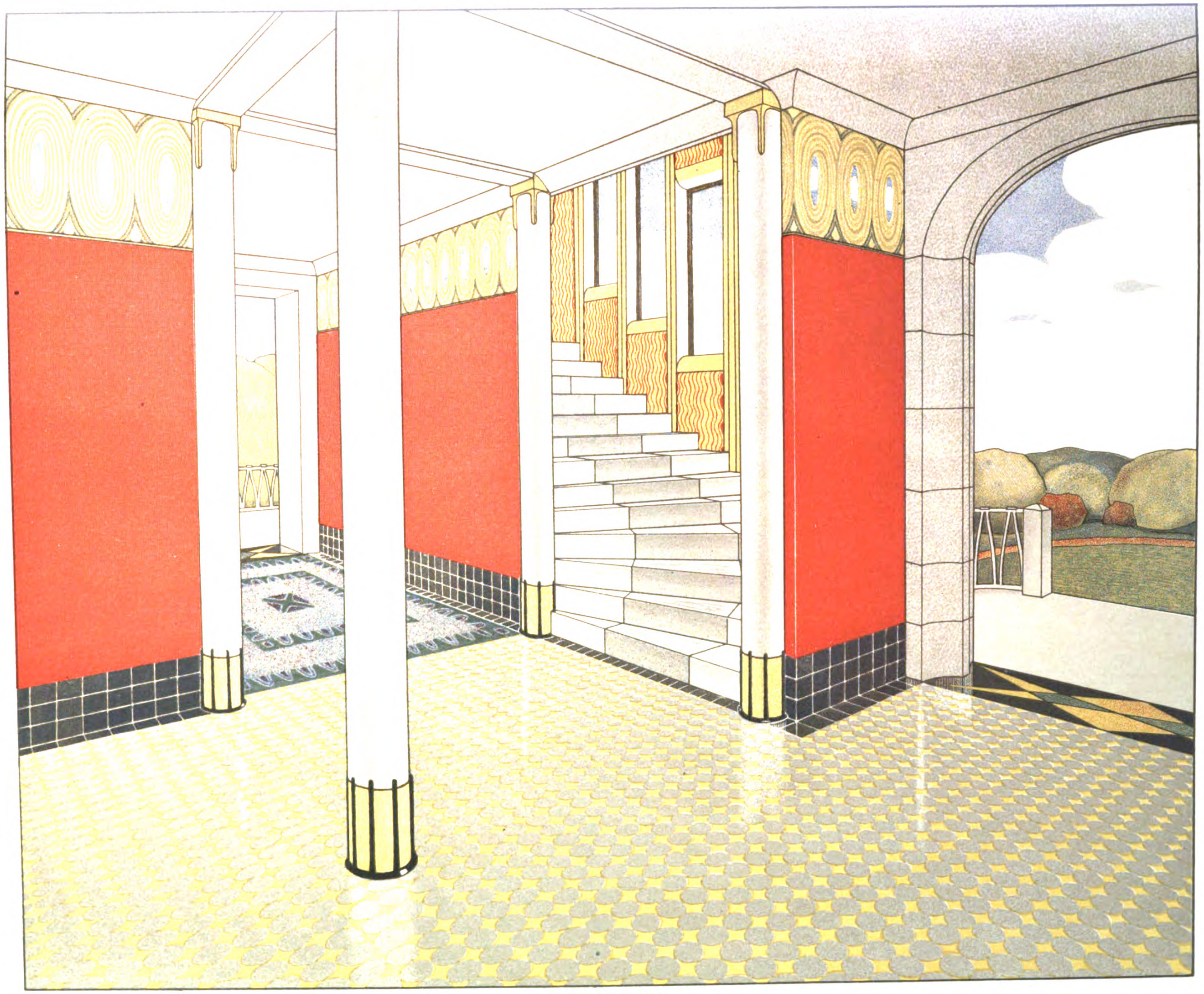
Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



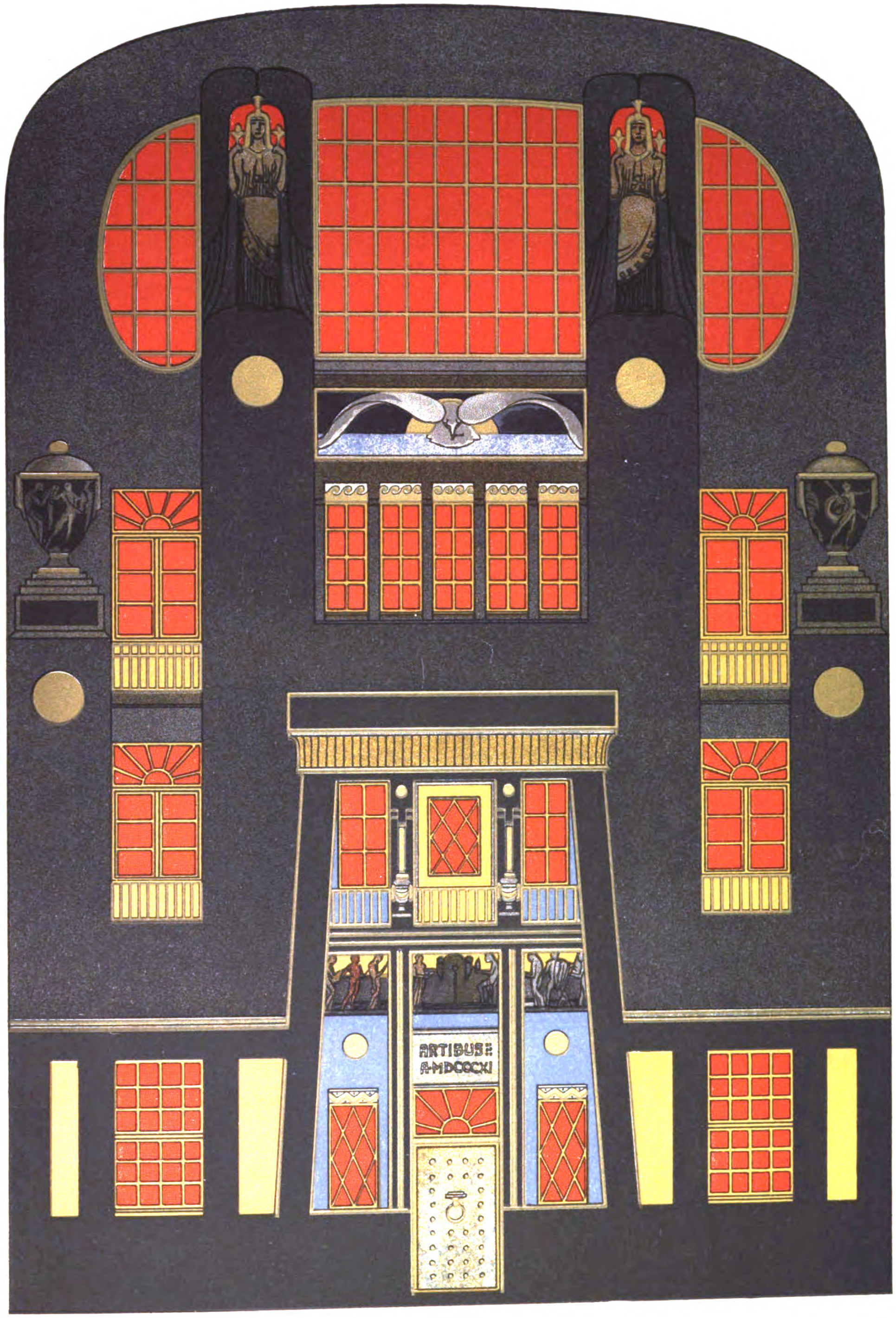
A. Gatternicht, Stuttgart.

INV: GERTRUD KLEINHEMPEL · DRESDEN·

MODERNE BAU-FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN· VERLAG·STUTTGART.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

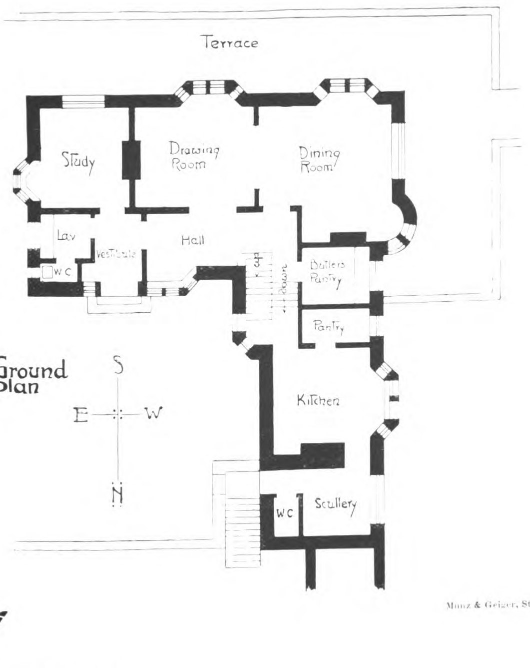


… Stuttgart N. V. HELBIG & HAIGER MÜNCHEN ERNST HAIGER

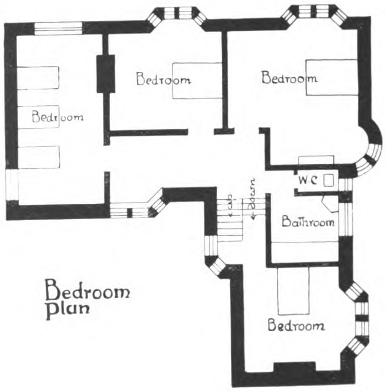
2
JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public D
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Ground plan



Bedroom plan

INV: EDGAR WOOD, LONDON

Munz & Geiger, Stuttgart.

MODERNE BAU. FORMEN 2

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

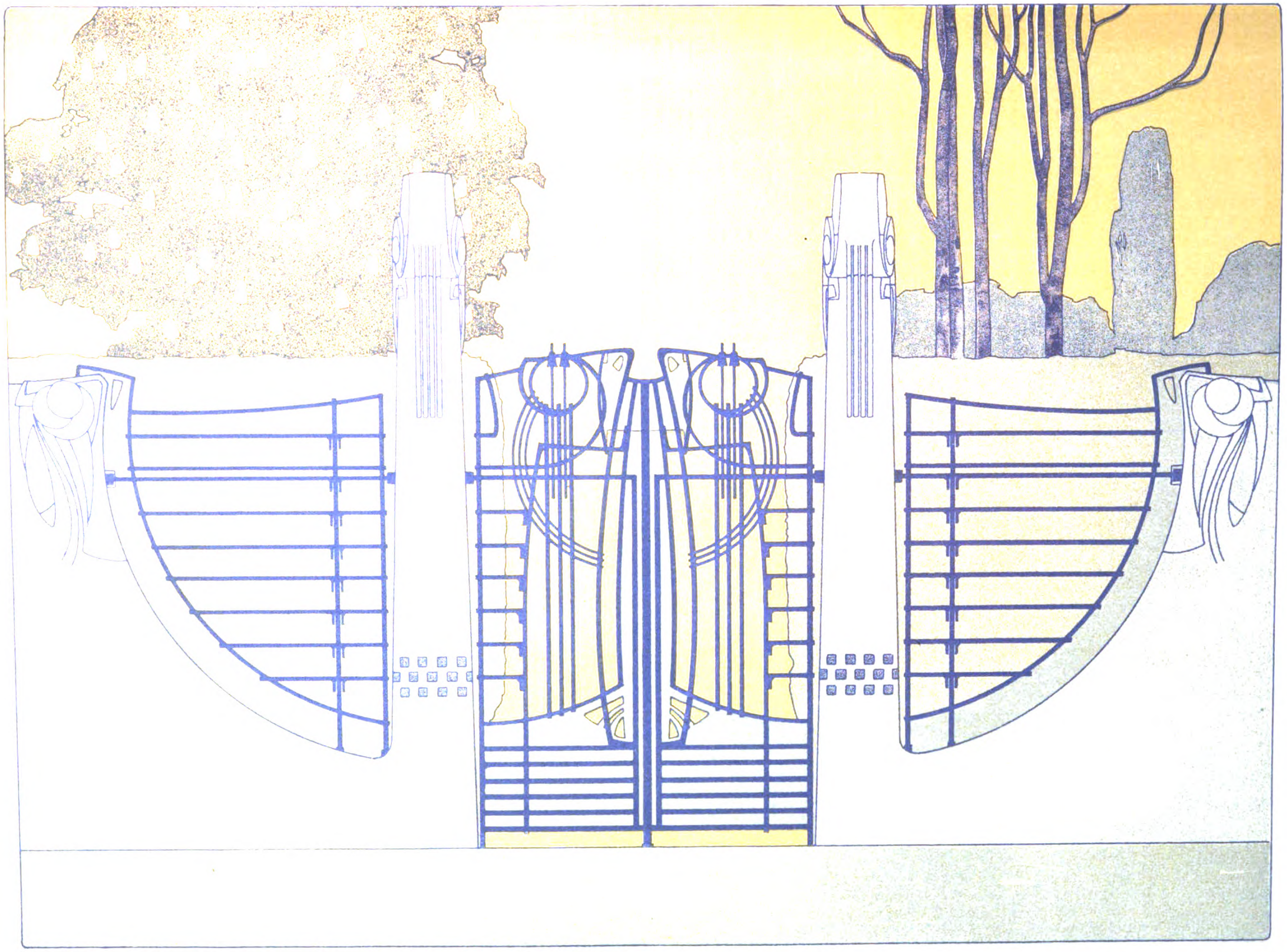
Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV. EM. VAN AVERBEKE ANTWERPEN

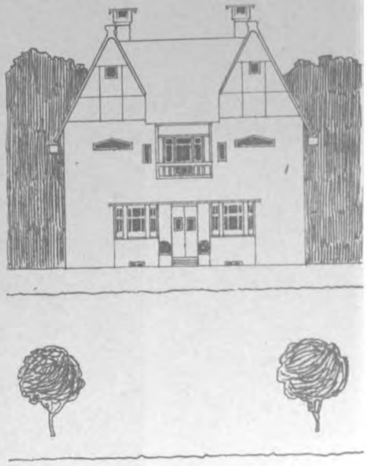
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: C. R. ASHBEE, LONDON

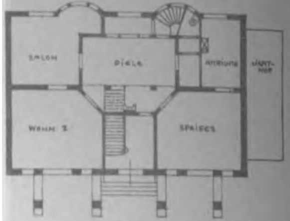
MODERNE BAU-FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:04 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

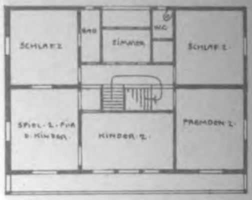


STRASSEN-SEITE

SEITEN ANSICHT

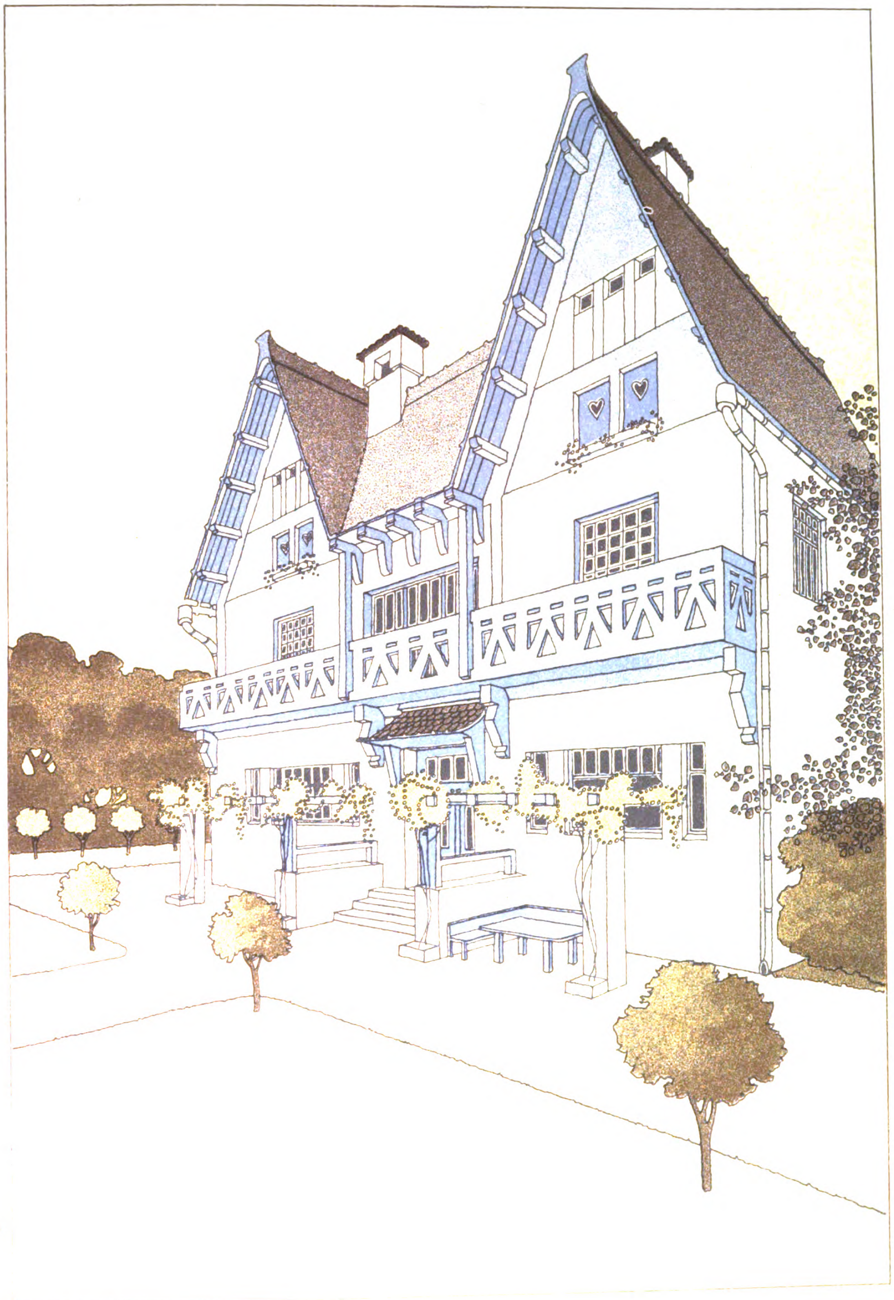


ERDGESCHOSS



I. STOCK

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

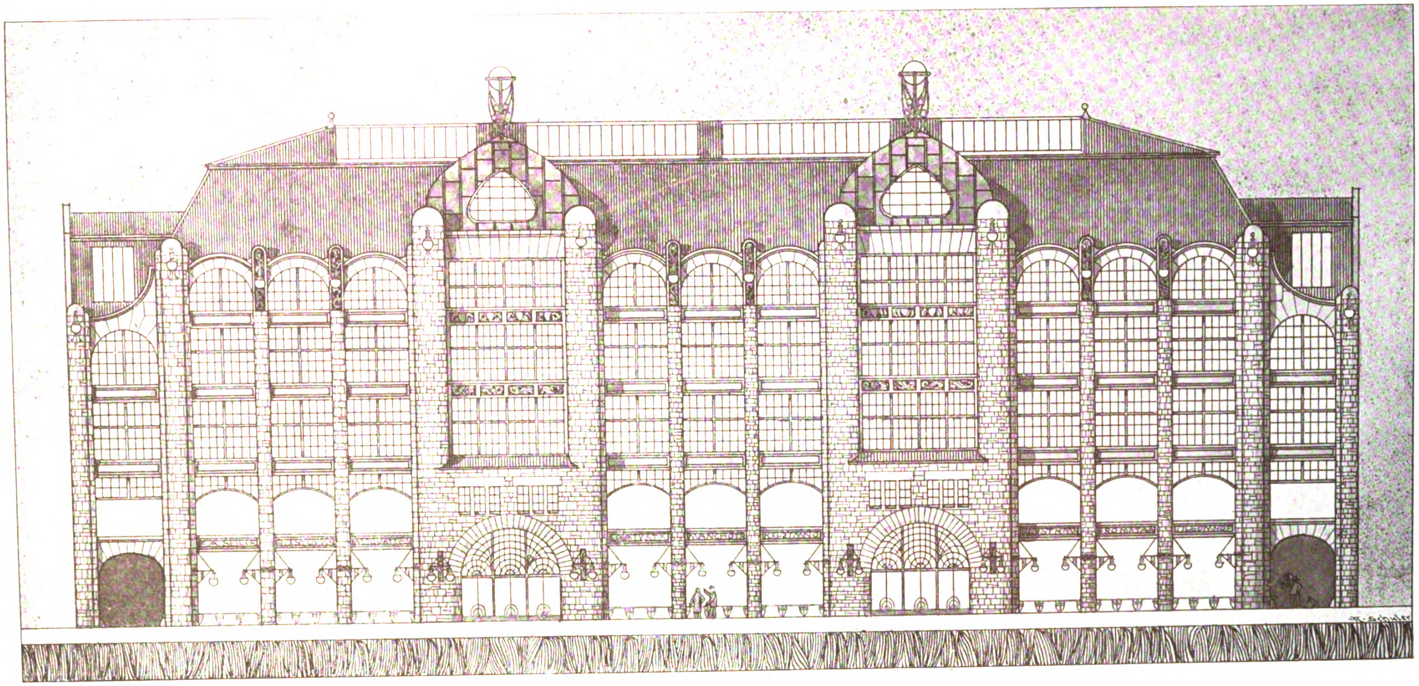
Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

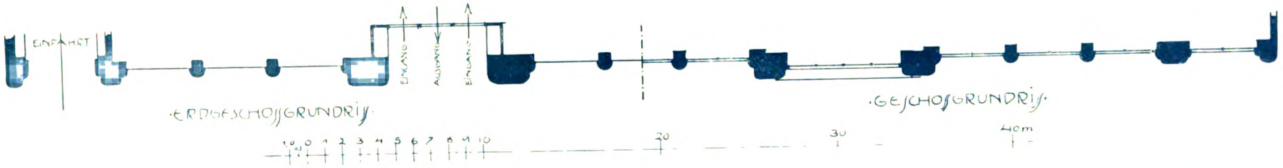
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





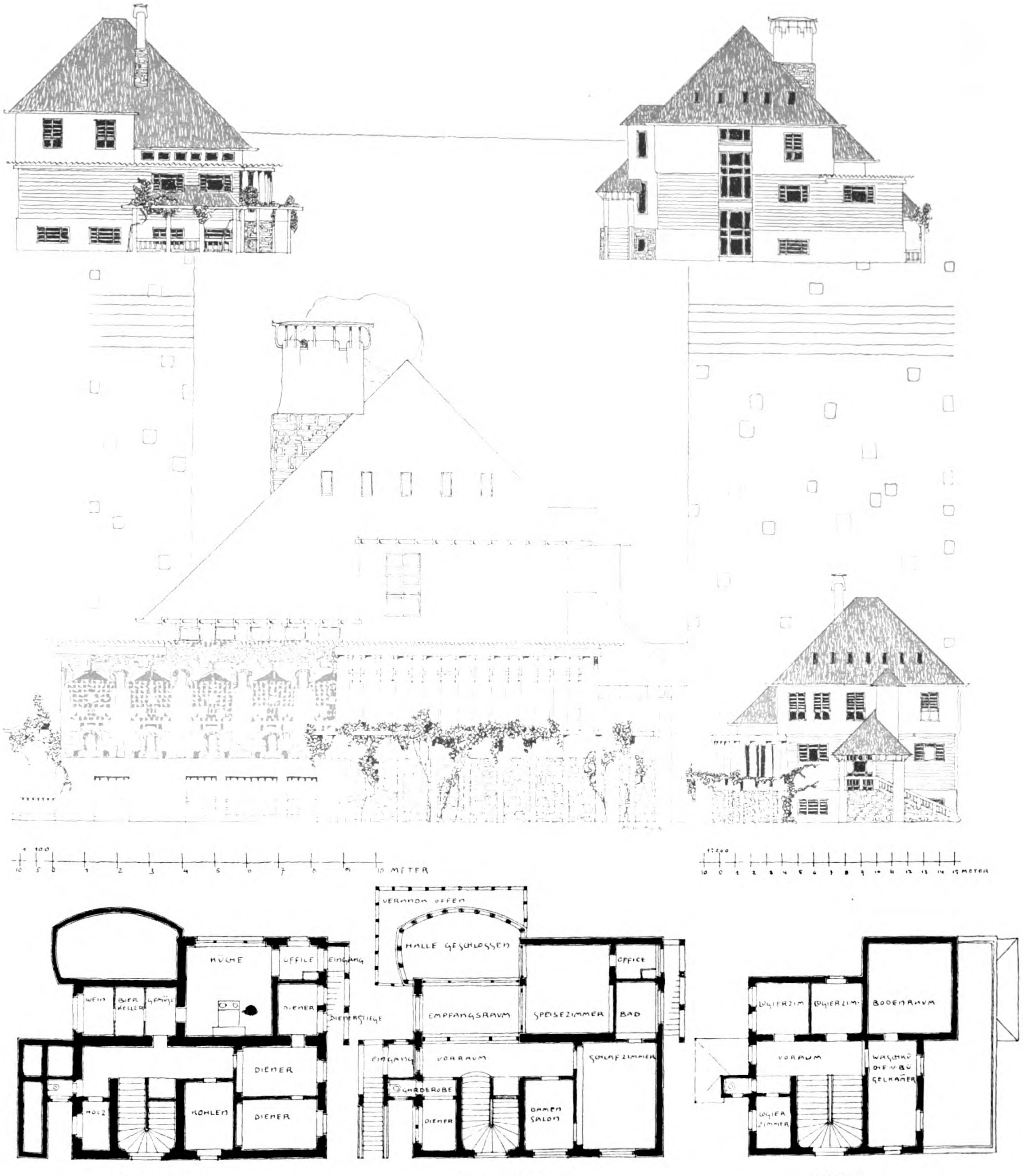
Stuttgarter Vereins-Buchdruckerei.

INV: FRITZ EPSTEIN, KASSEL.

MODERNE BAUFORMEN 2
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



TIEFPARTERRE

HOCHPARTERRE

I STOCK

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

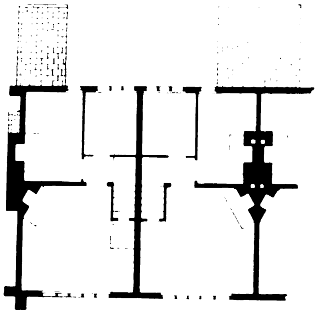
Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

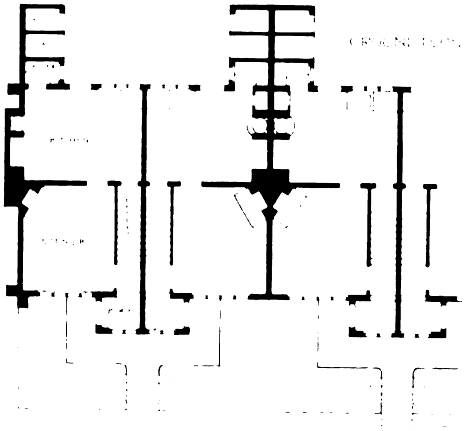
INV: ALFONS SCHOLL STUTTGART.

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

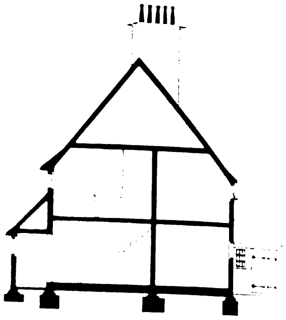
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



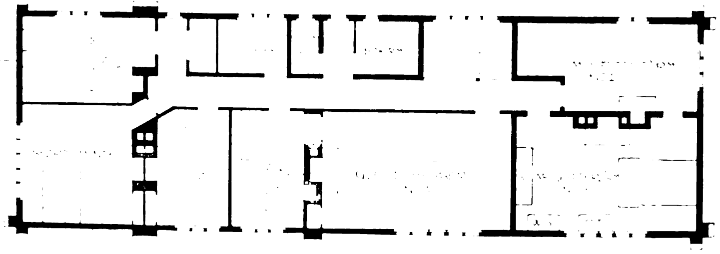
BEDROOM PLAN



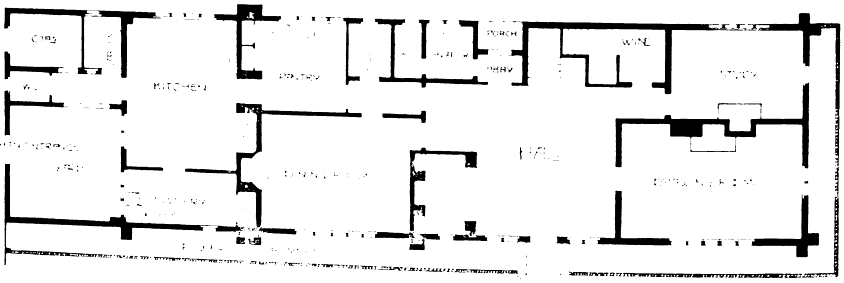
GROUND PLAN



SECTION

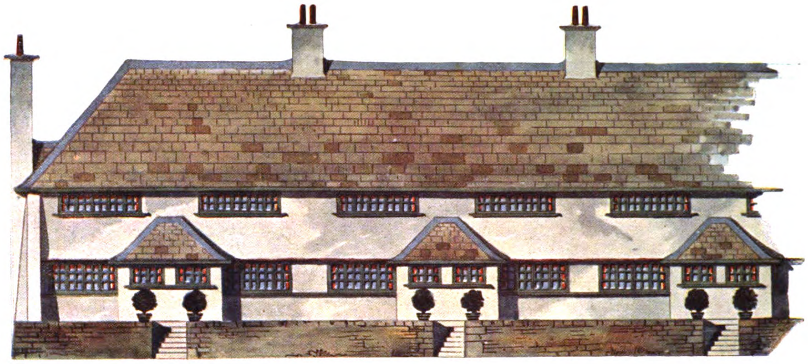


BEDROOM PLAN



GROUND PLAN

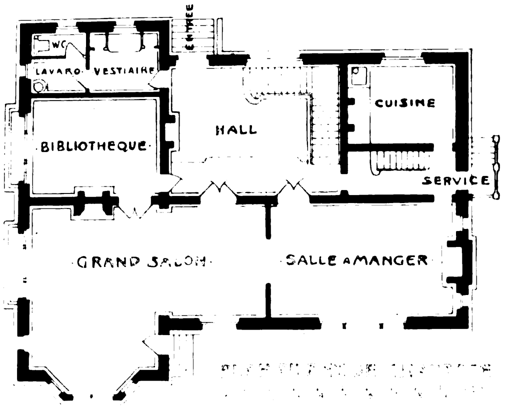
Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



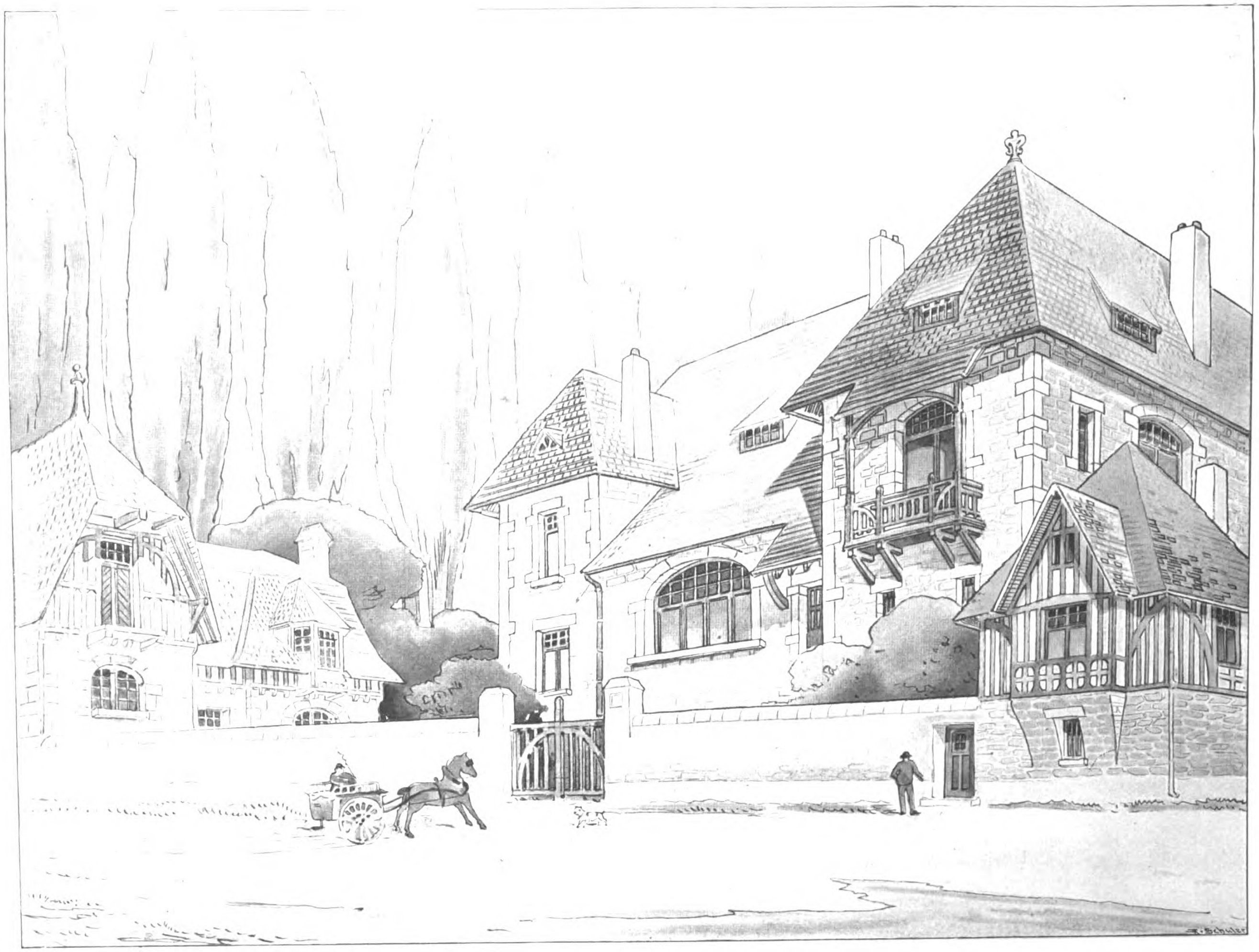
INV: C. F. A. VOYSEY, LONDON.

2
JULIUS HOFFMANN.
VERLAG. STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



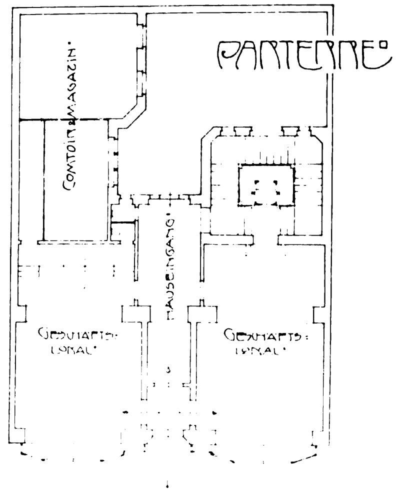
Stuttgarter Vereins-Buchdruckerei.

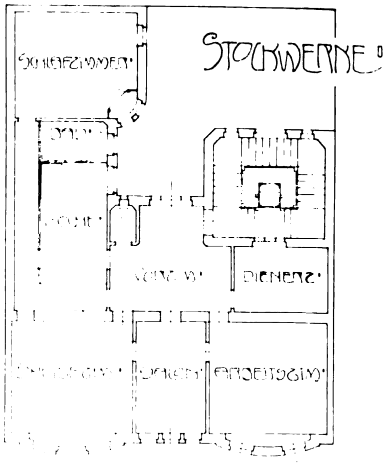
INV: P. DE RUTTÉ & BASSOMPIERRE, PARIS.

MODERNE BAU-FORMEN 2

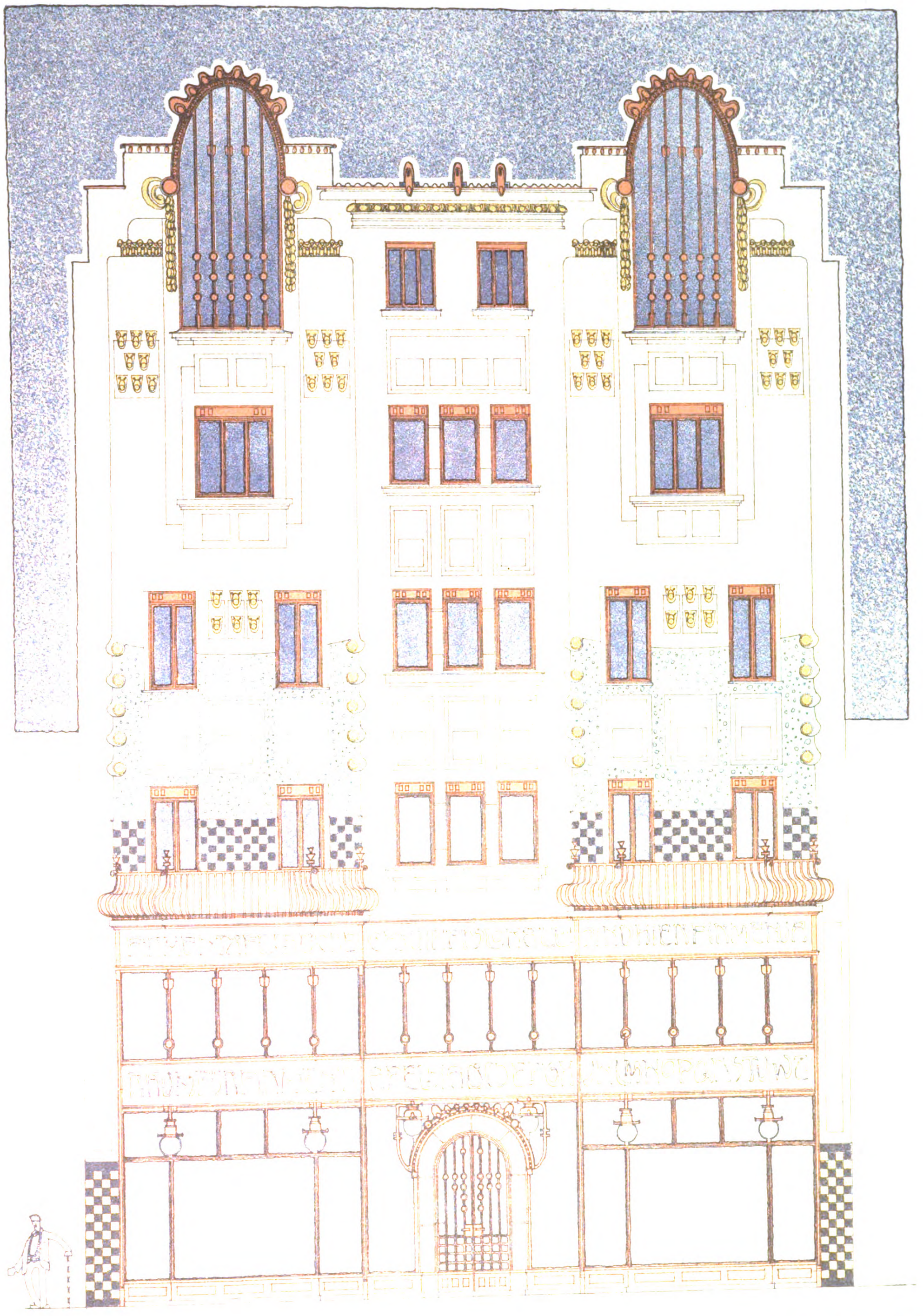
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



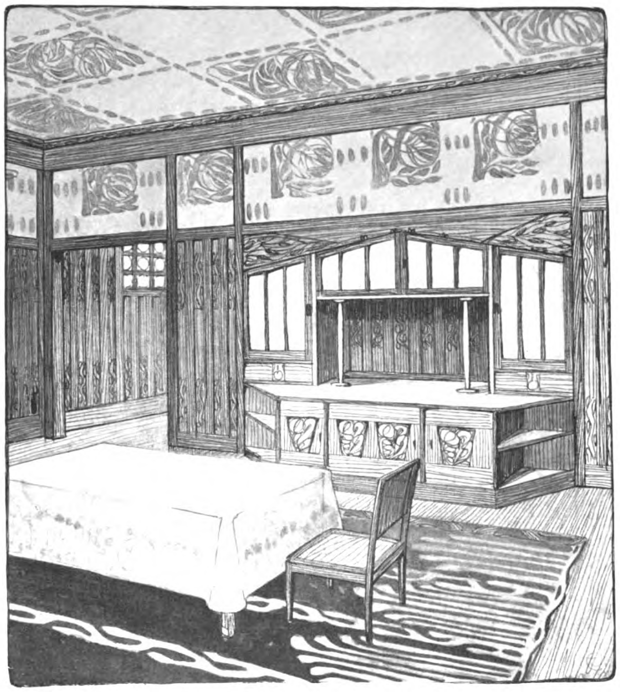


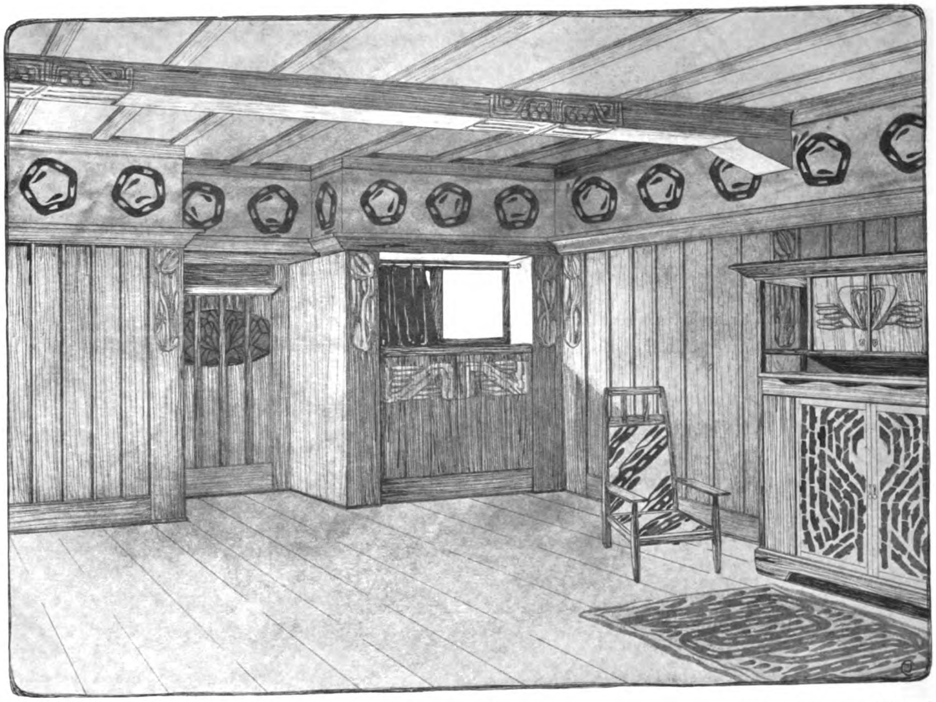
Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA





Munz & Geizer, Stuttgart.

INV: JINDRICH ECK, PRAG.

MODERNE BAU-FORMEN 2

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV. A. LAVERRIÈRE.

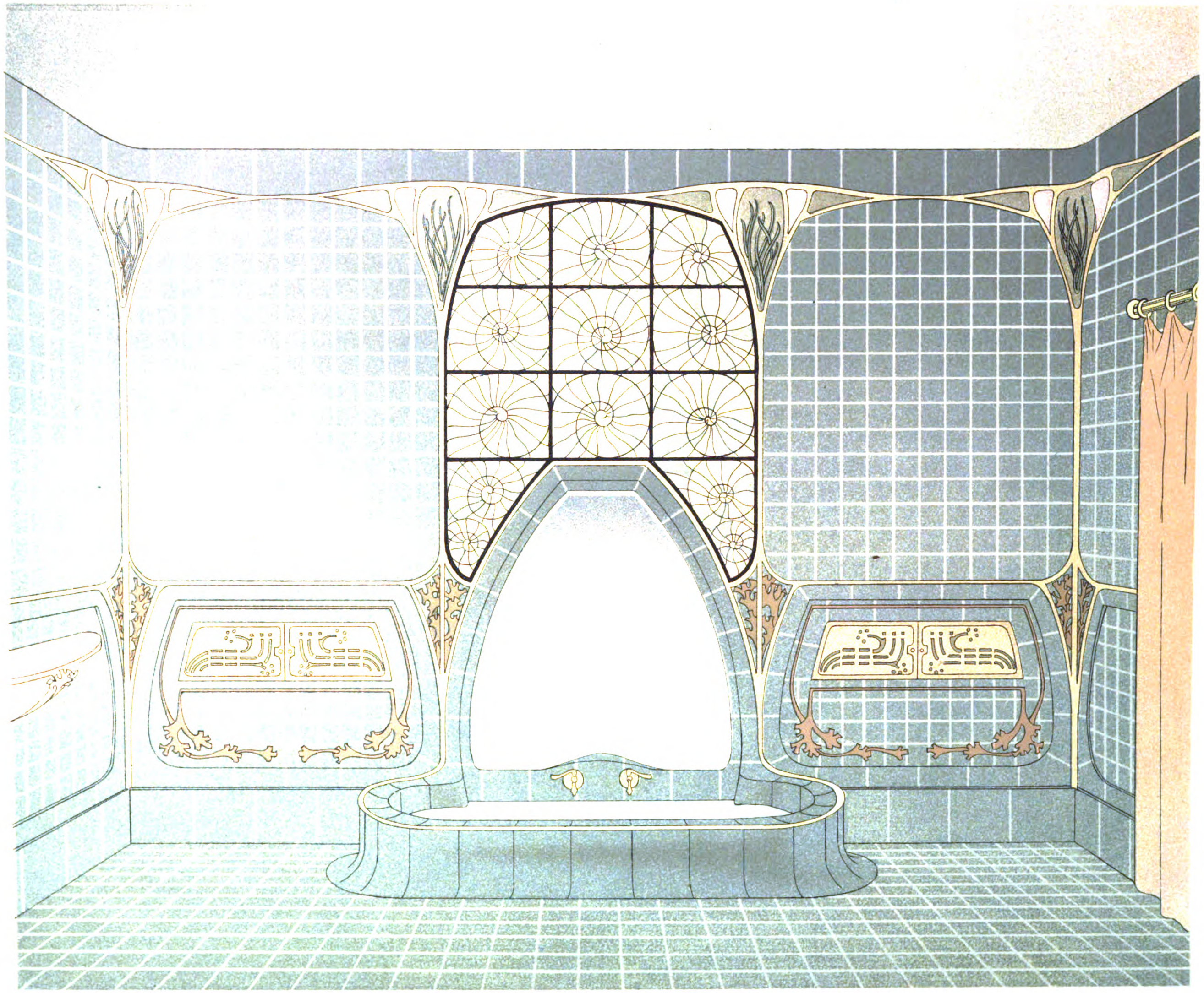
JULIUS HOFFMANN,
VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

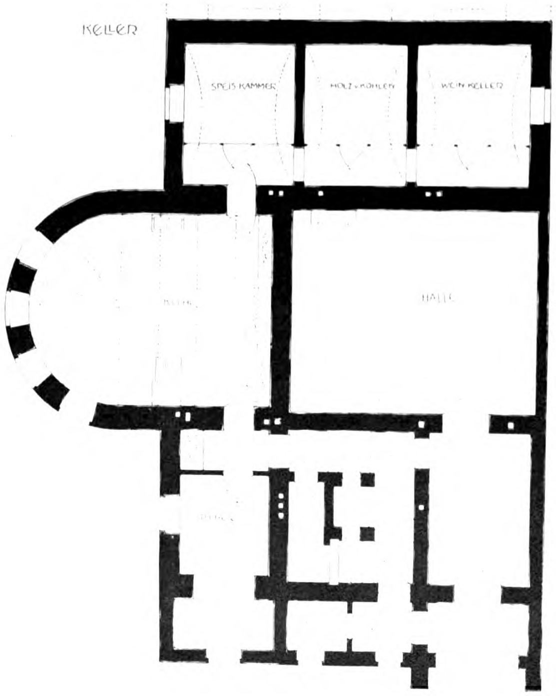
Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



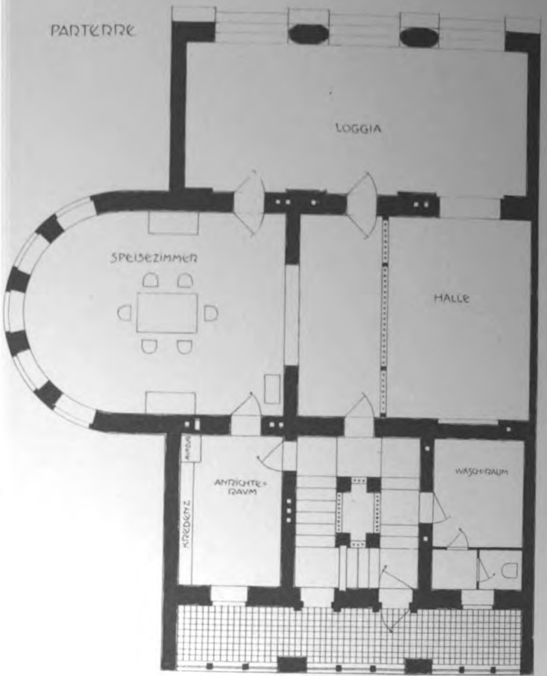
IMP. HENRI SALVAGE & SARAZIN PARIS

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

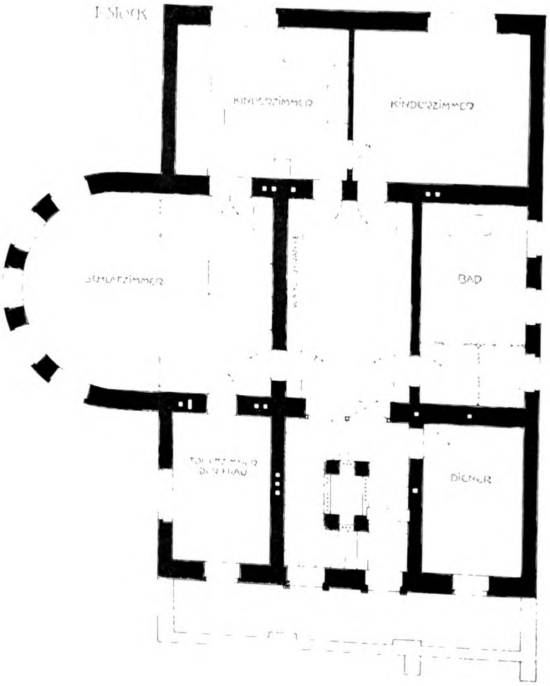
KELLER



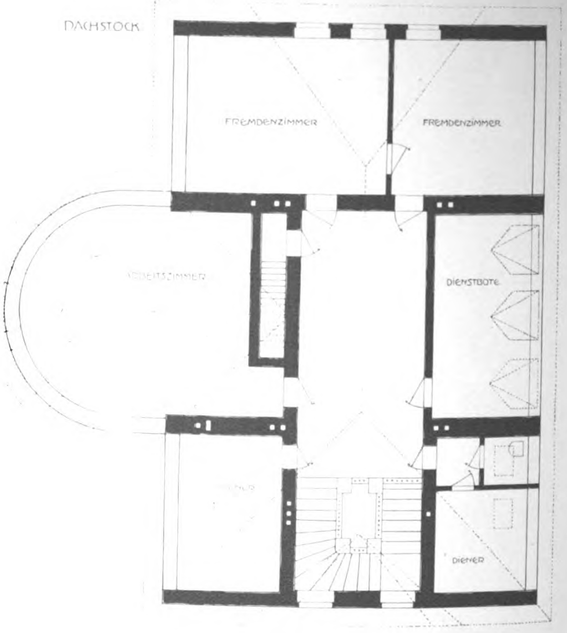
PARTERRE



I. STOCK



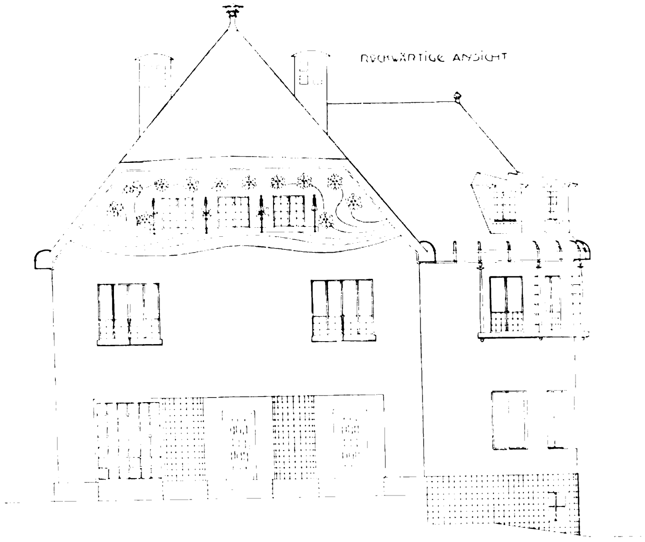
DACHSTOCK



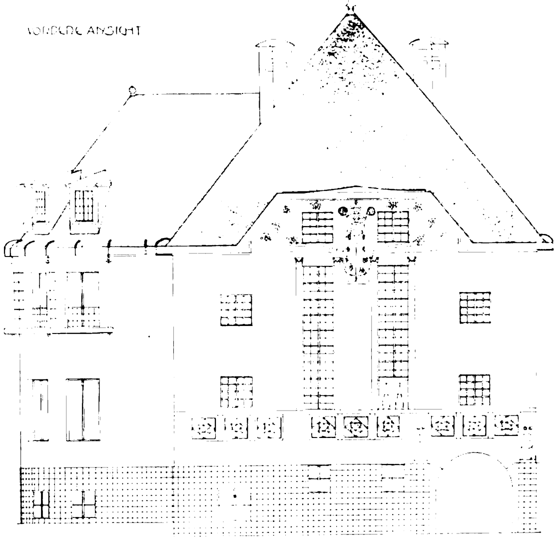
Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

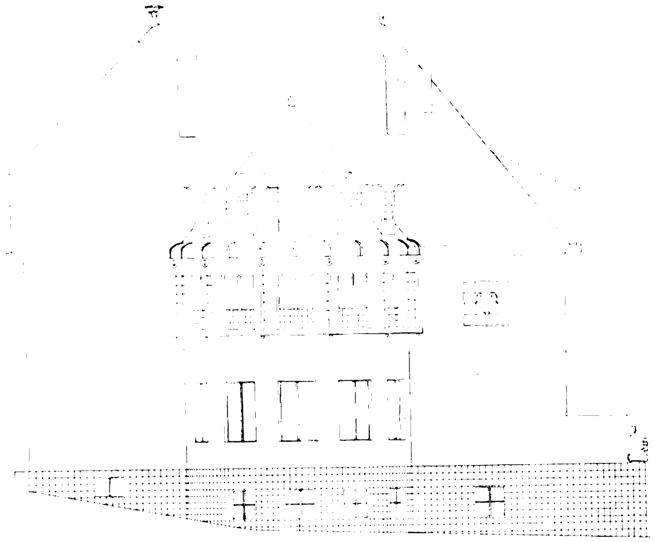
RUCKWÄRTIGE ANSICHT



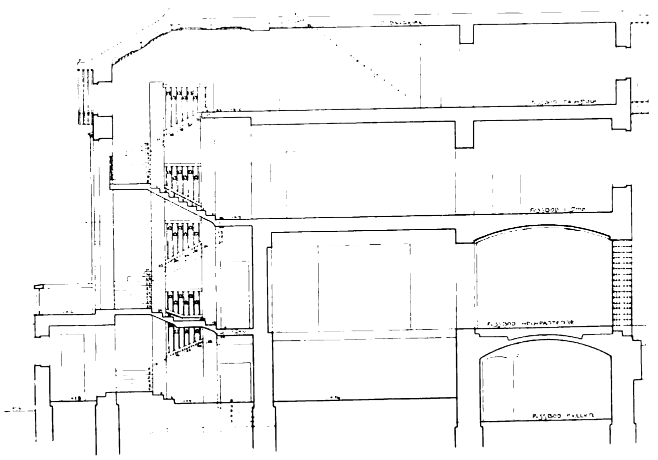
VORDERE ANSICHT



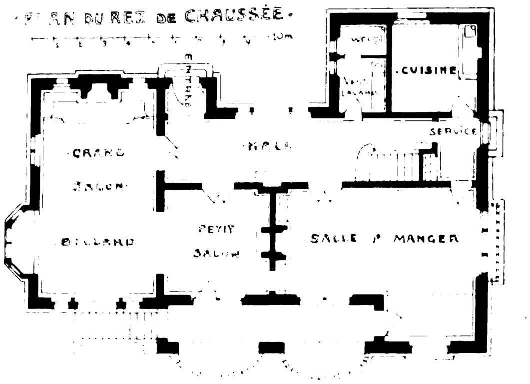
SEITENANSICHT



SCHNITT AB



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



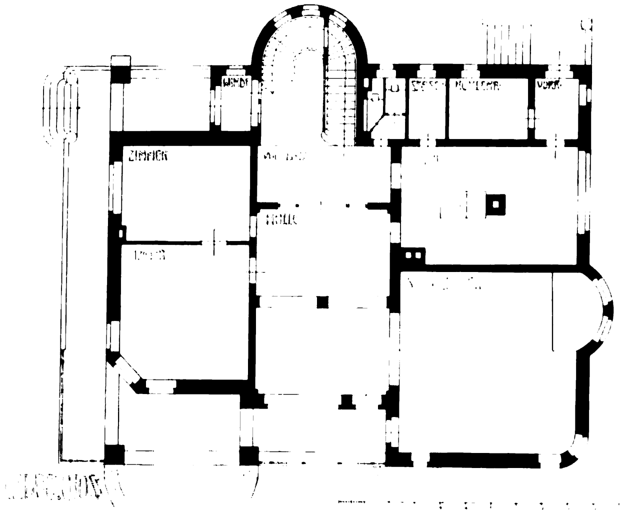
Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

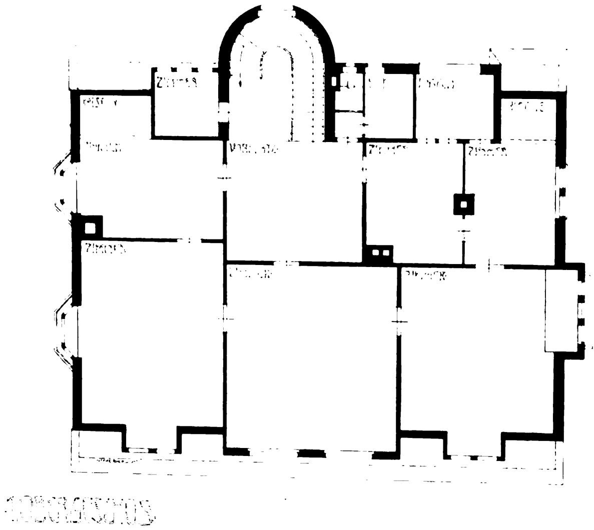
Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

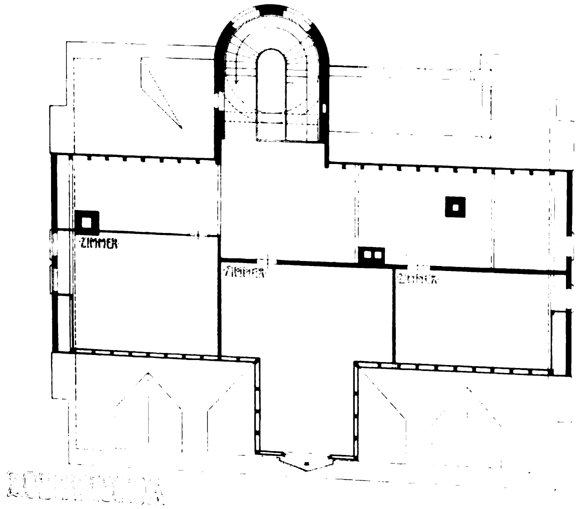
Stuttgarter Vereins Buchdruckerei.

INV: P. DE RUTTÉ & BASSOMPIERRE, PARIS.

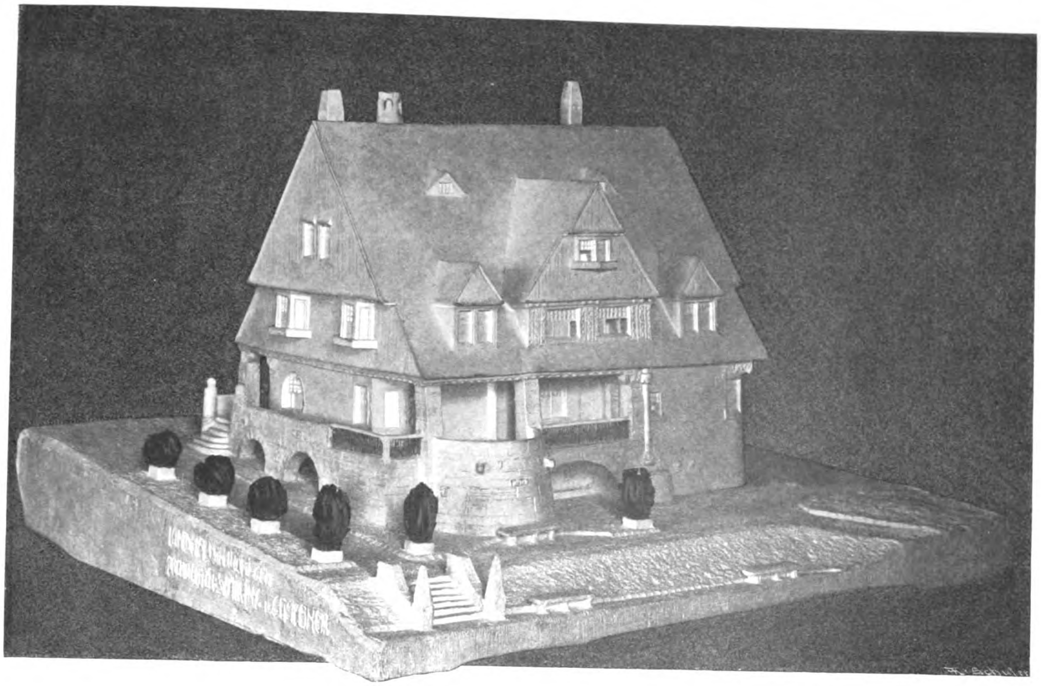
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

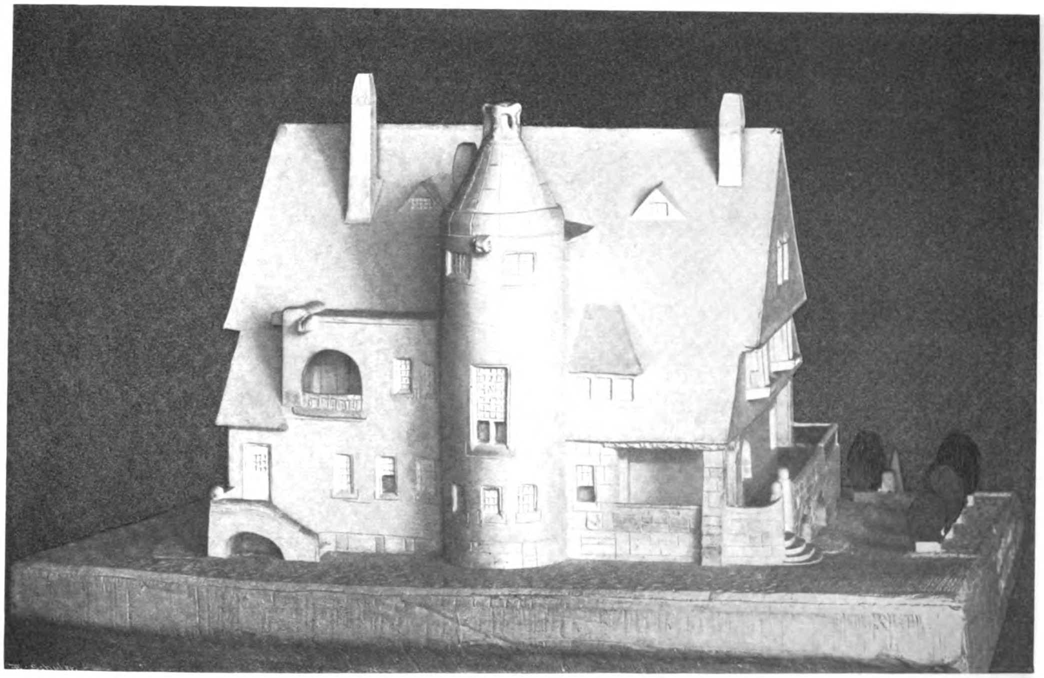






Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA





Munz & Geiger, Stuttgart.

INV: SCHILLING & GRAEBNER, DRESDEN.

MODERNE BAU-FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:05 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

GERTRUD ... HEMPEL ... DRESDEN.

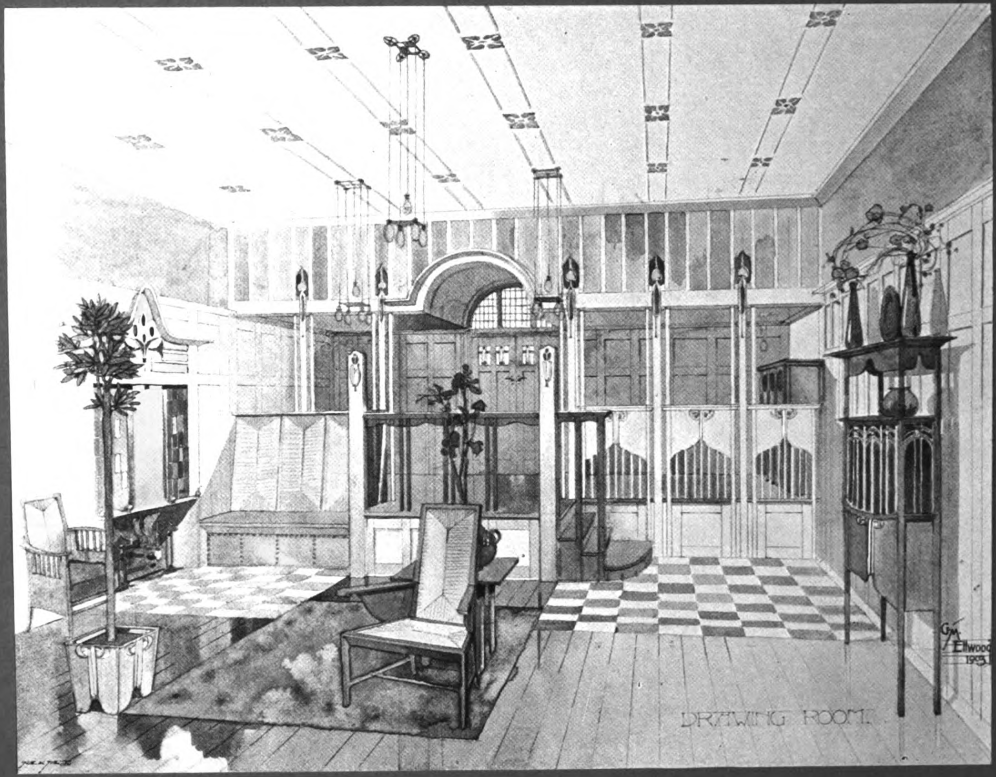
Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Doma
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

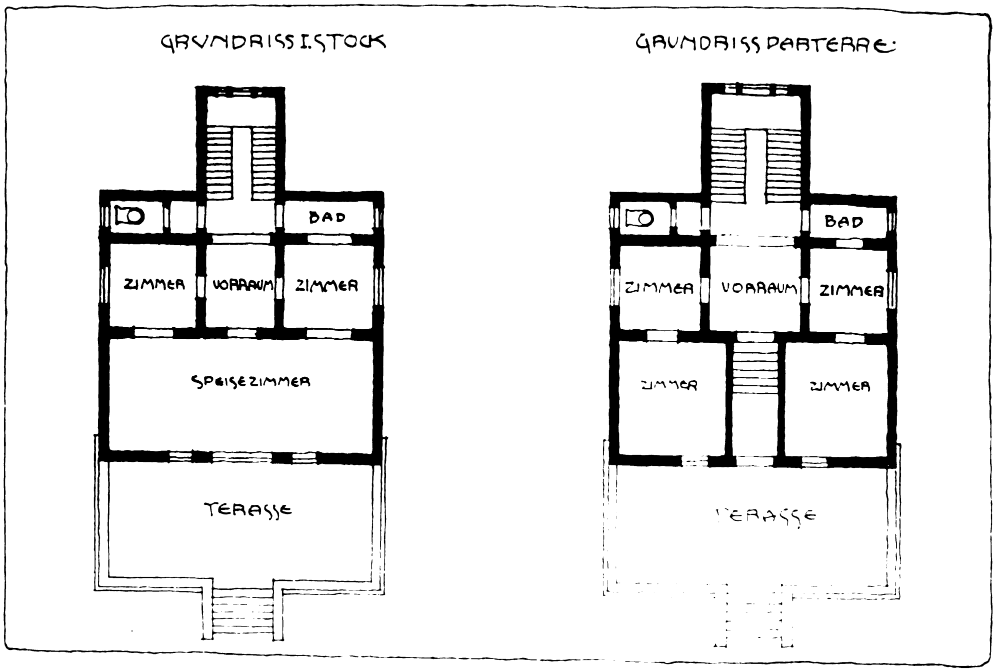
Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



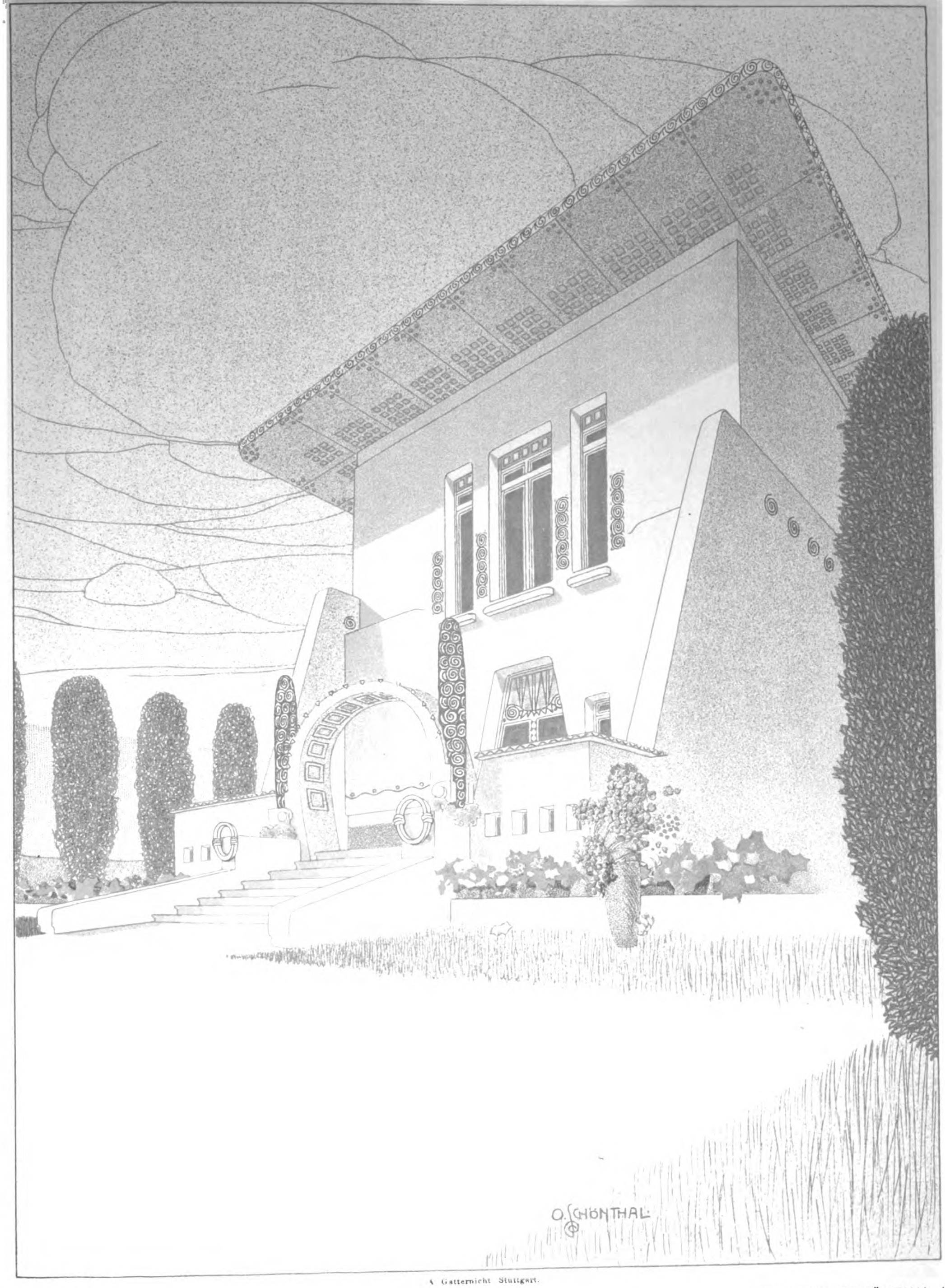
INV: G. M. ELLWOOD, LONDON

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

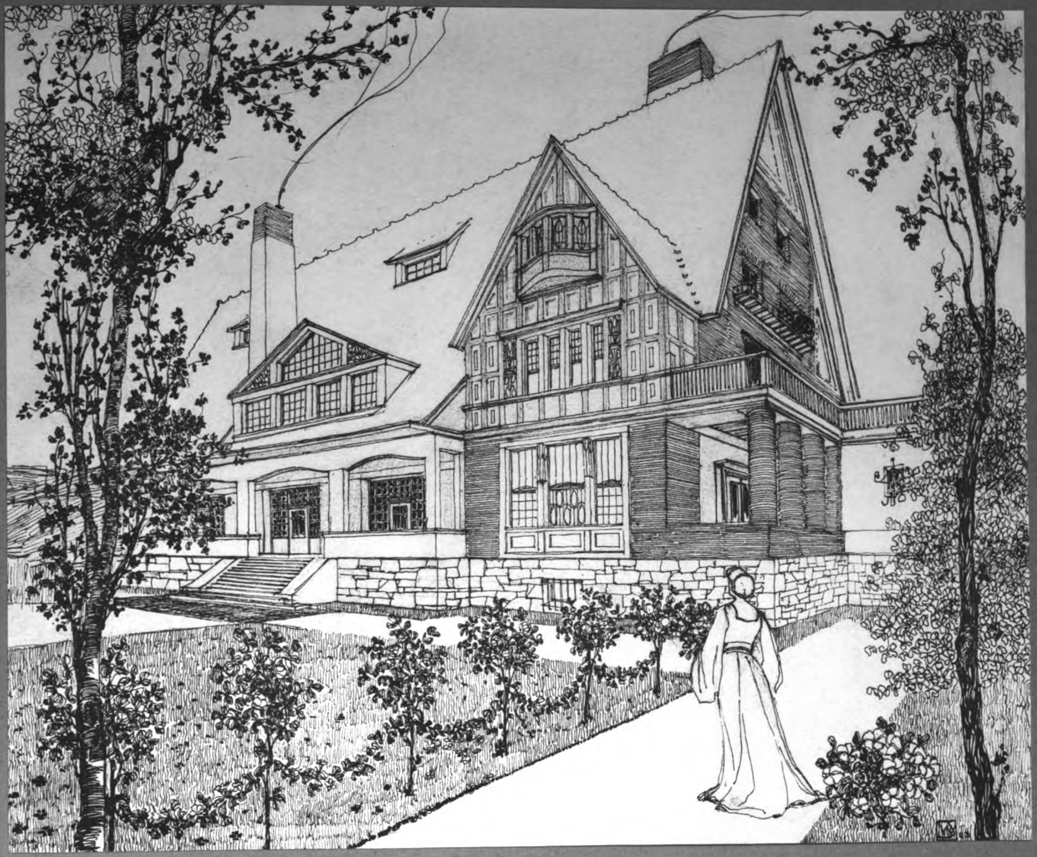


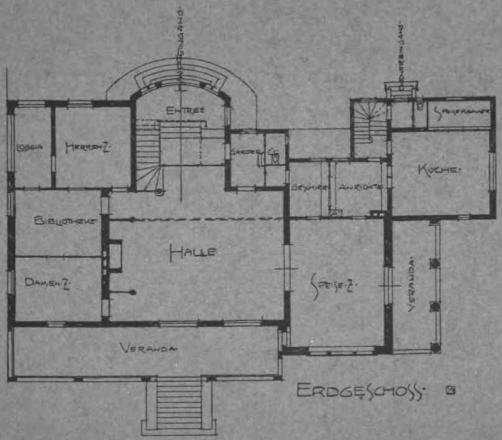
A. Gatternicht Stuttgart.

INV: OTTO SCHÖNTHAL · WIEN.

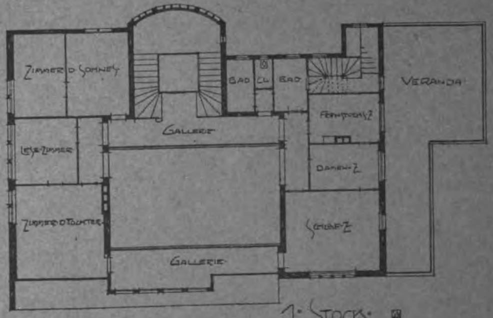
MODERNE BAU-FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA





Erdgeschoss.



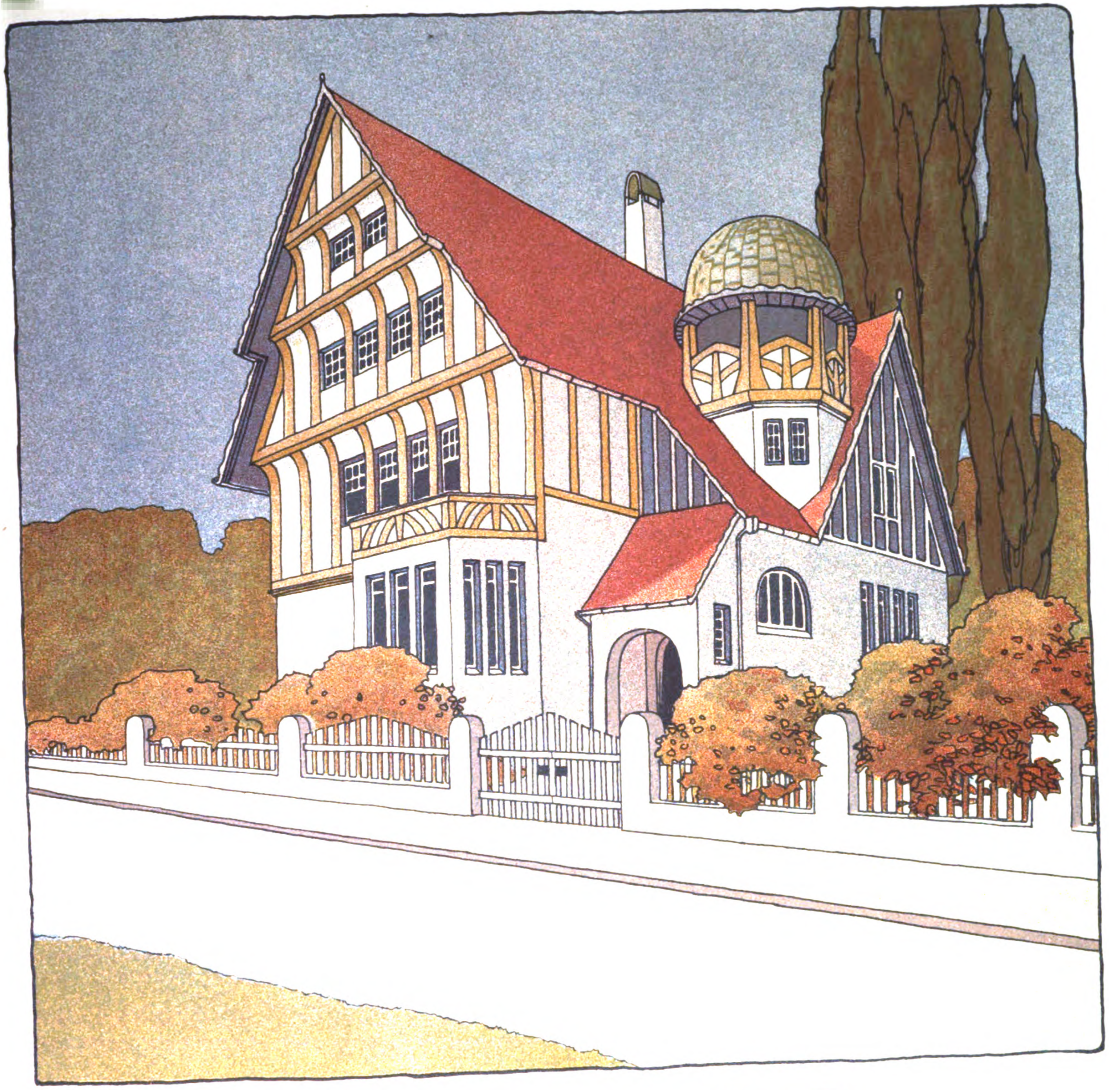
1. Stock.

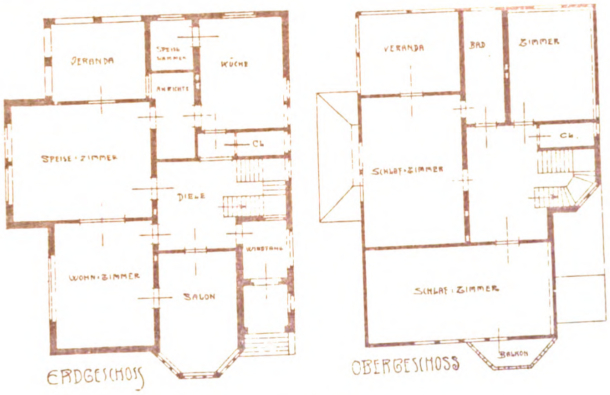
INV: F. W. JOCHEM, DARMSTADT

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA





Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

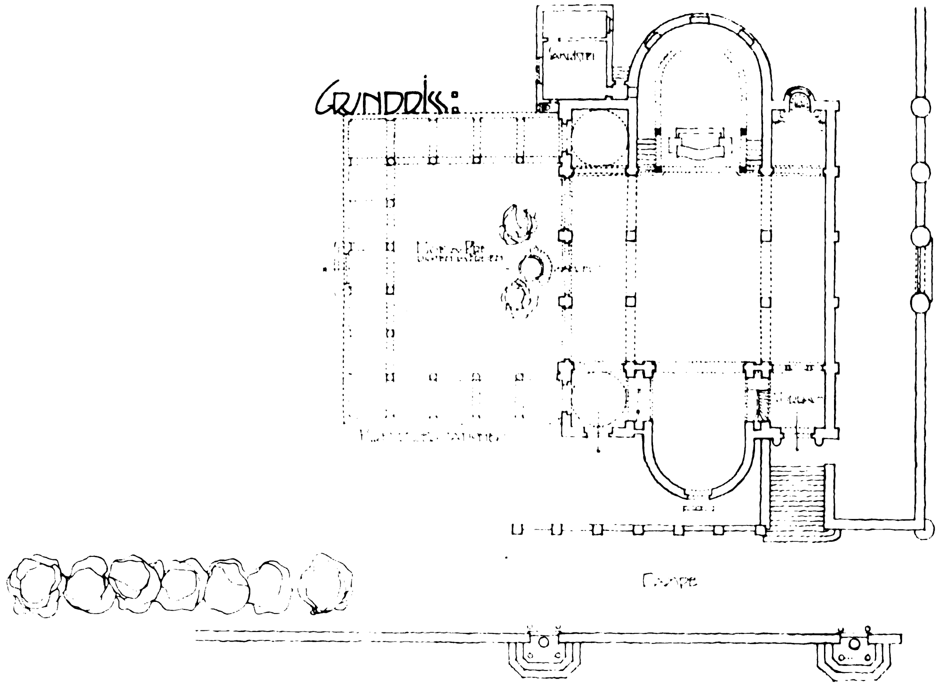
Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV: ANDRE COLLI…

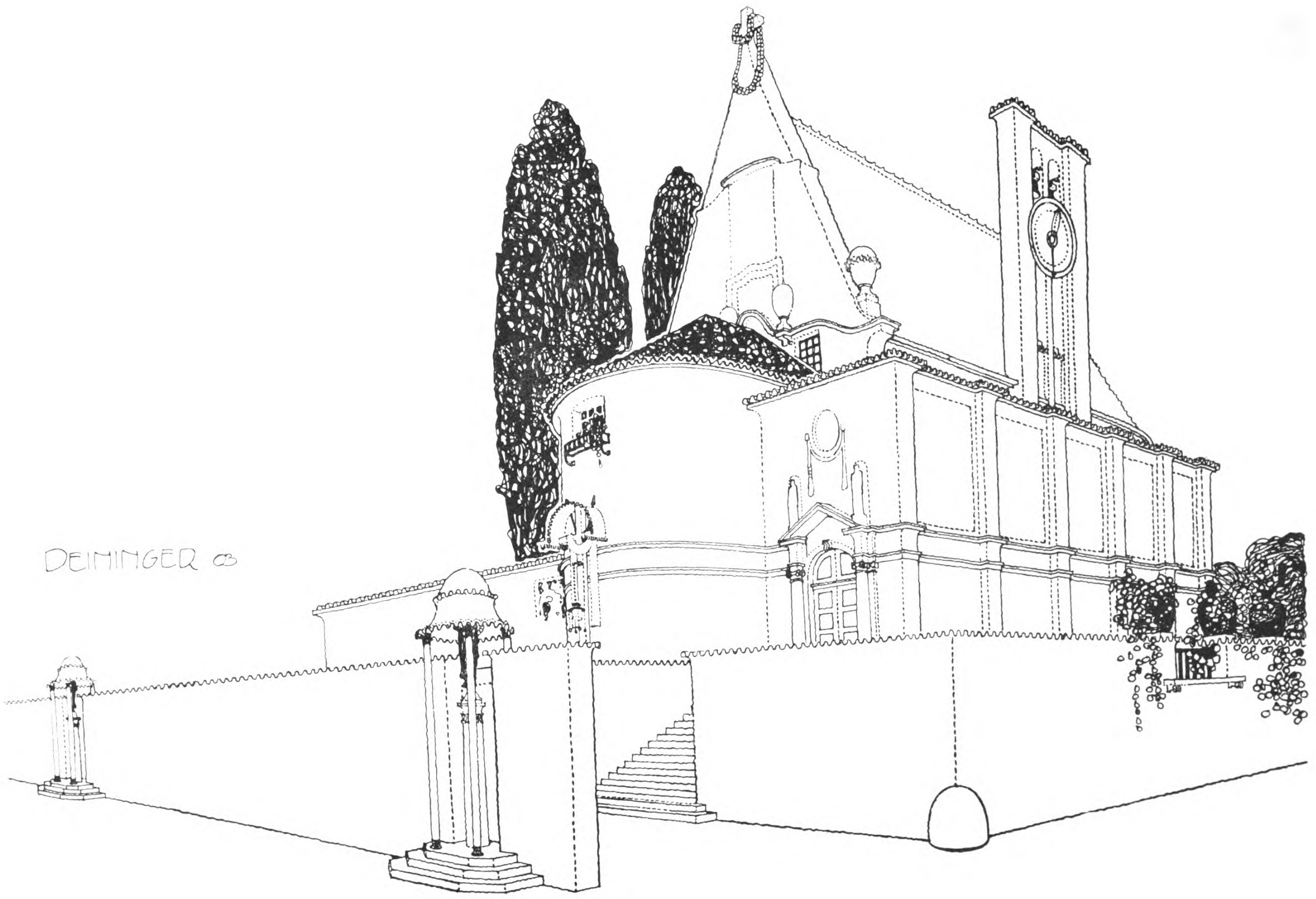
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV. WUNIBALD DEININGER WIEN

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:06 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Do
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

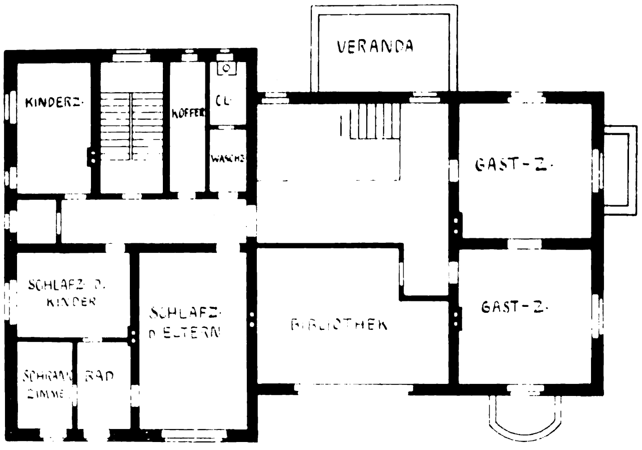
Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV: M. J. GRADL, STUTTGART

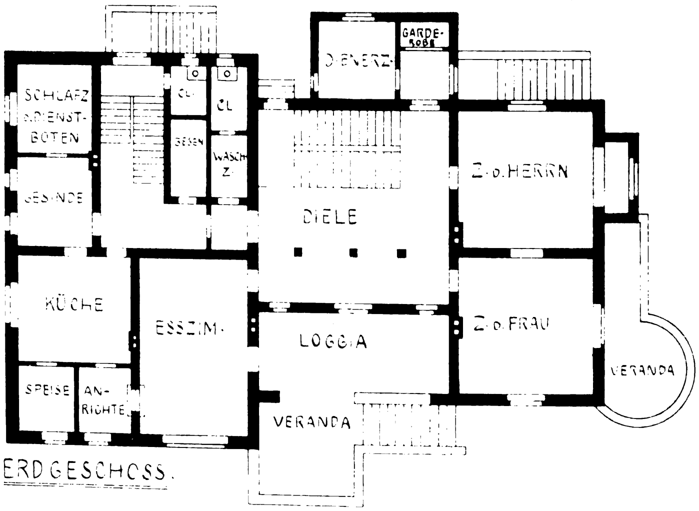
MODERNE BAU FORMEN 2

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

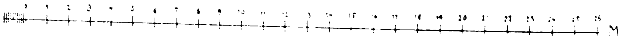
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



OBERGESCHOSS.

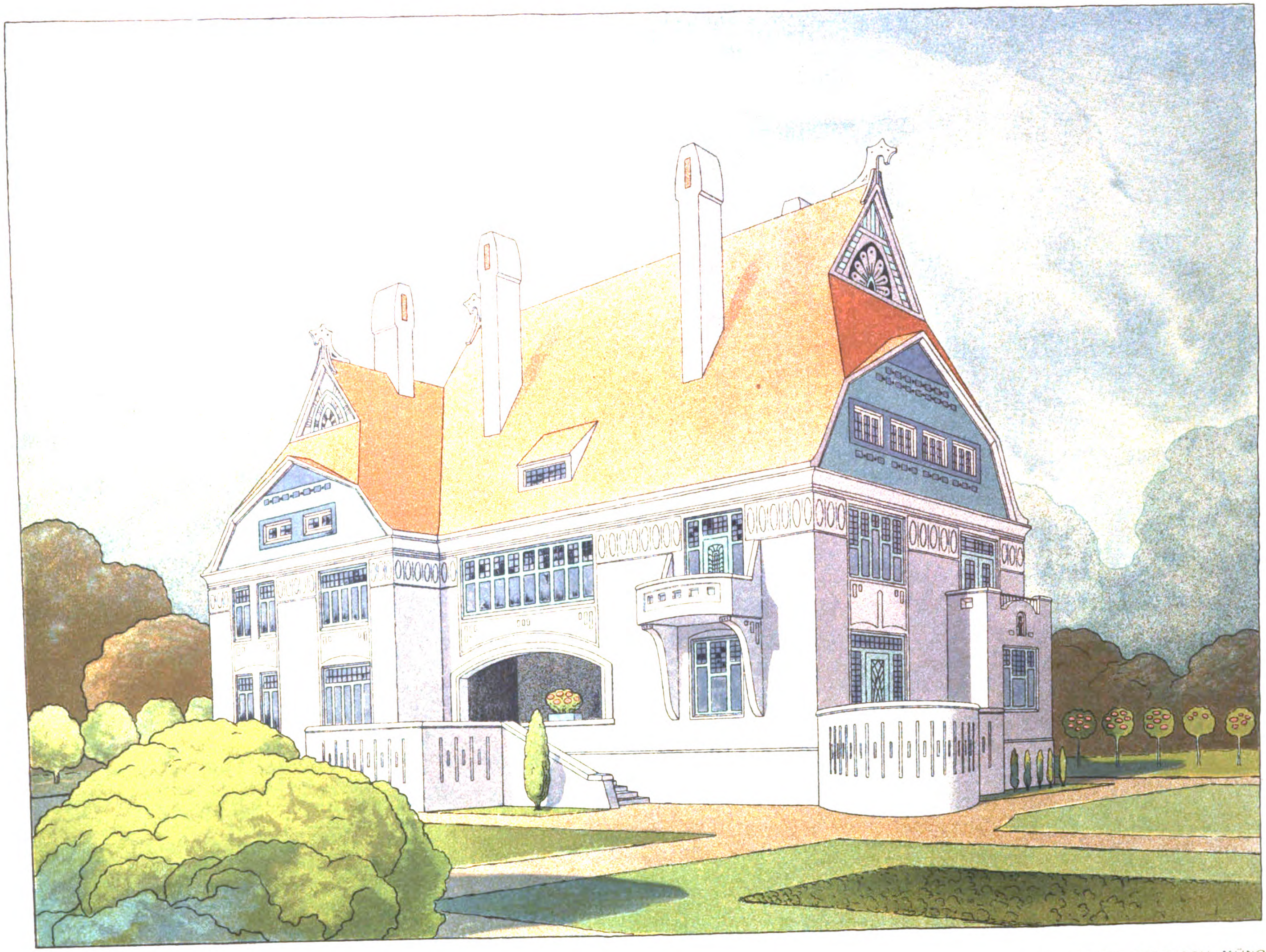


ERDGESCHOSS.



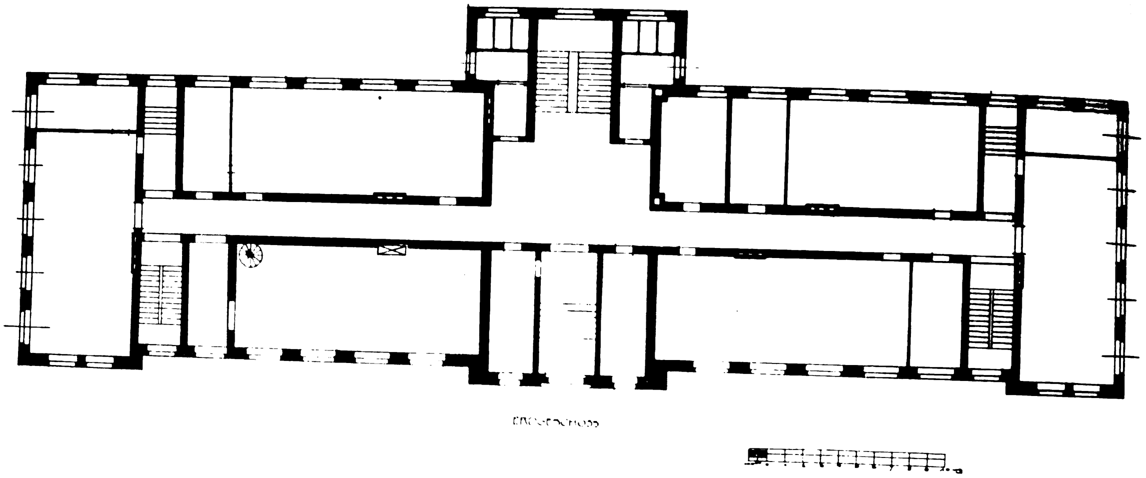
Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV. ALFRED PETRASCH · MÜNCHEN

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



ERDGESCHOSS

Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Stuttgarter Vereins-Buchdruckerei.

INV: HERMANN BILLING · KARLSRUHE·

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG · STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV. EM. VAN AVERBEKE ANTWERPEN

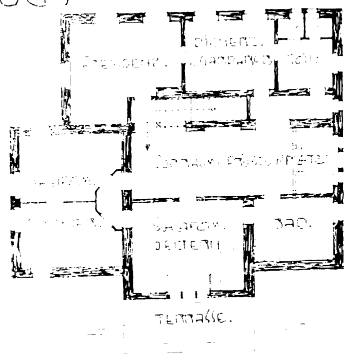
Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:07 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

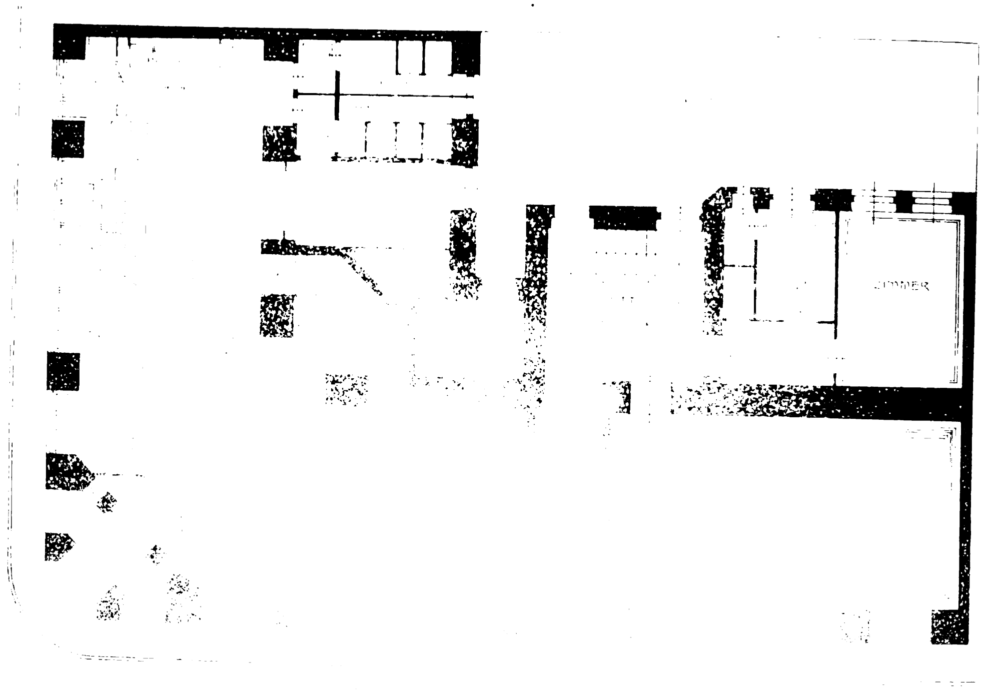
Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

HOCHPARTERRE

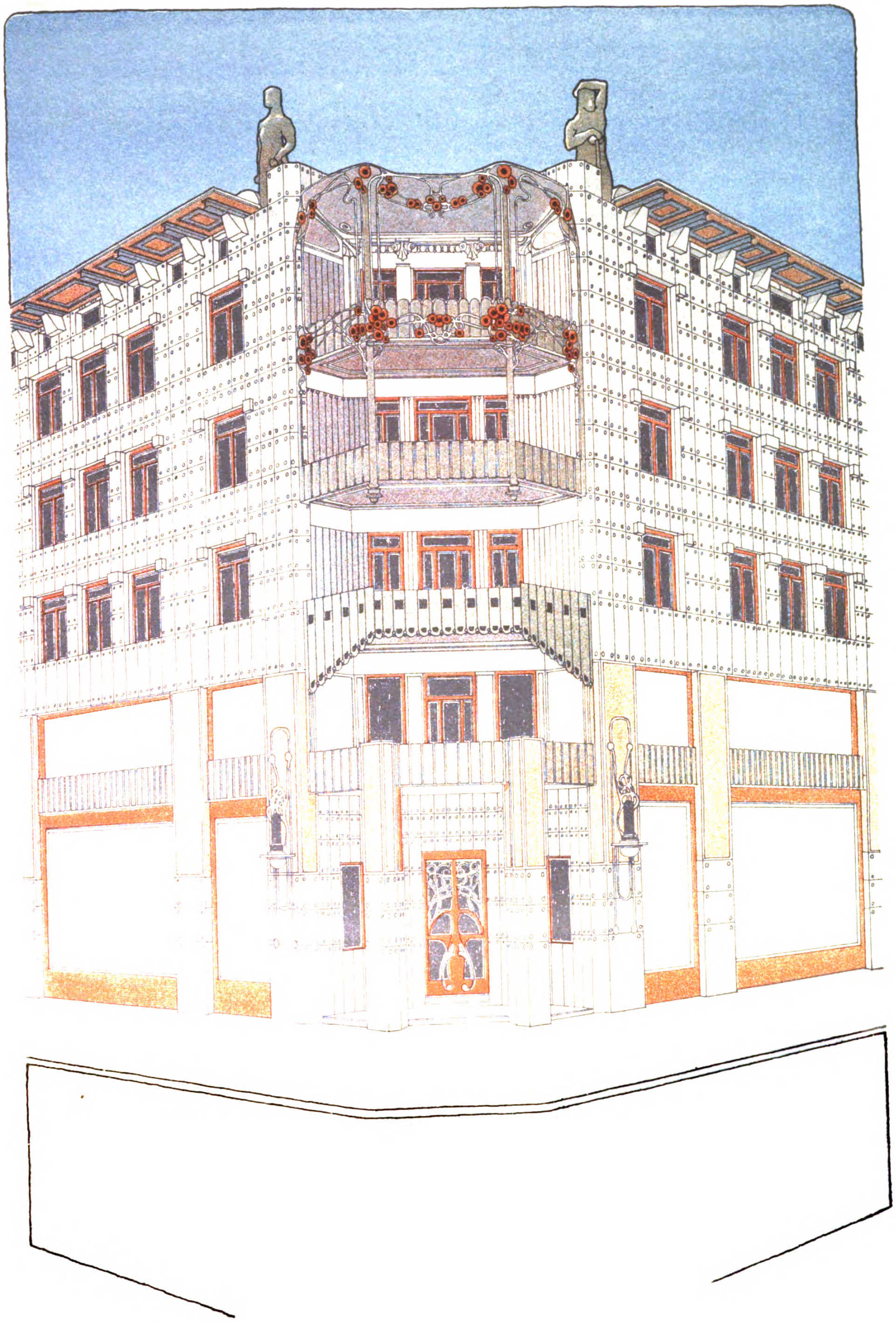
I. STOCK



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

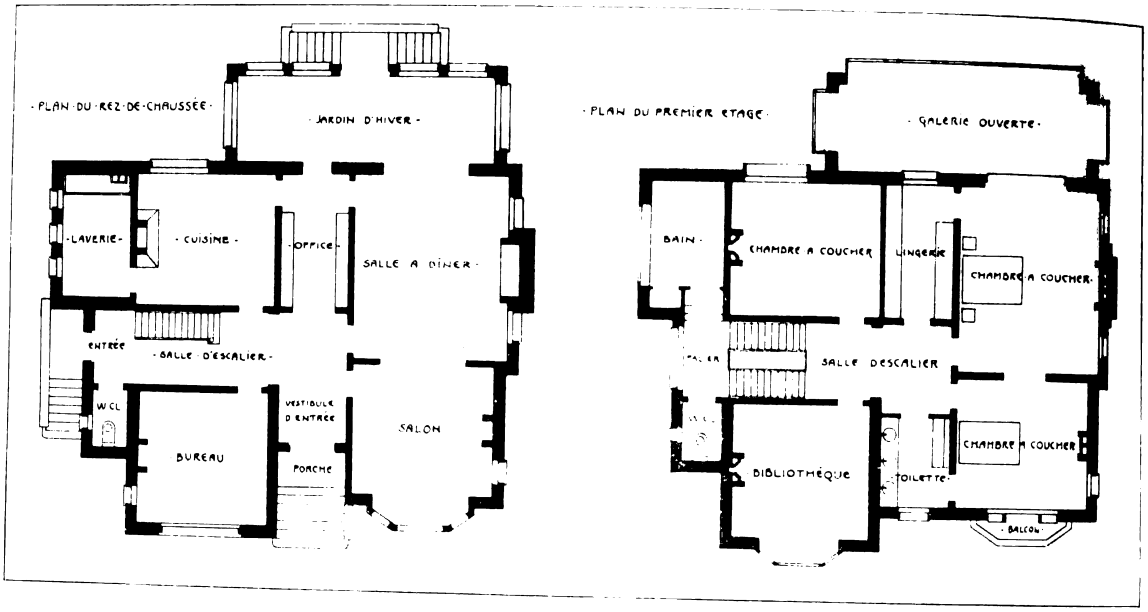


Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



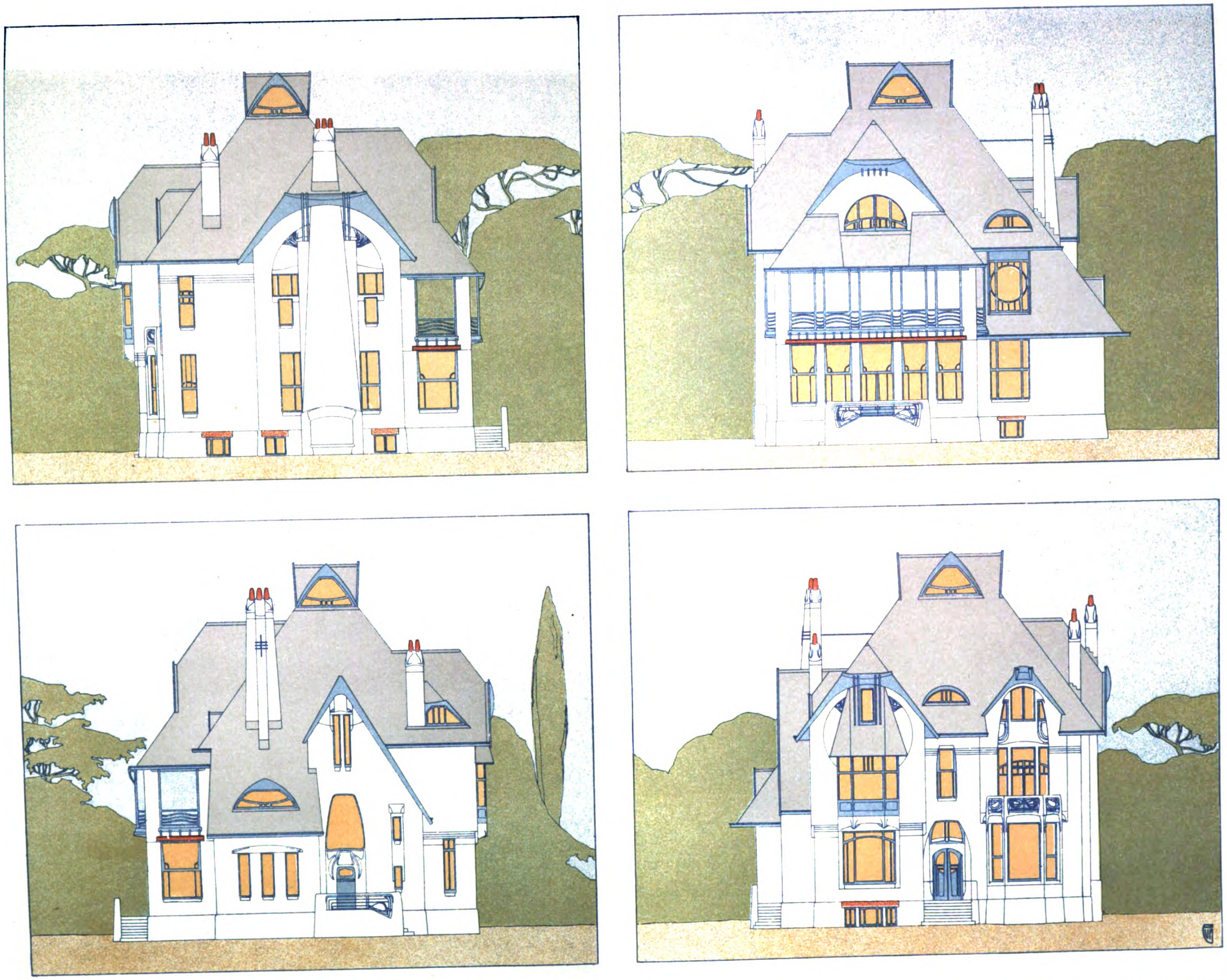
·WIEN·

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV. EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: JOSEPH HENNINGS, STUTTGART

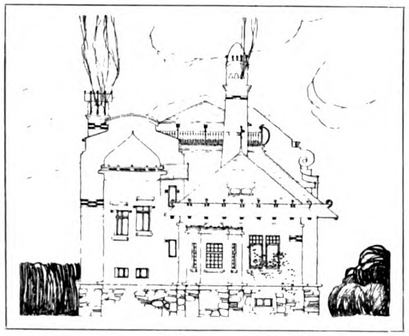
MODERNE BAU FORMEN 2

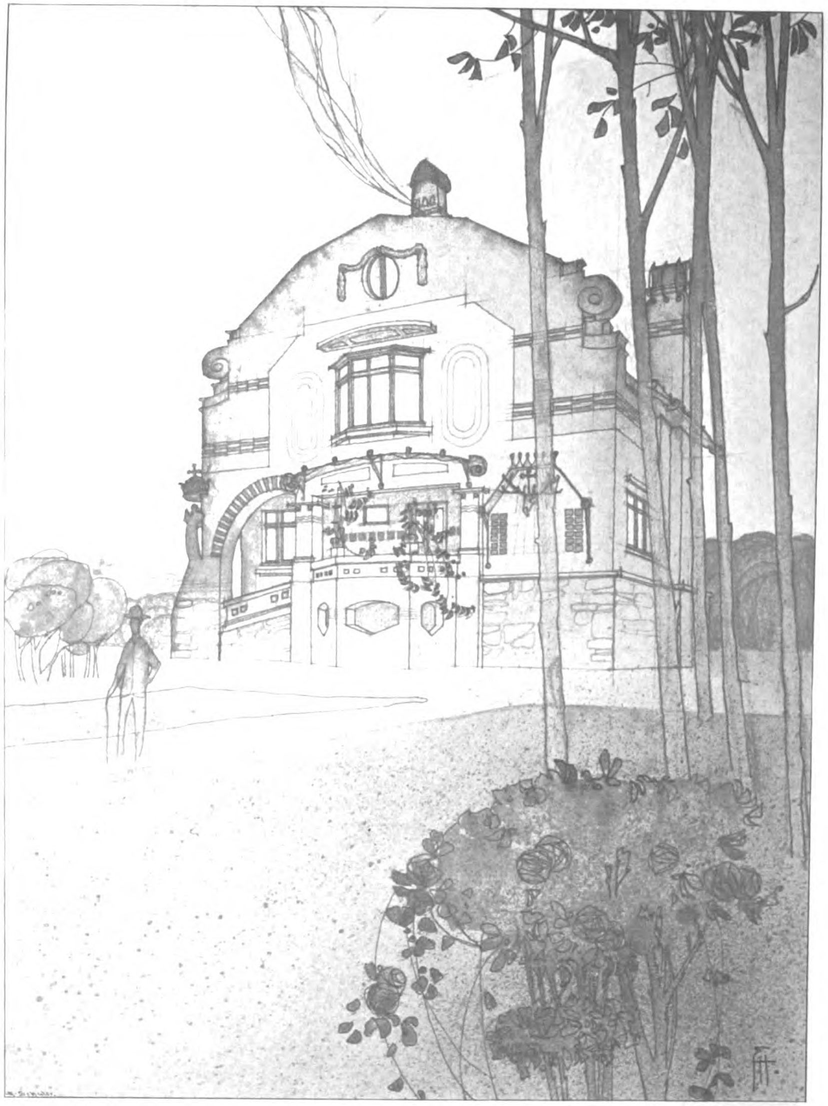
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

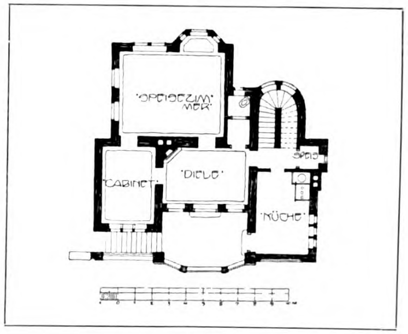
Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google







MUNZ & SEIGER, STUTTGART

INV: EMIL HOPPE, WIEN

MODERNE BAU-FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

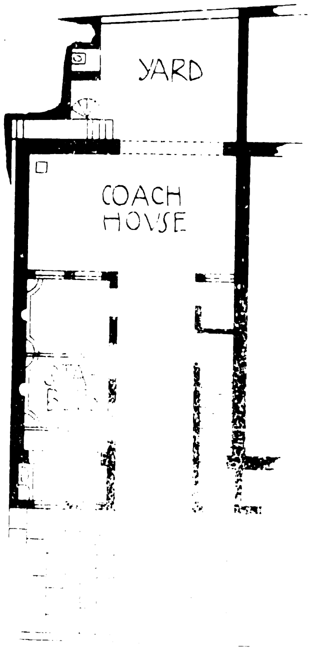
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

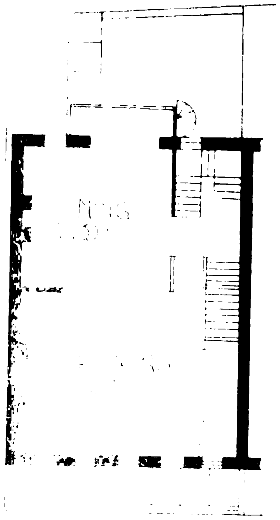
Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Do
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

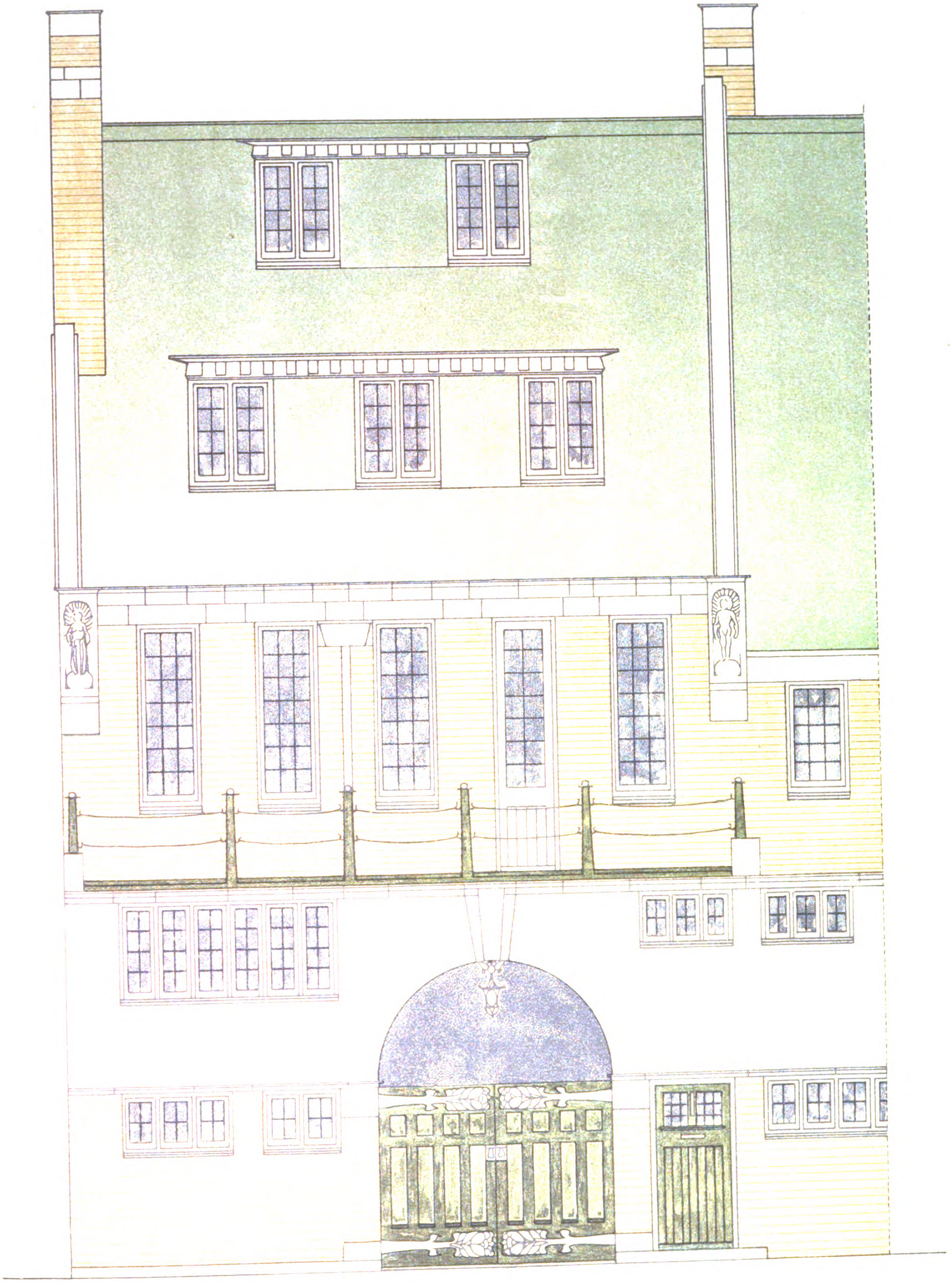
Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA





Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



ART. ANST. EMIL HOCHDANZ STUTTGART

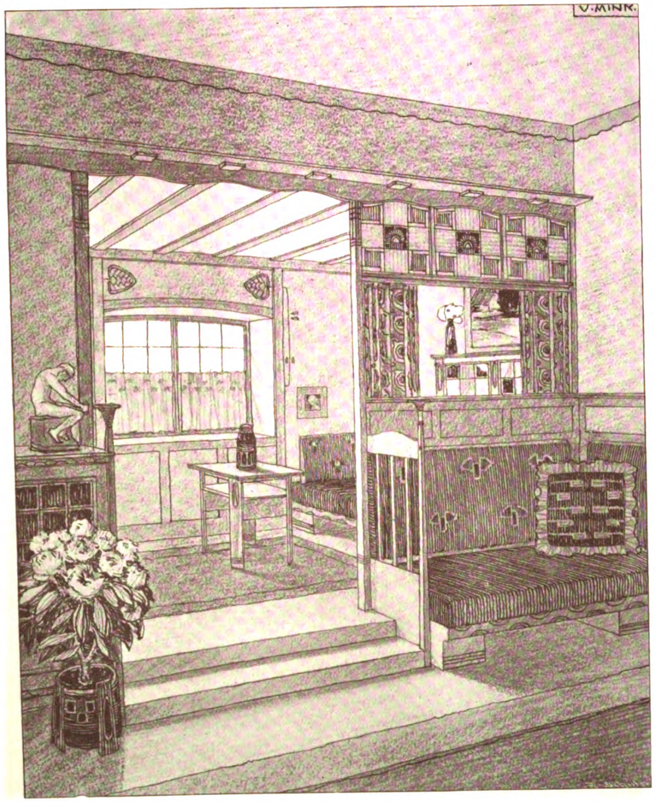
INV: C · R · ASHBEE · LONDON.

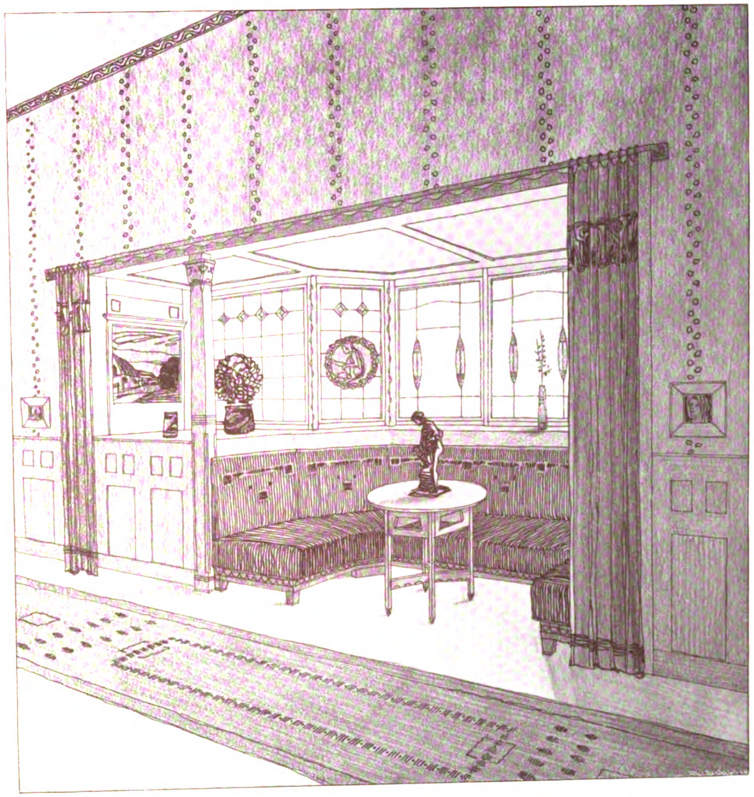
MODERNE BAU. FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



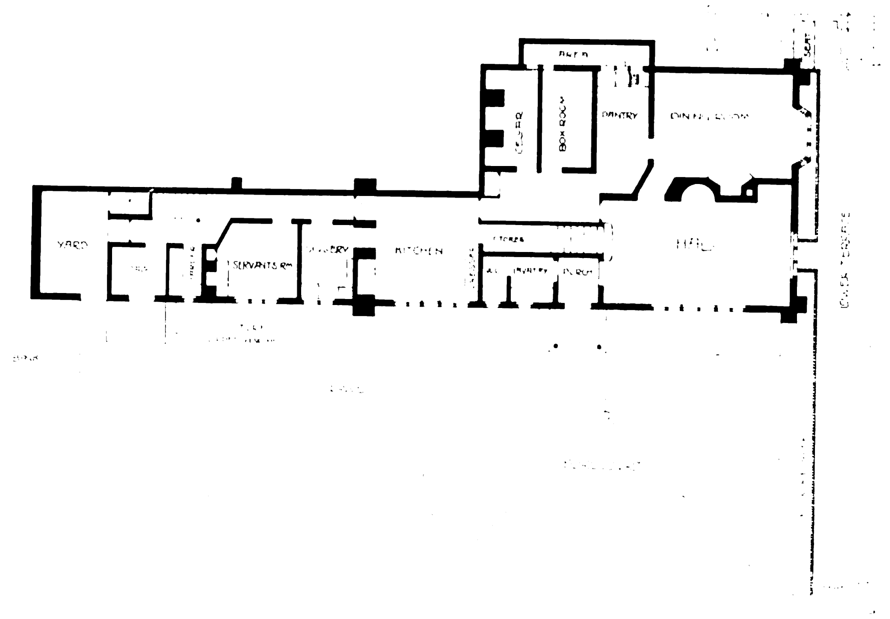


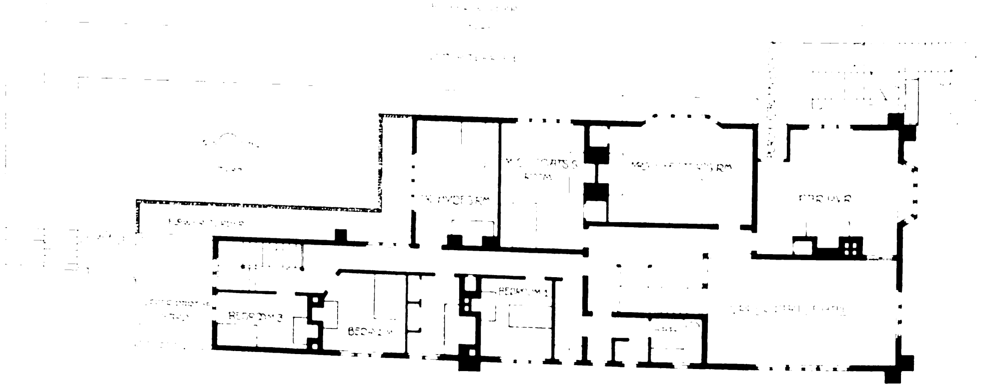
KUNZ & GEIGER, STUTTGART

INV: VALENTIN MINK, DARMSTADT

MODERNE BAU-FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

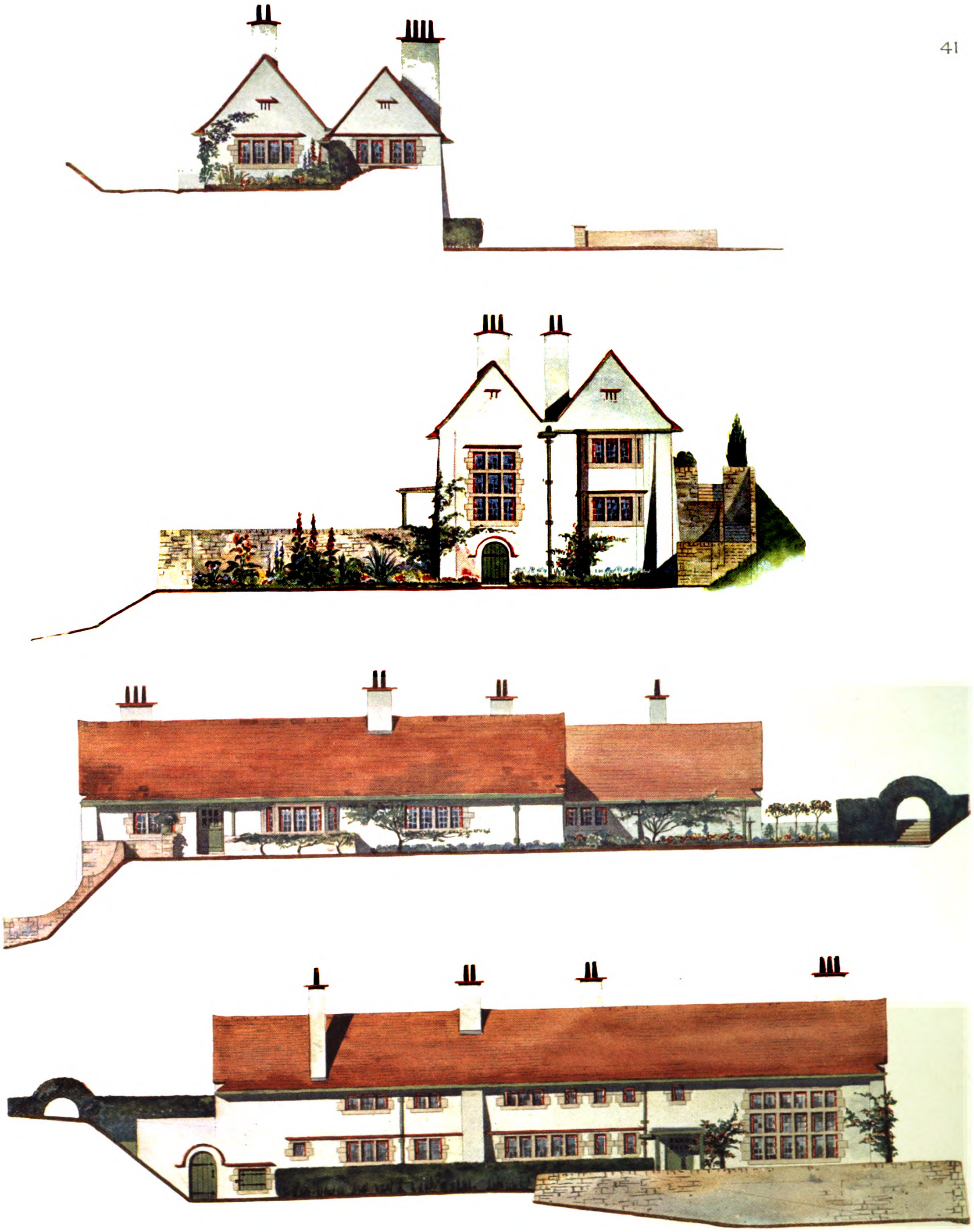




Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

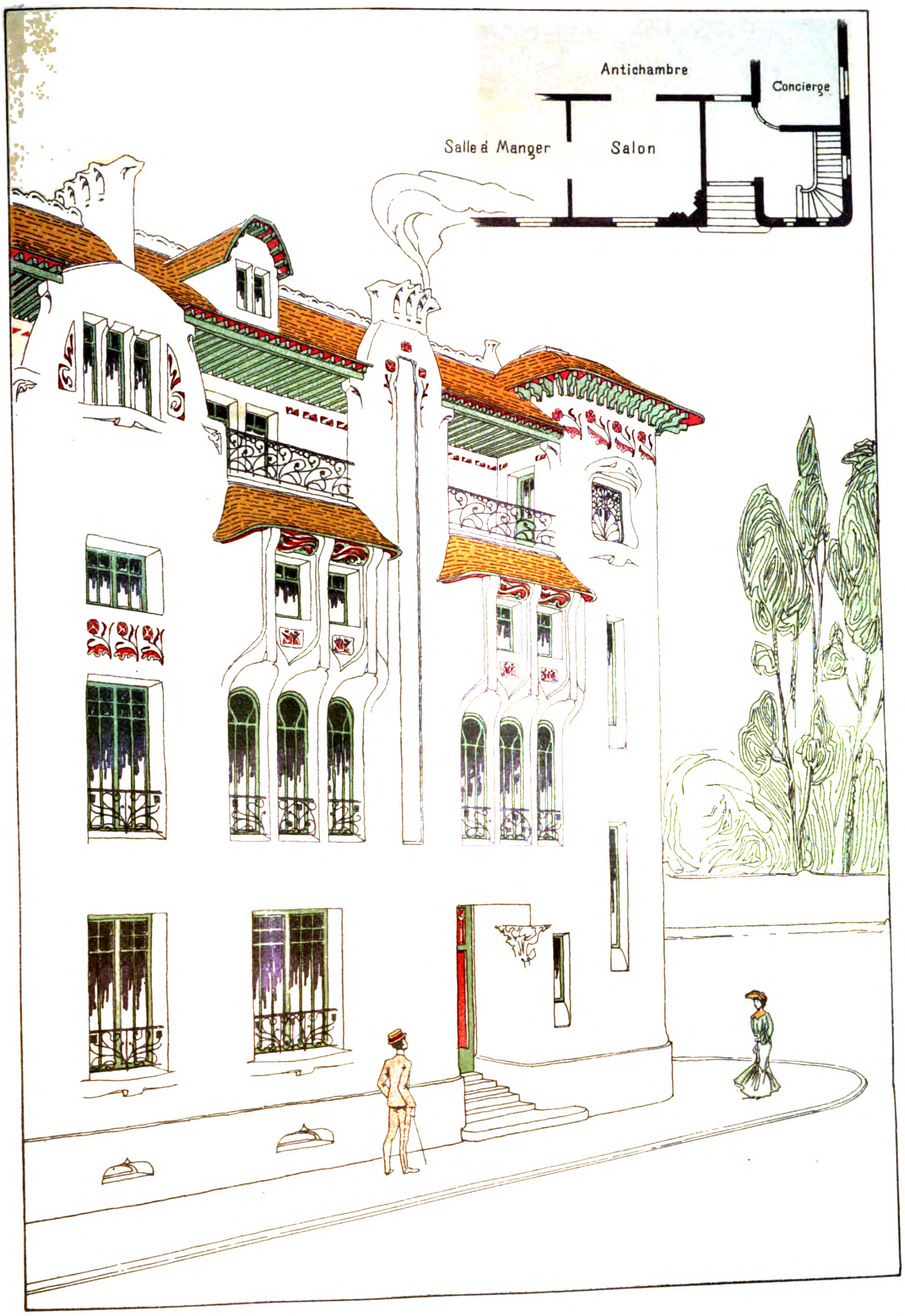


INV: C. F. A. VOYSEY, LONDON.

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN · VERLAG · STUTTGART

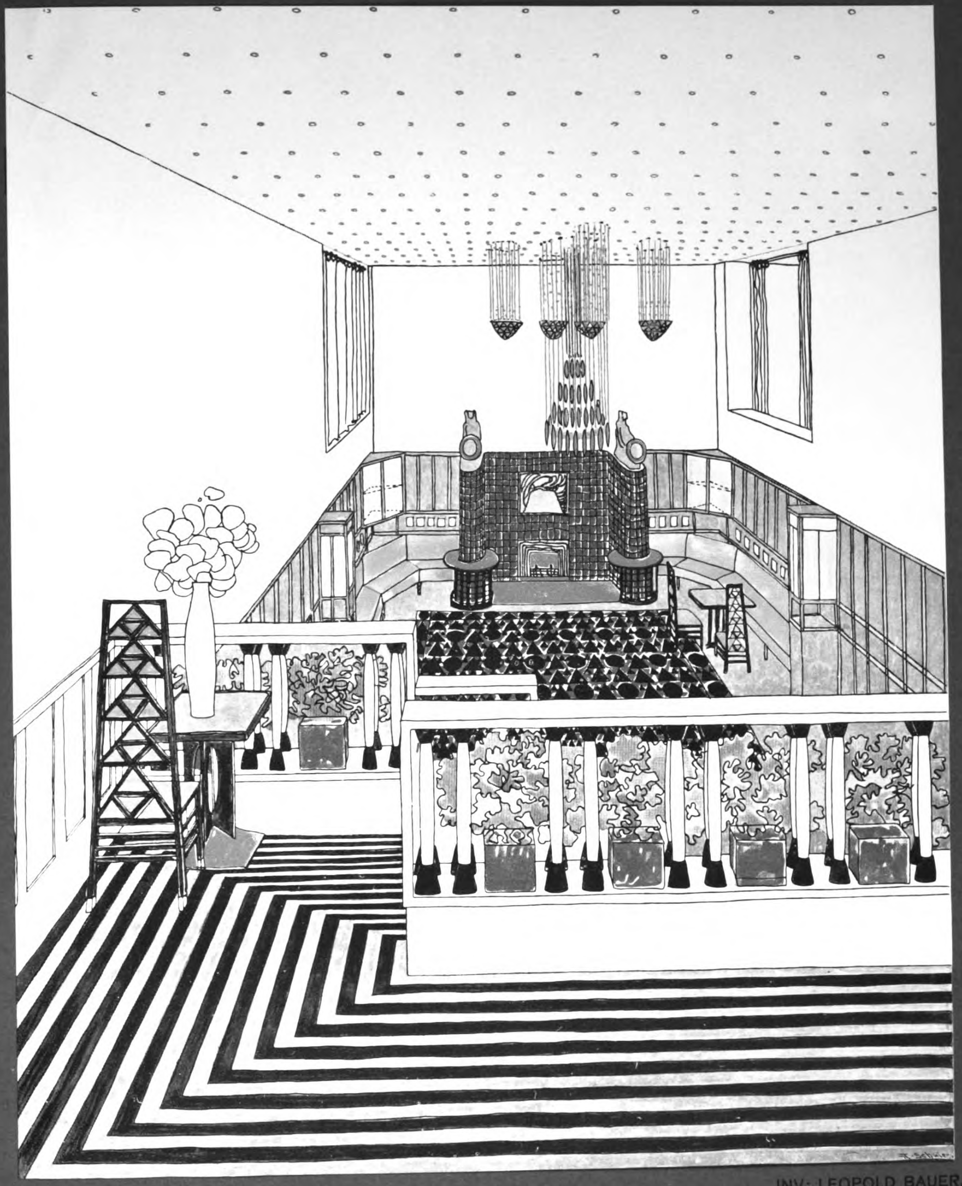
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:08 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV: LEOPOLD BAUER, WIEN

MODERNE BAU-FORMEN 2

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

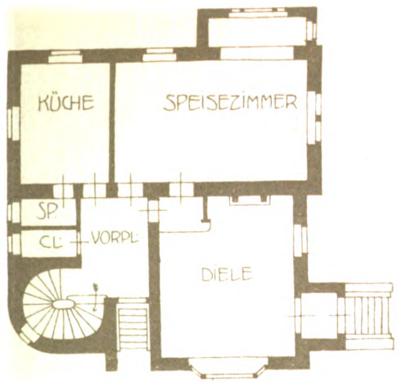
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

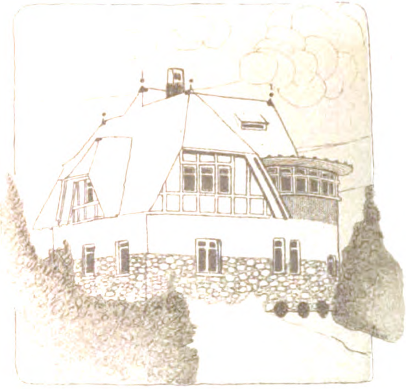
Digitized by Google

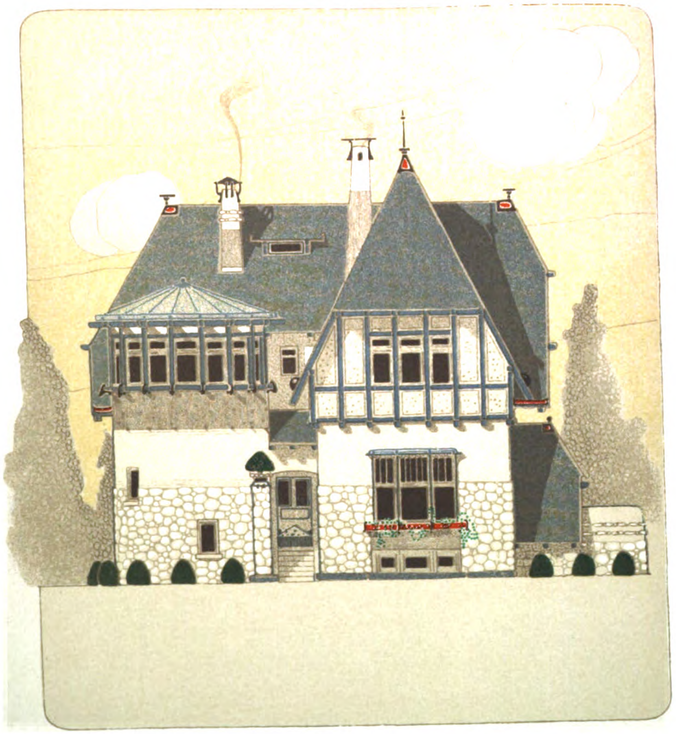
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

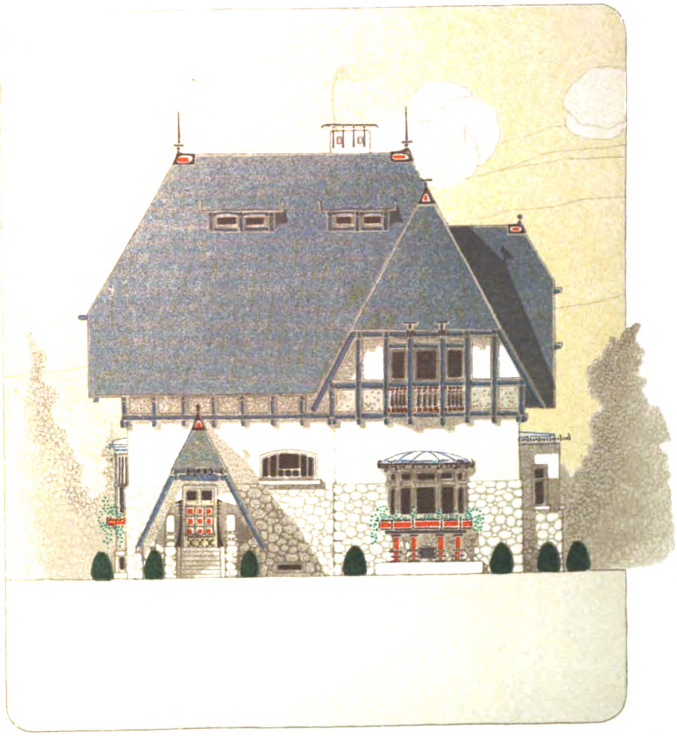
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google









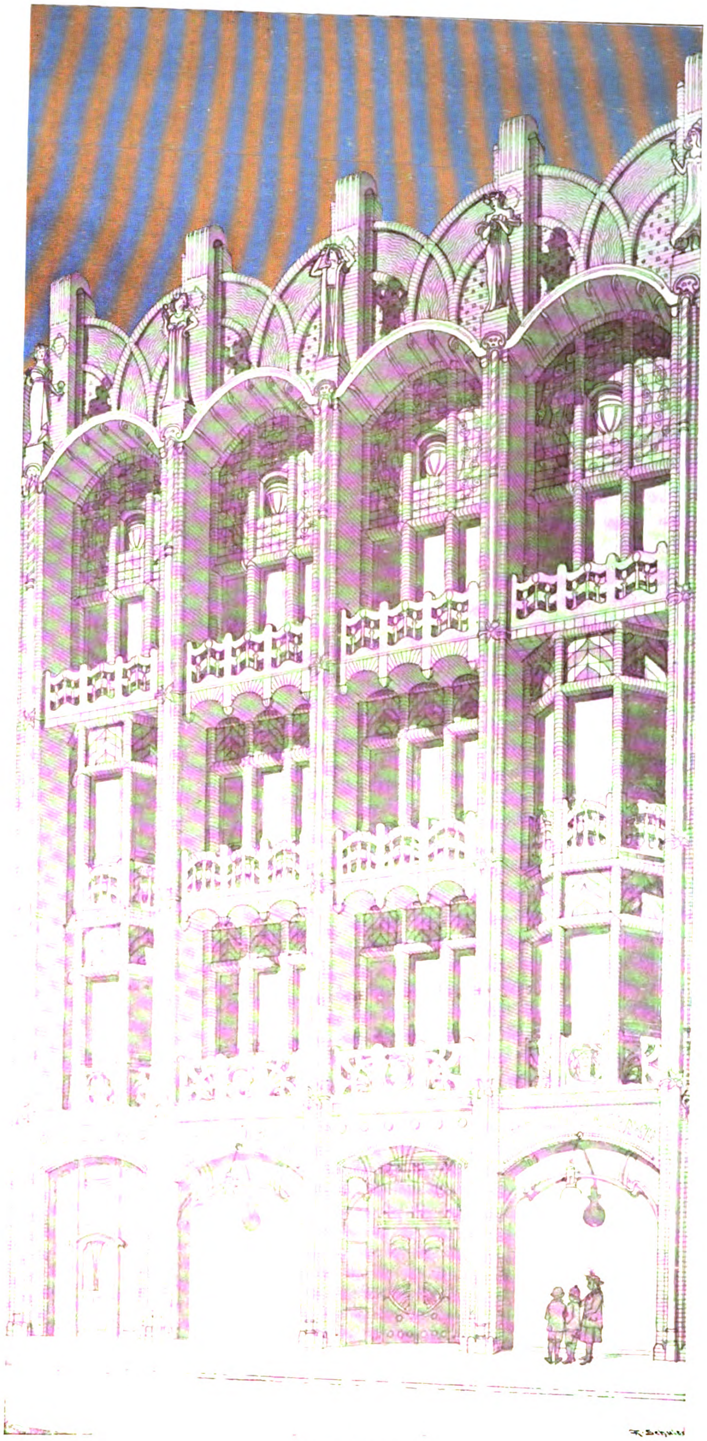
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

INV. MAX H. JOLI, WIEN.

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



KUNZ & GEIGER, STUTTGART

INV: ARTUR FELIX FRITSCHE, DRESDEN-KÖNIGSWALD

MODERNE BAU-FORMEN 2

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

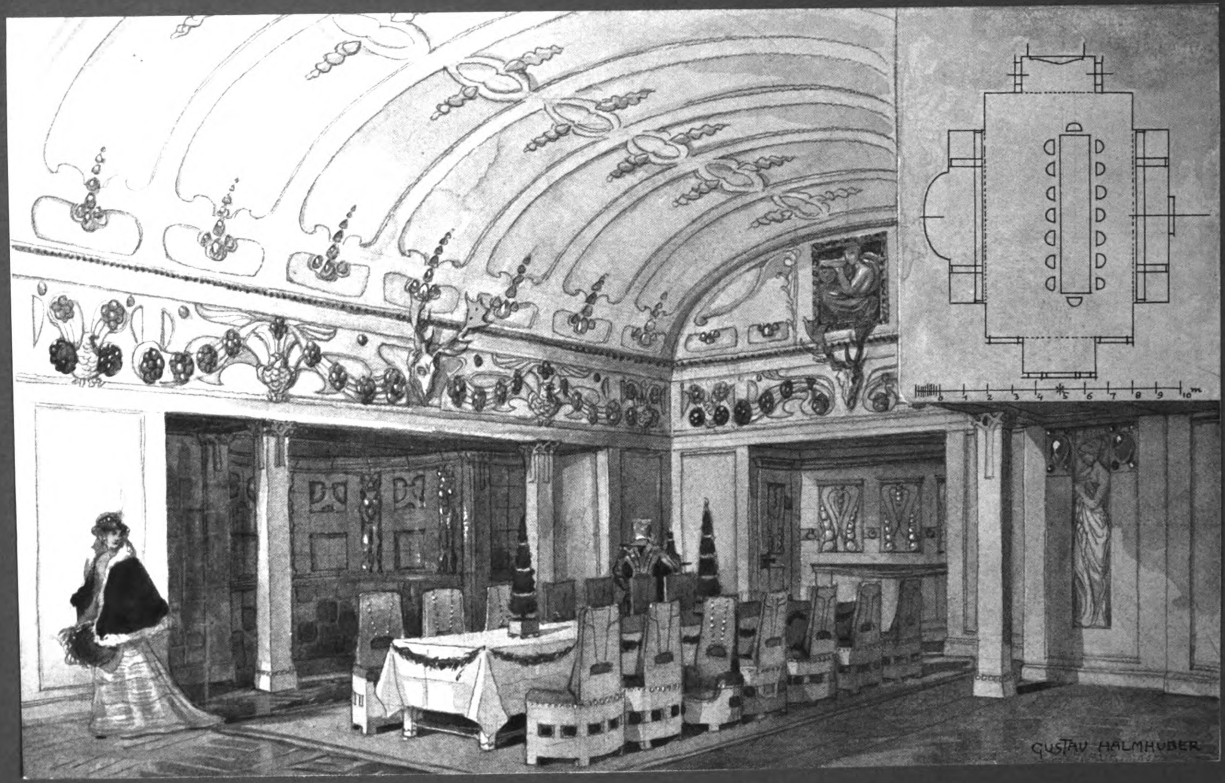
INV. EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

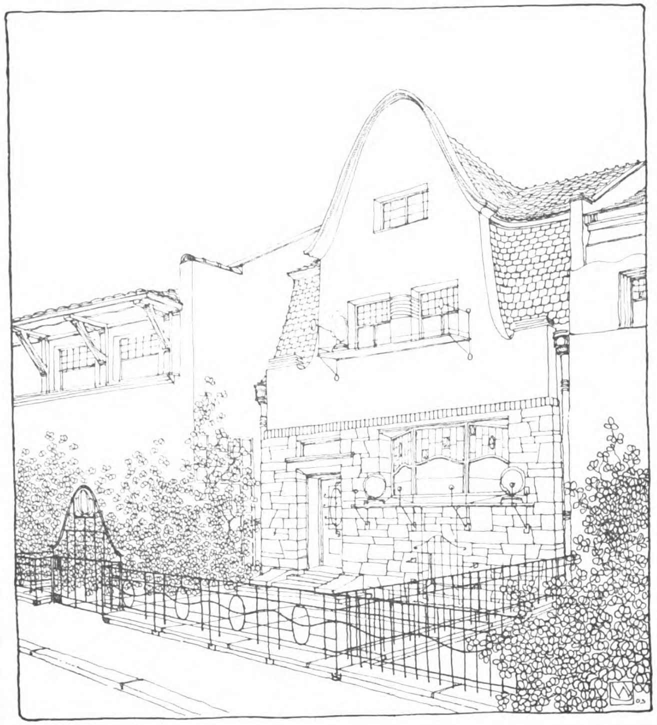
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

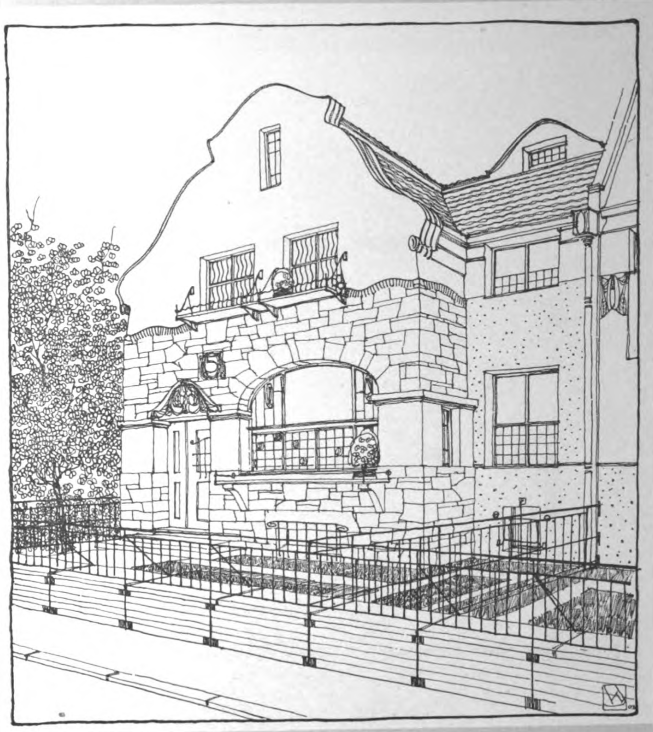


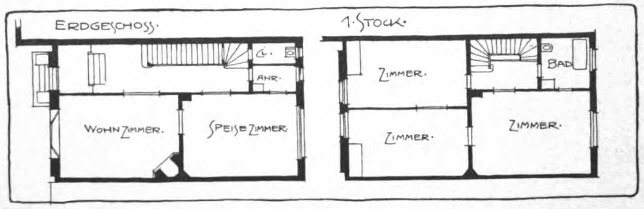
INV: GUSTAV HALMHUBER, STUTTGART

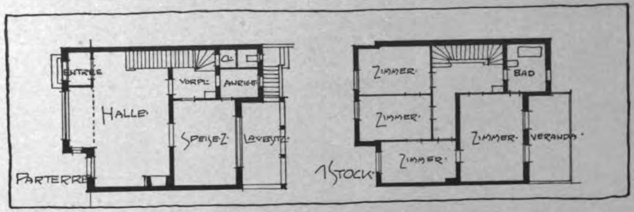
MODERNE BALL FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA







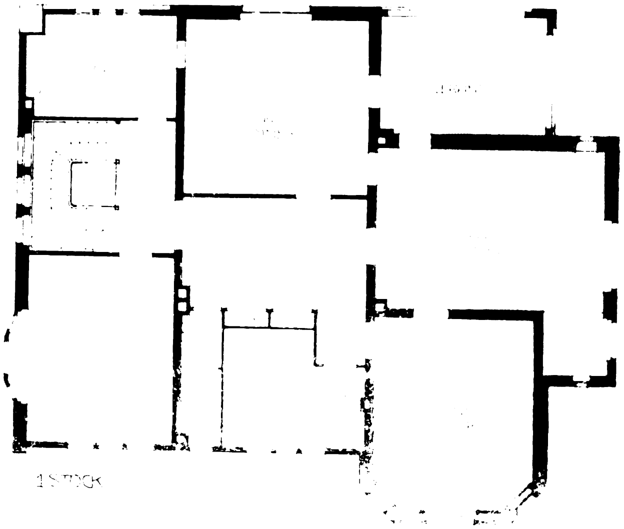


MUNZ & GEIGER, STUTTGART.

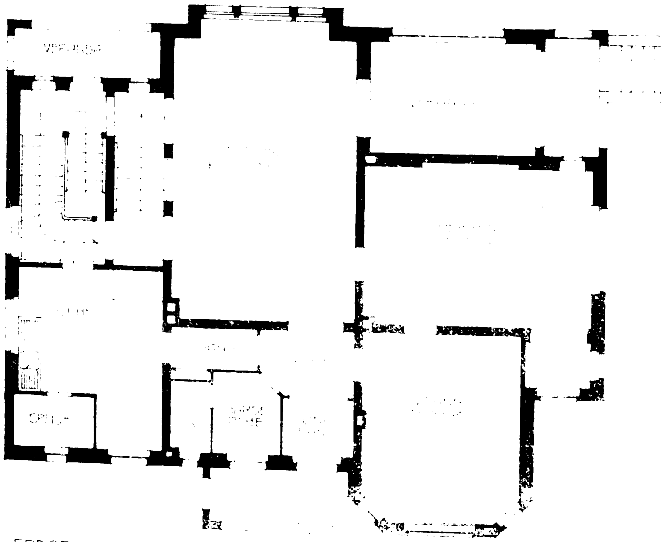
INV: F. W. JOCHEM, DARMSTADT

MODERNE BAU-FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



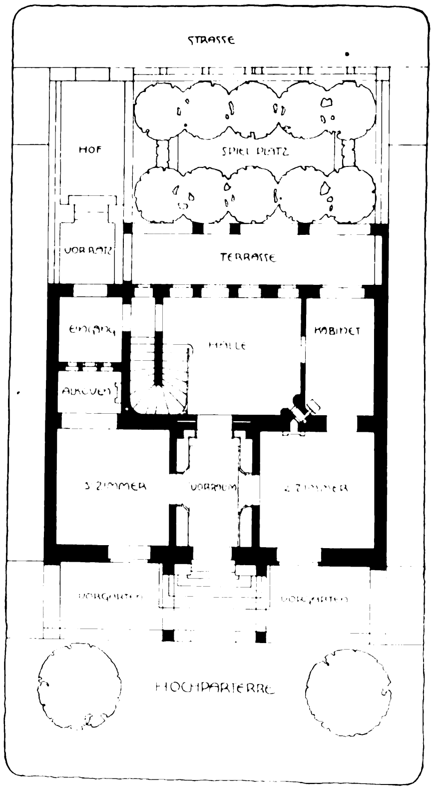
1. STOCK



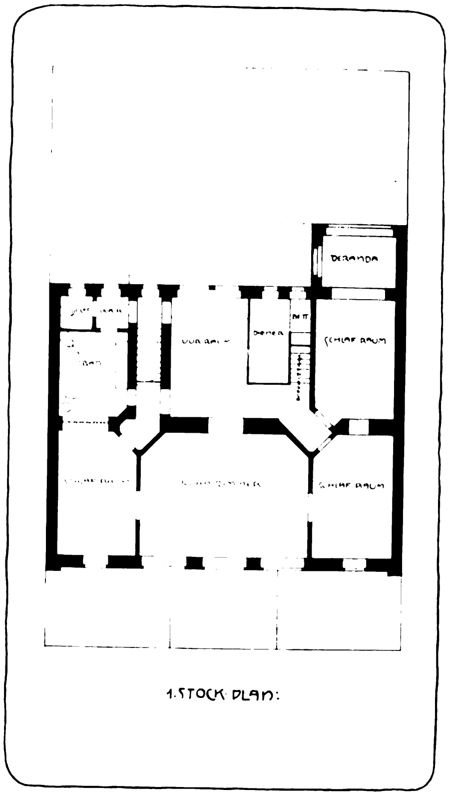
ERDGESCHOSS

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

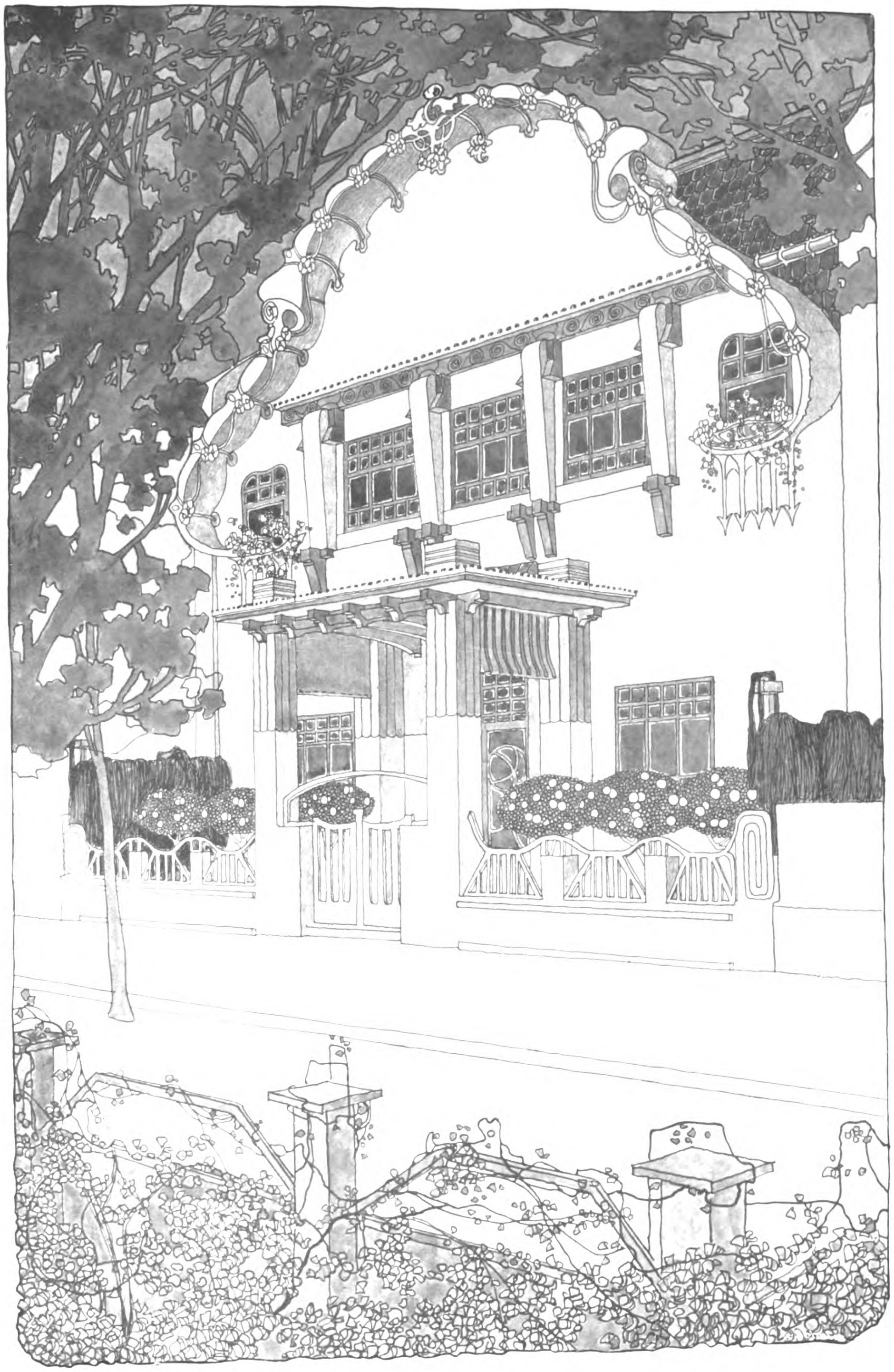


HOCHPARTERRE



1. STOCK PLAN:

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

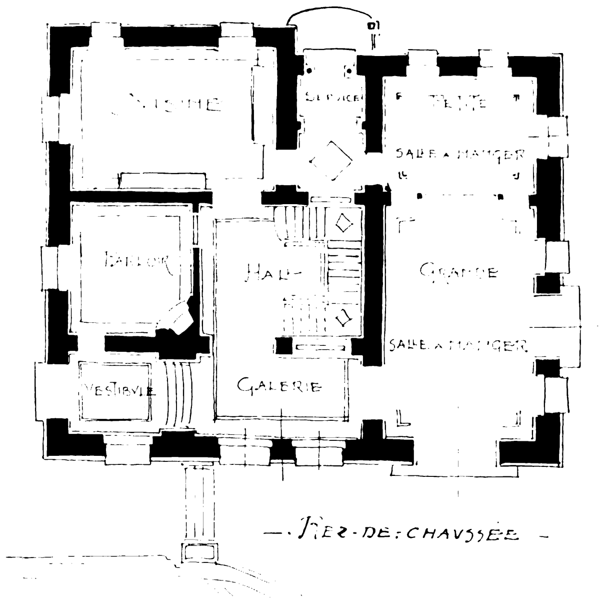


Munz & Geiger, Stuttgart.

INV: OSKAR FELGEL, WIEN

MODERNE BAU-FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



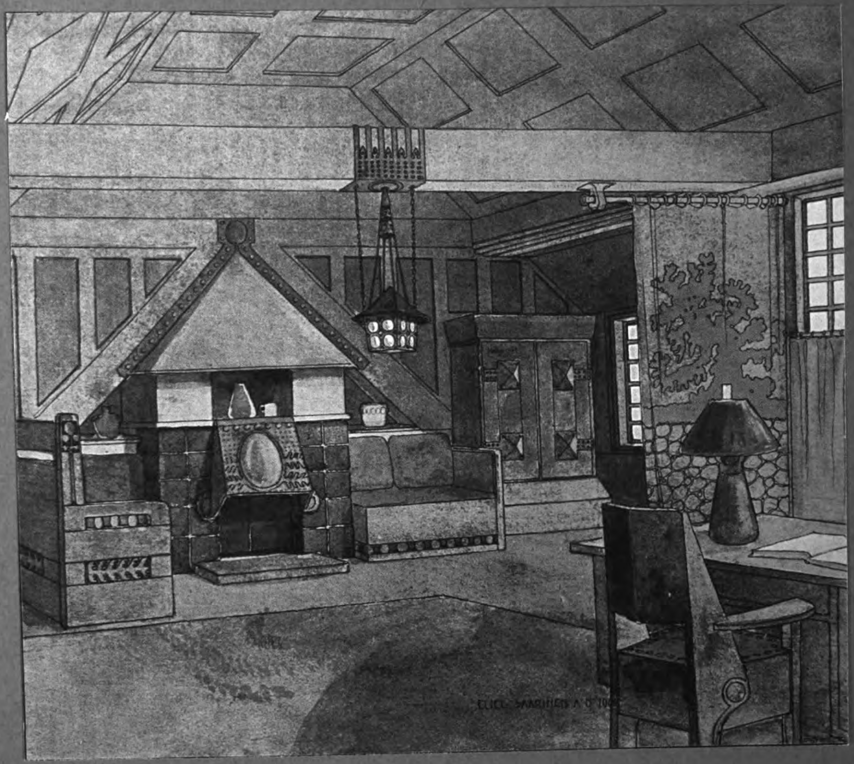
— REZ-DE-CHAUSSÉE —

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

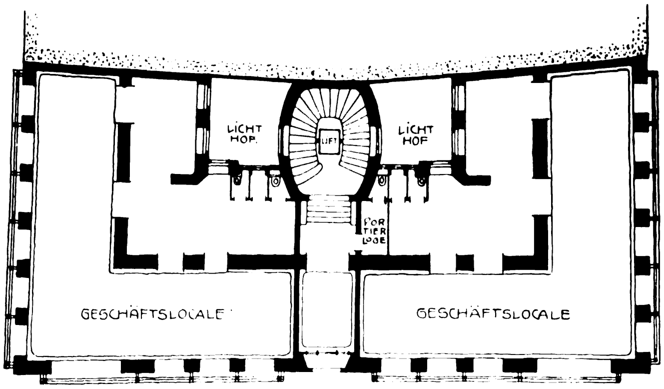


INV: ELIEL SAARINEN, HELSINGFORS

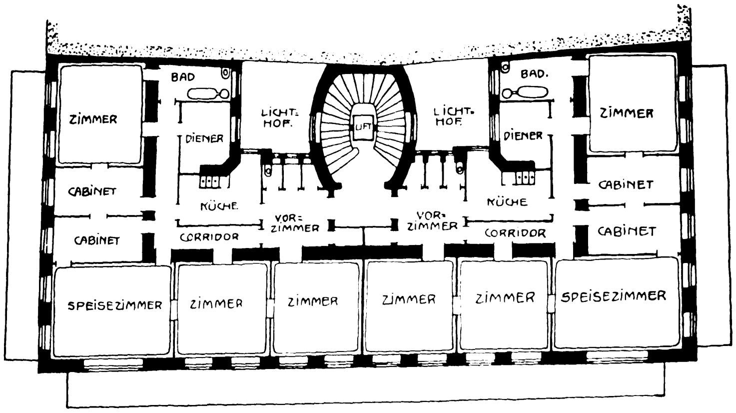
MODERNE BAUFORMEN 2

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

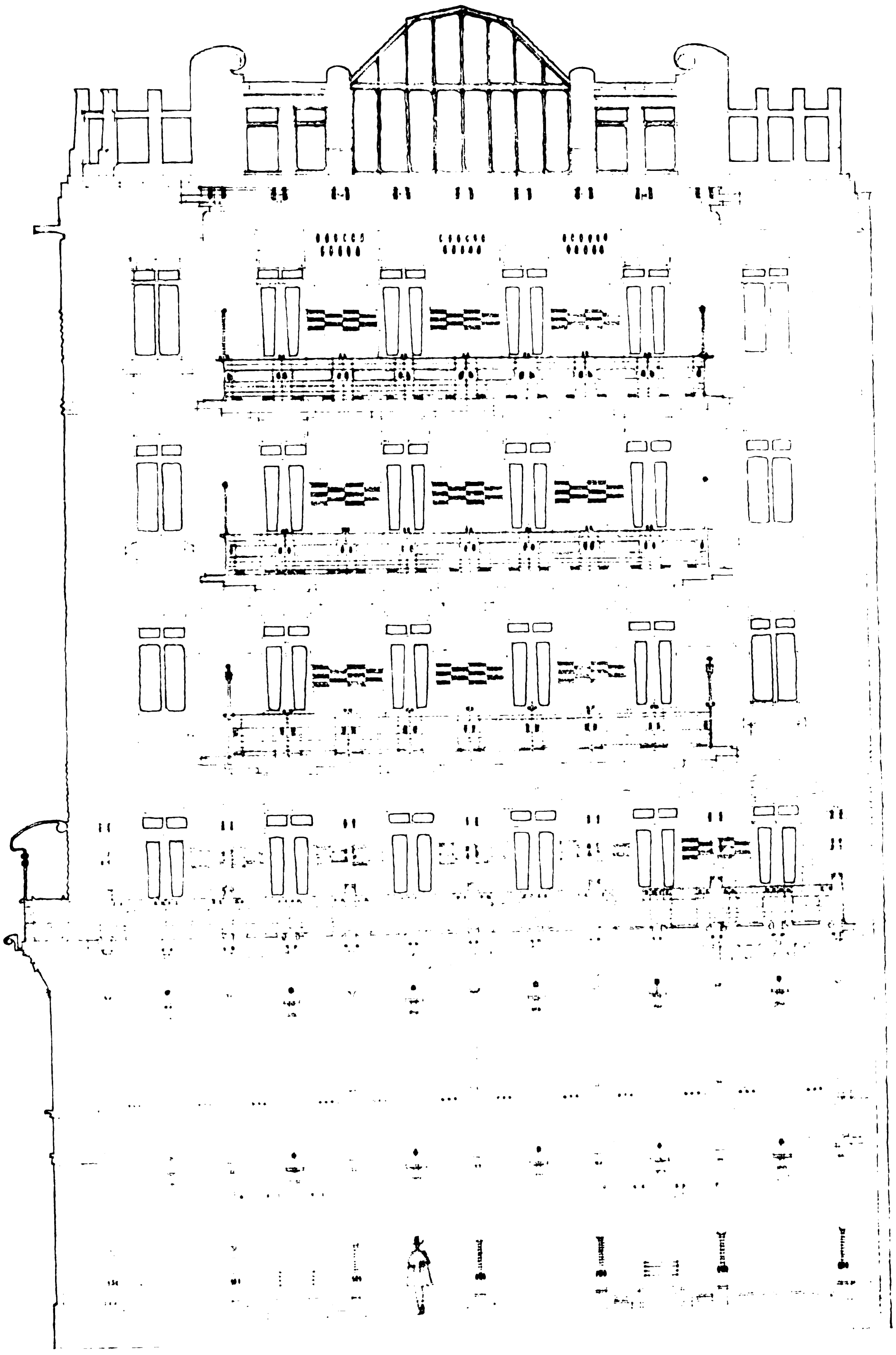


PARTERRE



1,2,3,4, STOCK.

Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

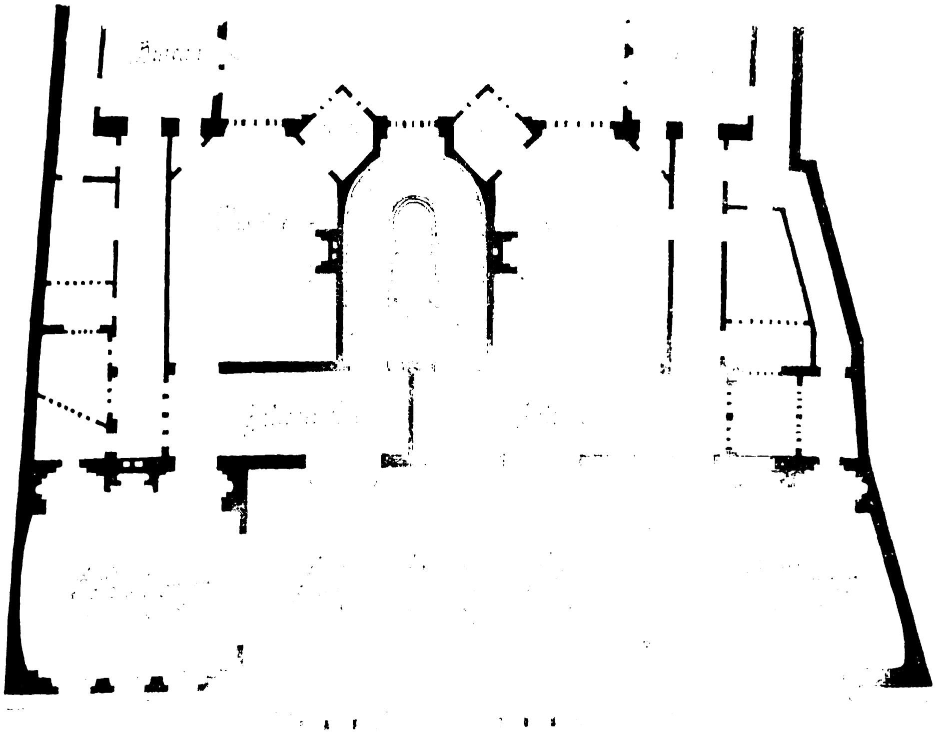


INV: EMIL HOPPE, WIEN

Munz & Geiger, Stuttgart.

MODERNE BAU. FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN.
VERLAG. STUTTGART

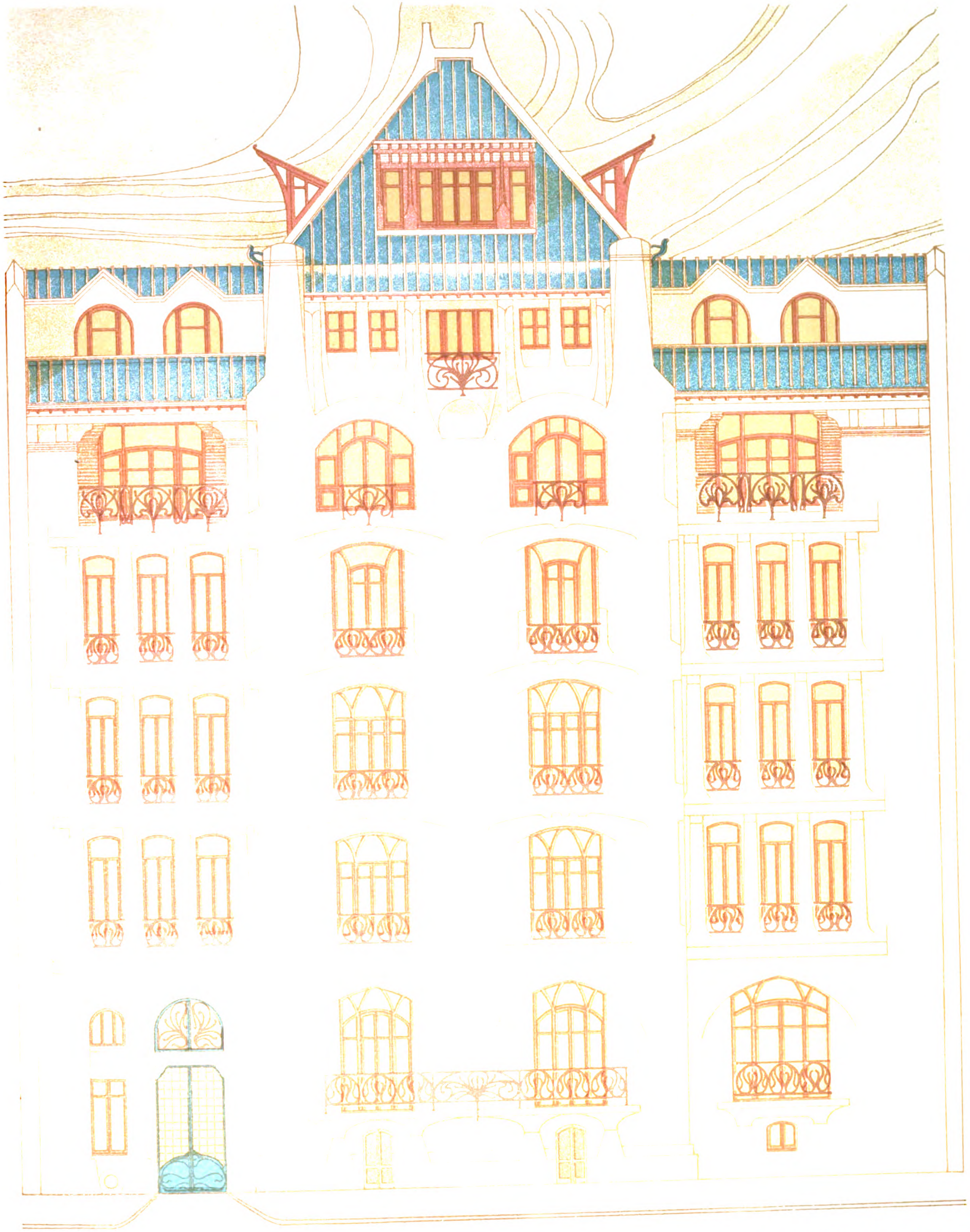
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



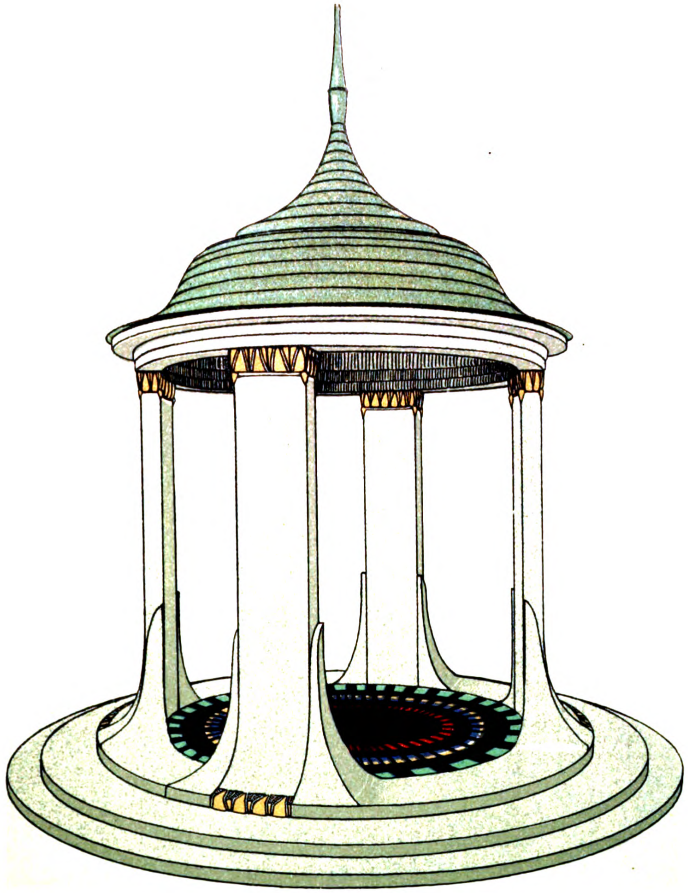
INV. HENRI SAUVAGE & SARAZIN, PARIS.

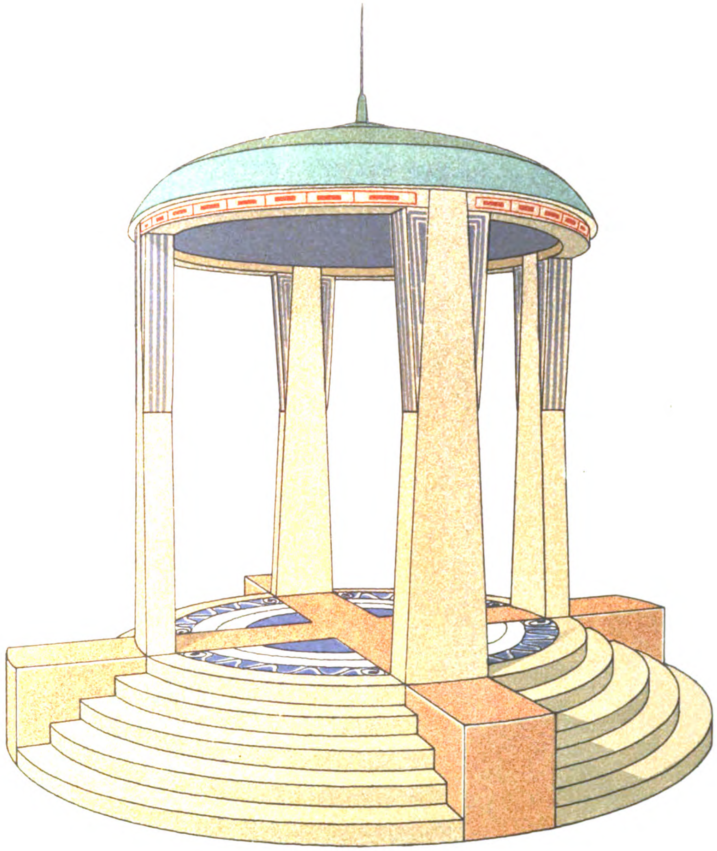
MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:09 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





ART. ANST. EMIL HOCHDANZ STUTTGART

INV. GERTRUD KLEINHEMPEL, DRESDEN.

MODERNE BAUFORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

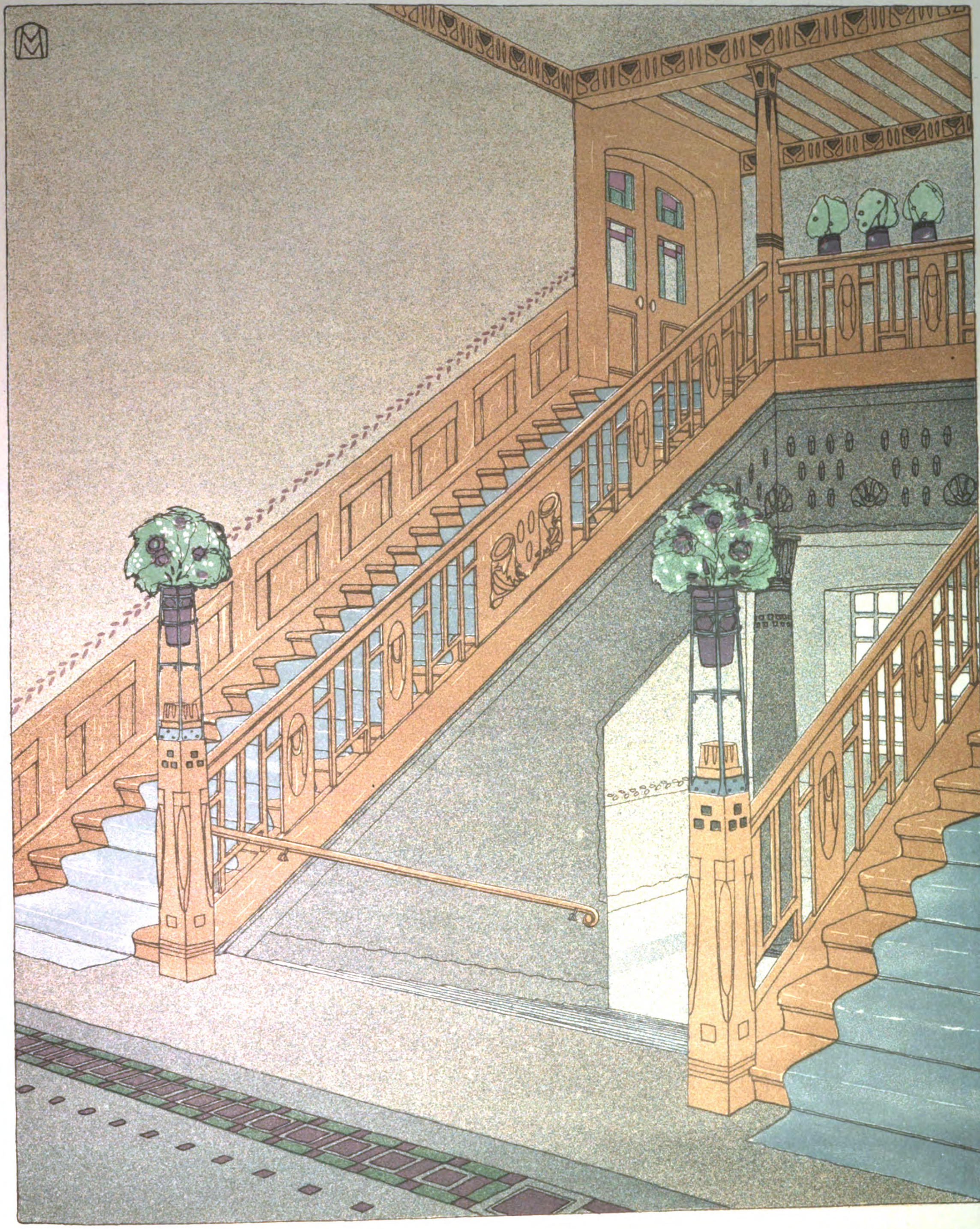
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV. A. LAVERRIÈRE, PARIS.

MODERNE BAUFORMEN 2
JULIUS HOFFMANN-VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

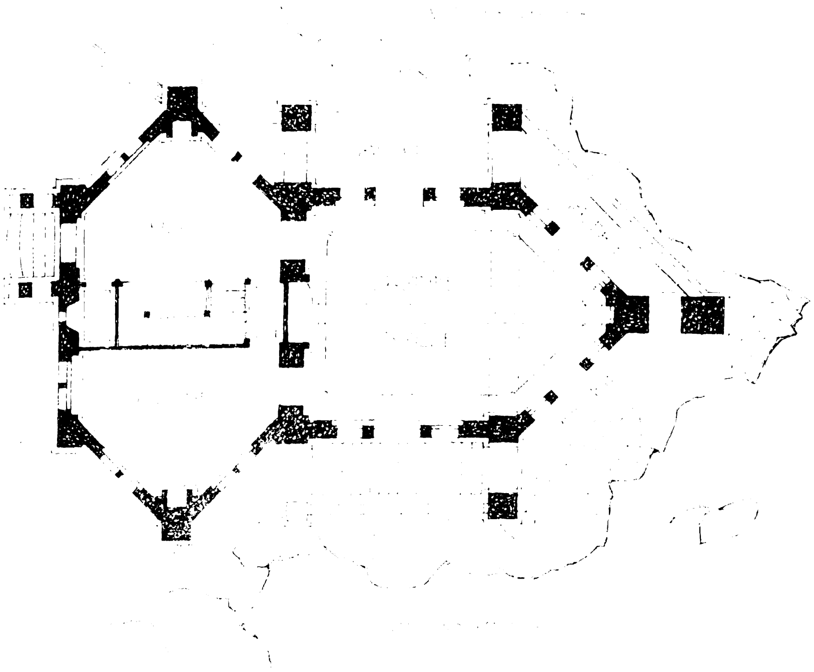
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV. VALENTIN MINK, DARMSTADT.

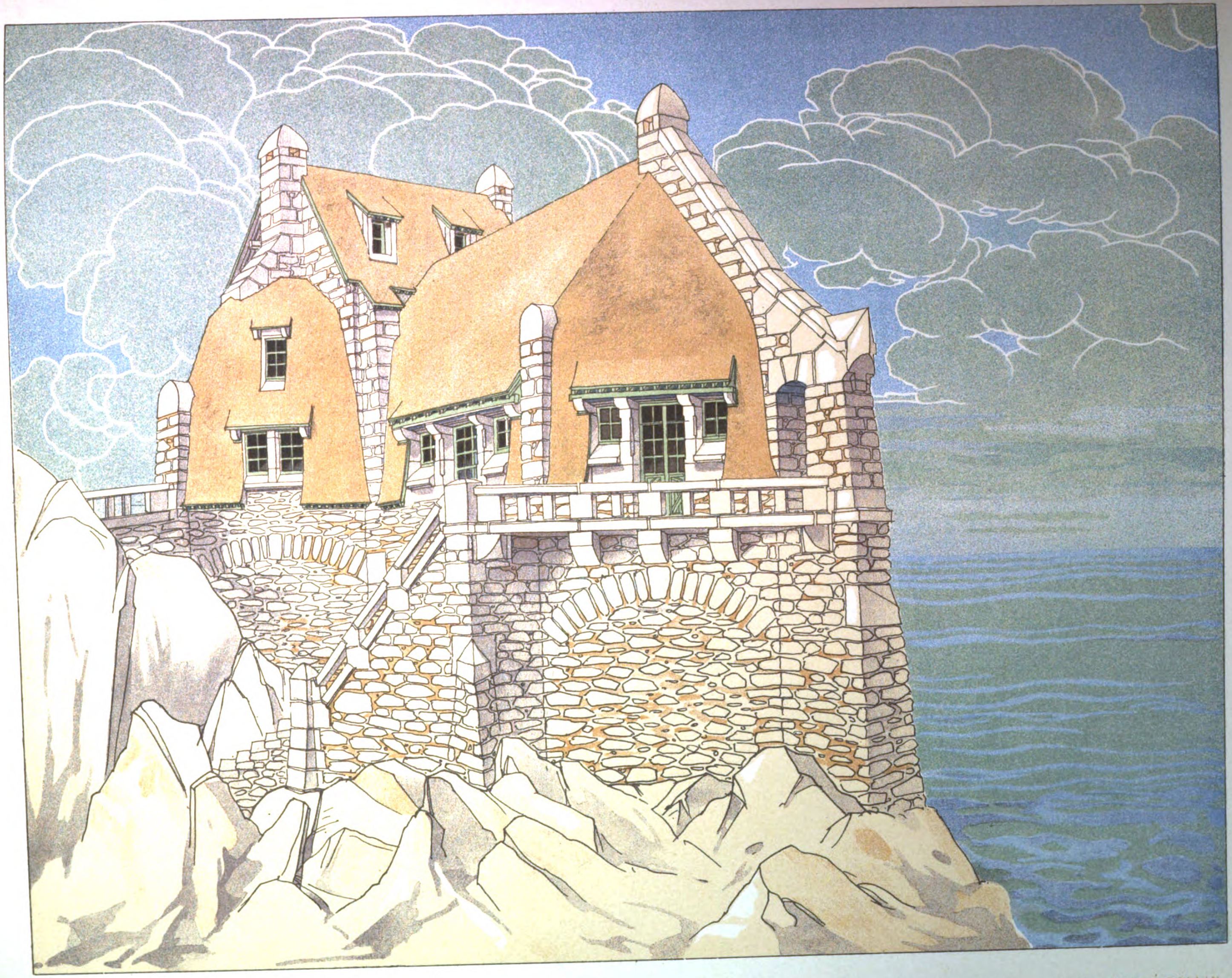
MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG · STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



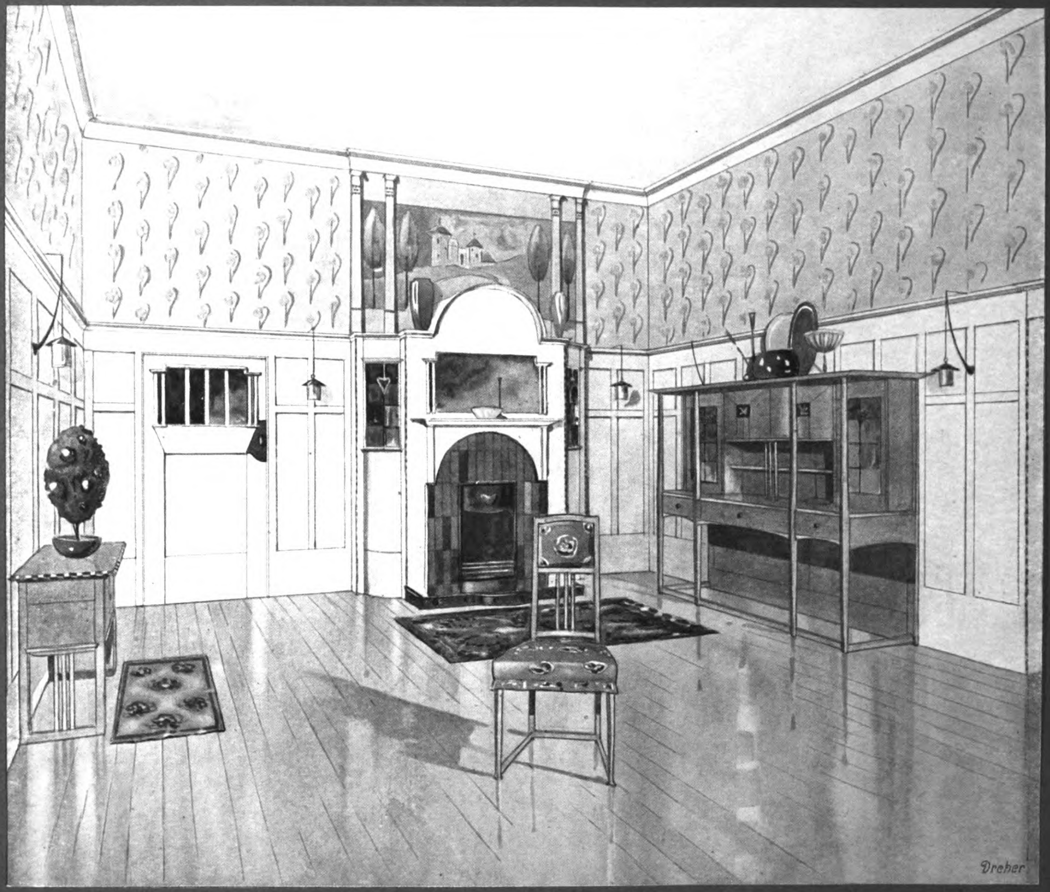
INV. ANDRÉ COLLIN, PARIS.

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

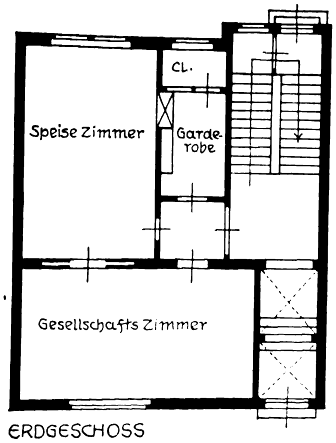
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



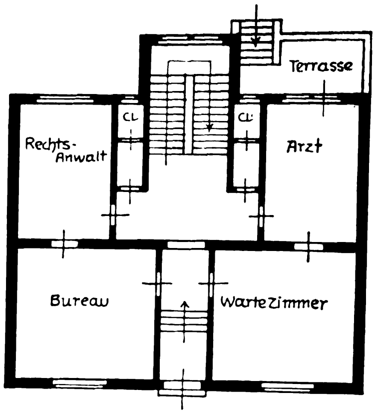
INV: MACLACHLAN, STUTTGART

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

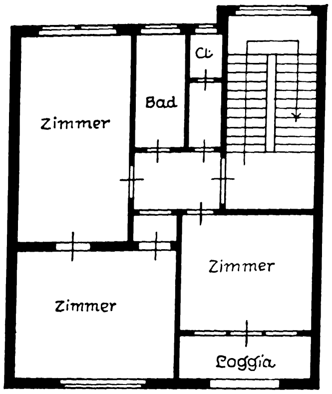
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



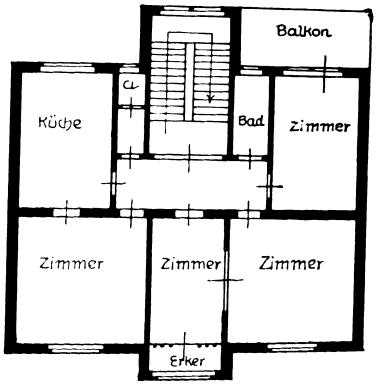
ERDGESCHOSS



ERDGESCHOSS



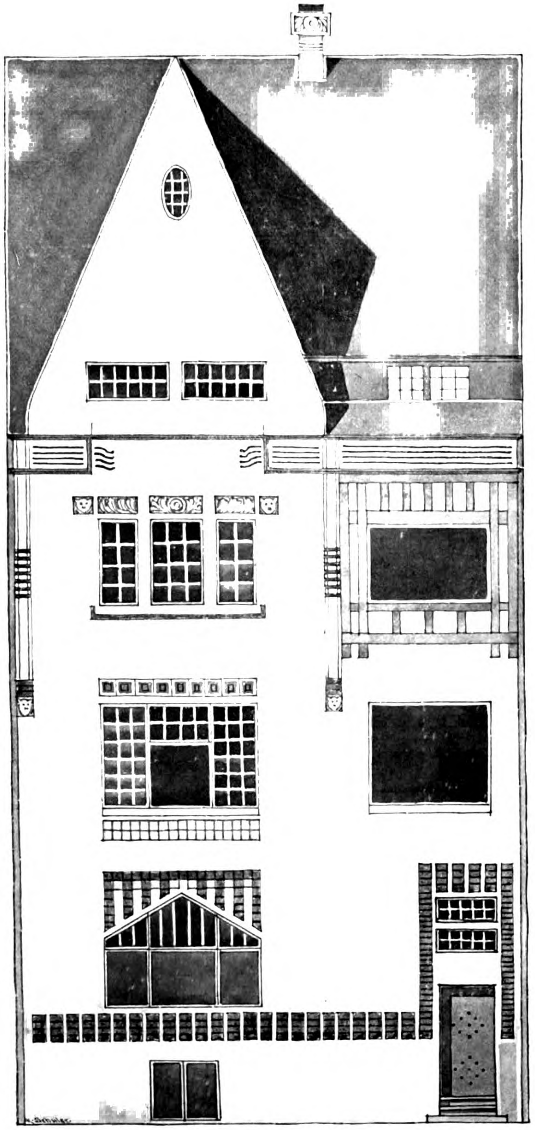
OBERGESCHOSS

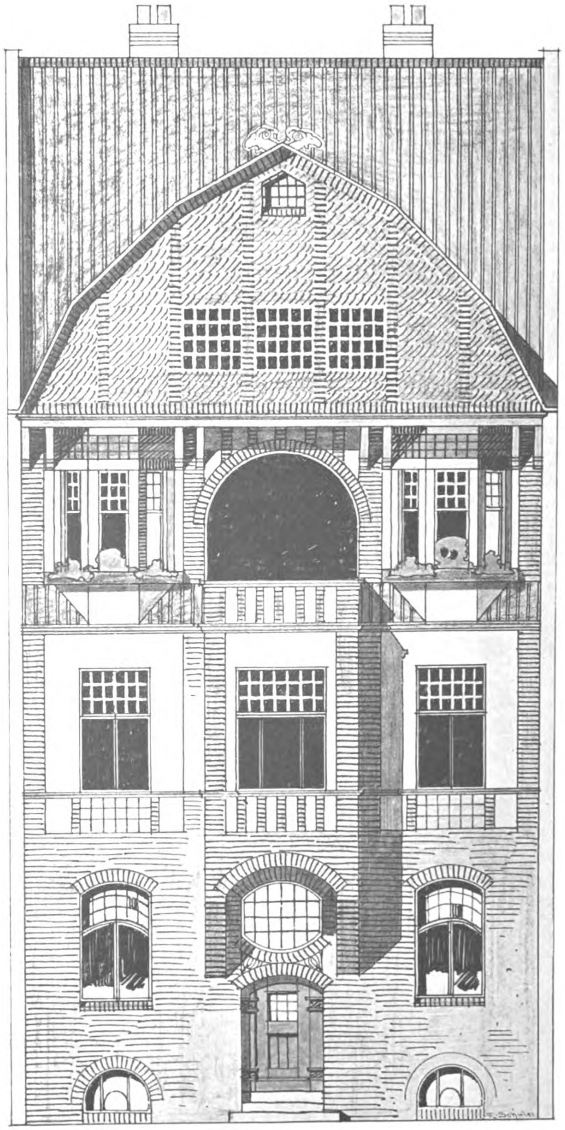


OBERGESCHOSS

Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





MUNZ & GEIGER, STUTTGART

INV: ALBERT SCHUTTE, BARMEN

MODERNE BAU-FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

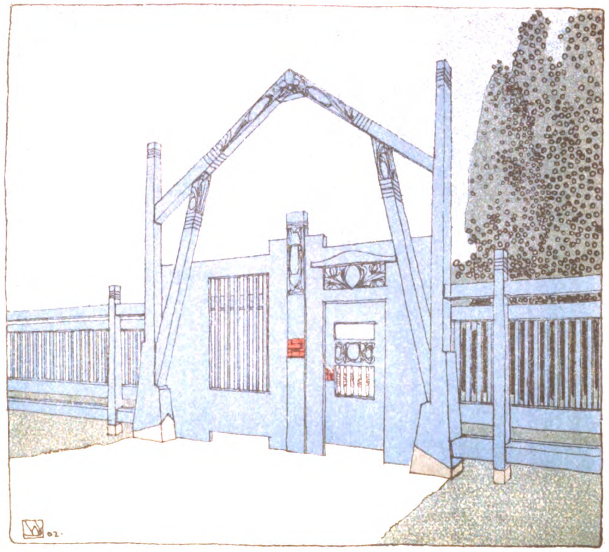
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

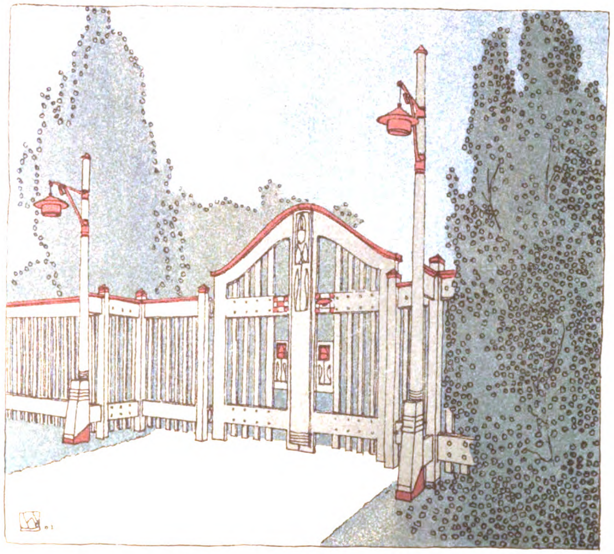
Generated on 2019-07-31 21:11 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

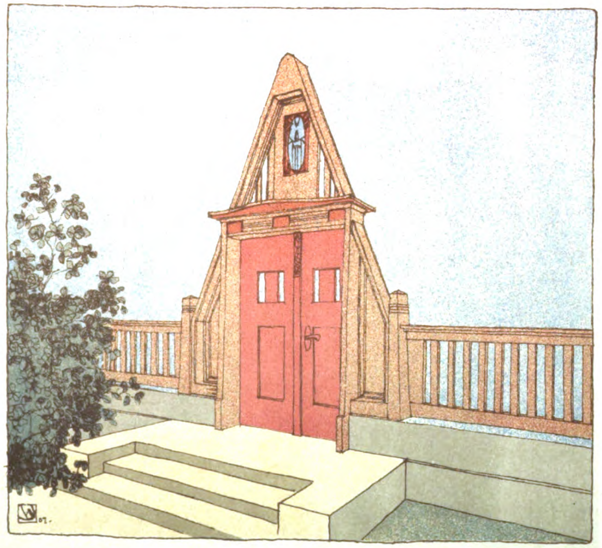
Digitized by Google

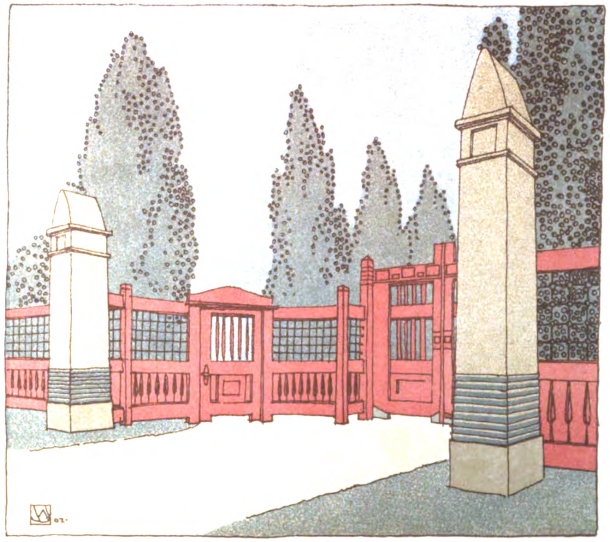
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





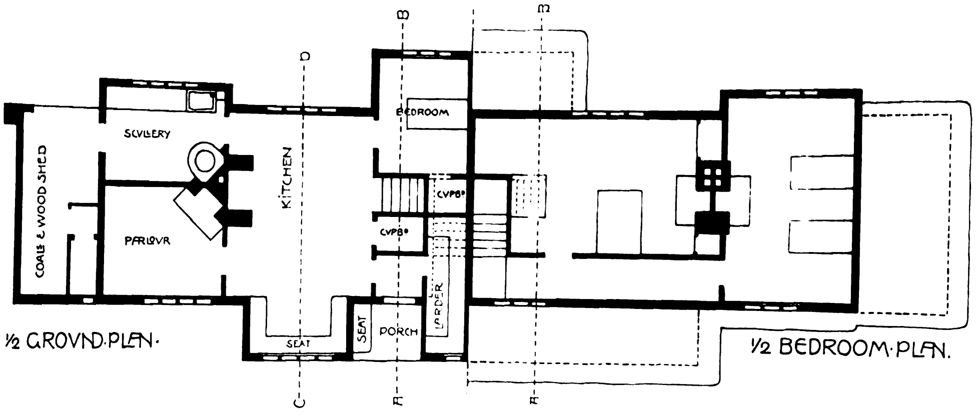




INV F W JOCHEM, DARMSTADT.

MODERNE BAUFORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

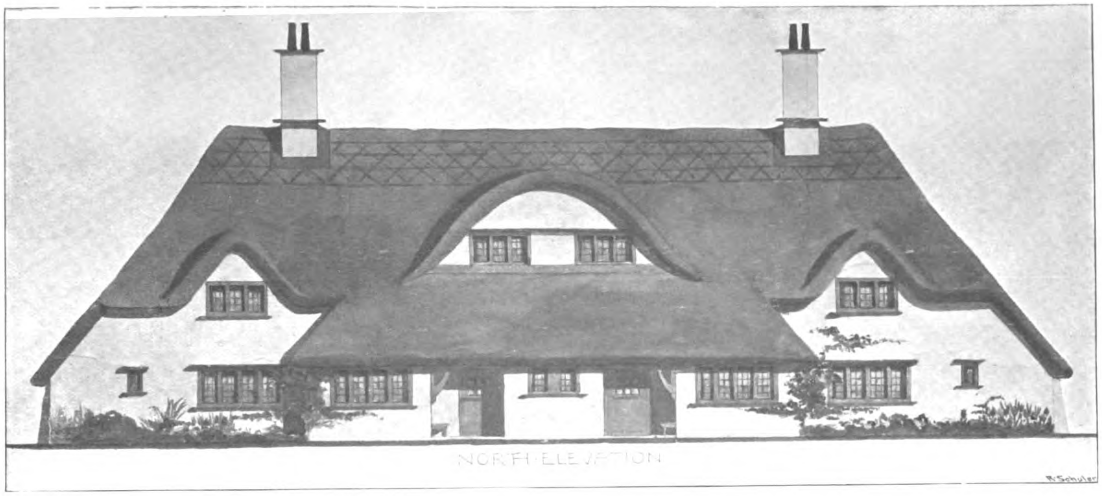
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

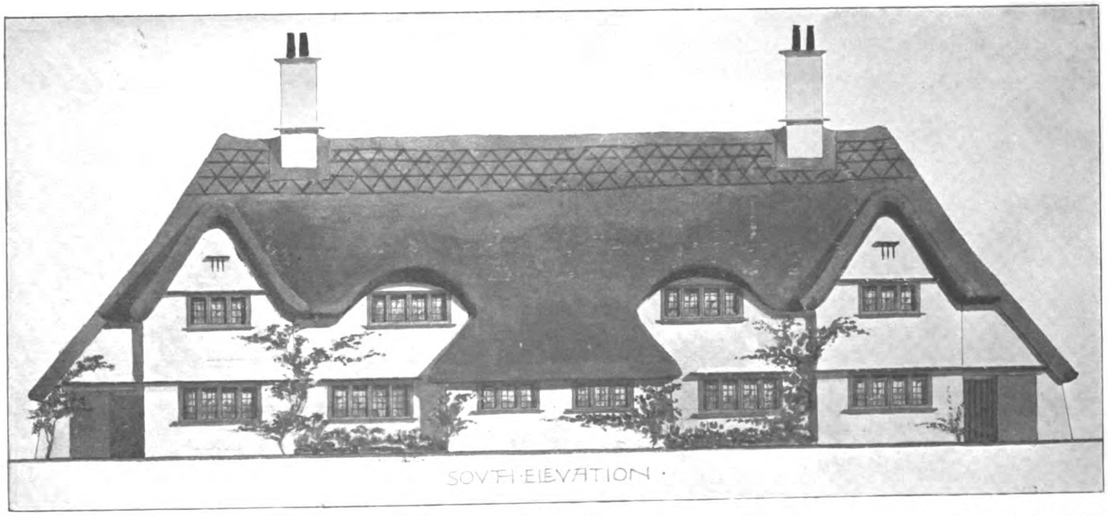


½ GROUND·PLAN· ½ BEDROOM·PLAN.

SECTION·ON·LINE·A·B· SECTION·ON·LINE·C·D·

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA





MÜNZ & GEIGER, STUTTGART

INV: C. F. A. VOYSEY, LONDON

MODERNE BAU-FORMEN 2

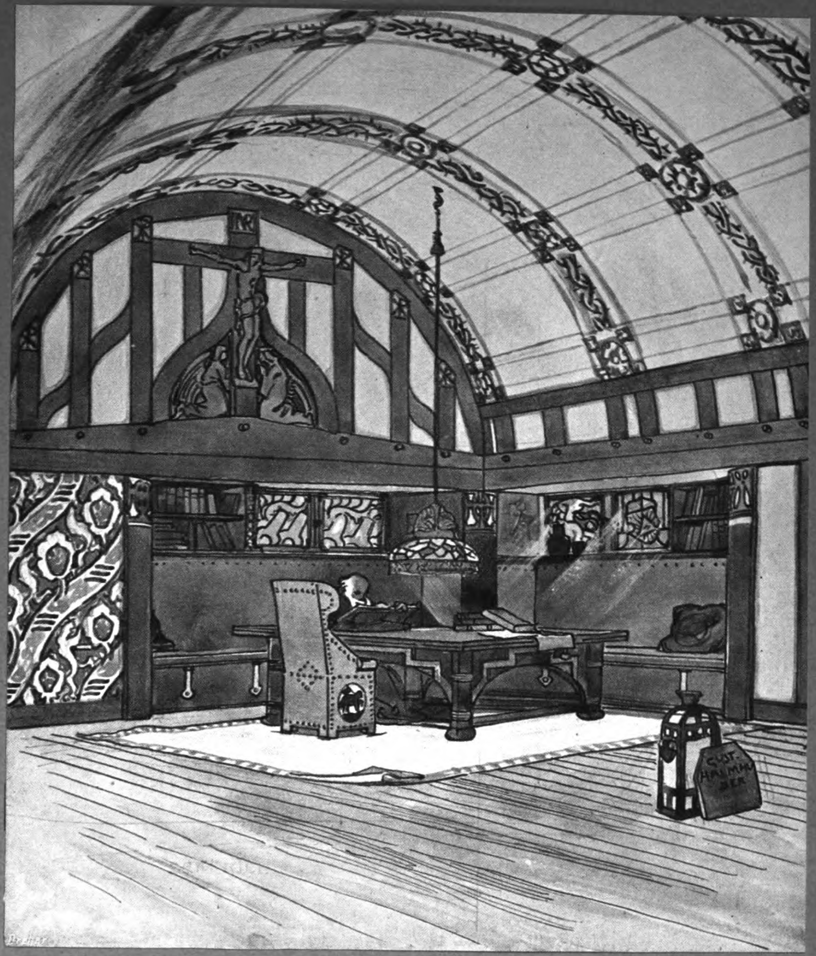
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

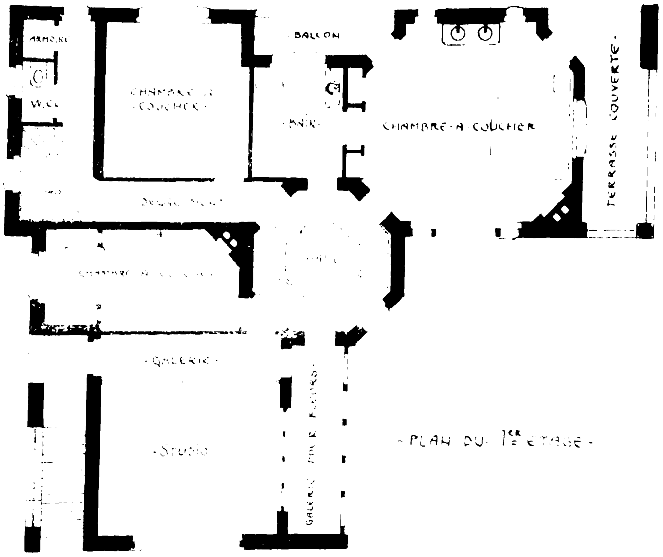
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



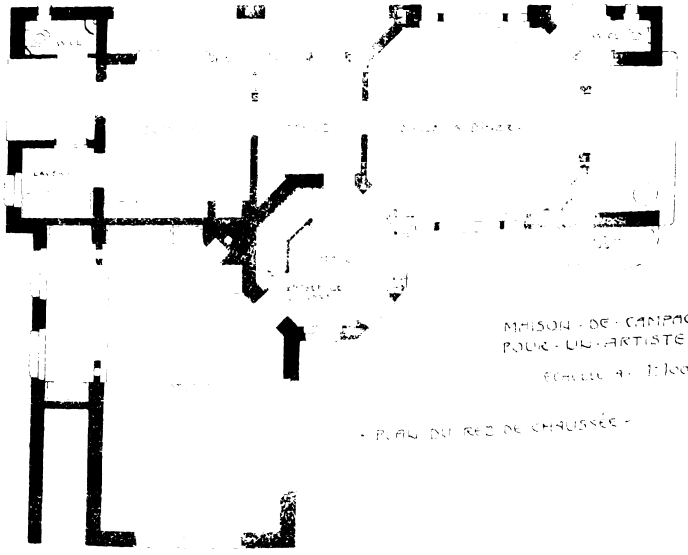
INV: GUSTAV HALMHUBER, STUTTGART

MODERNE BAUFORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA



· PLAN DU 1er ETAGE ·



MAISON · DE · CAMPAGNE
POUR · UN · ARTISTE

ECHELLE A 1:100

· PLAN DU REZ DE CHAUSSÉE ·

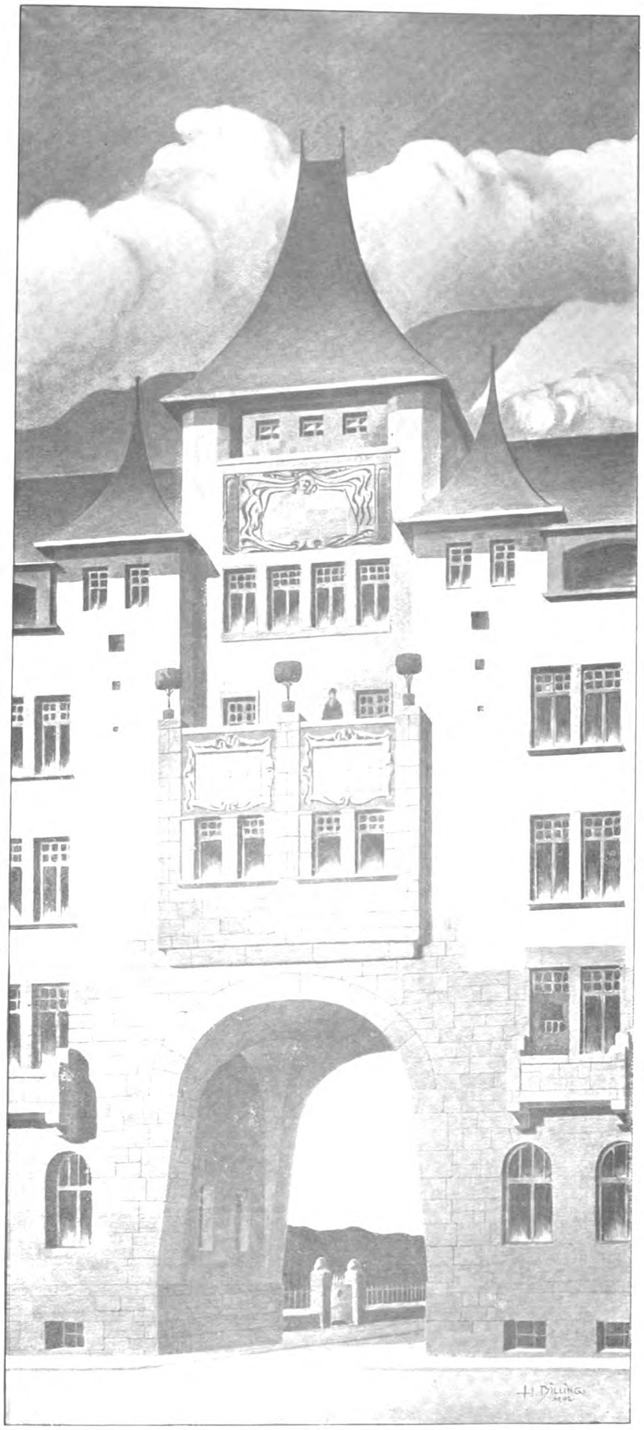
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV. EM VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



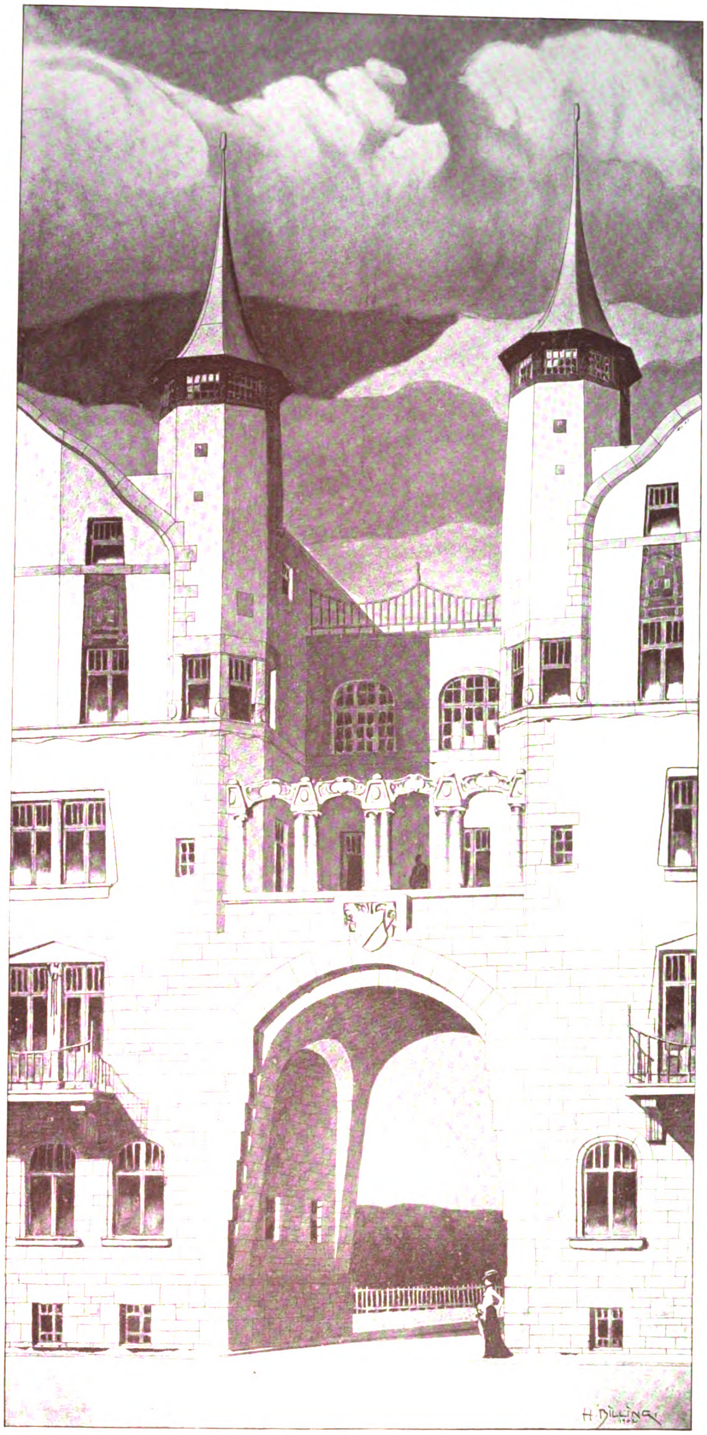
MUNZ & GEIGER, STUTTGART

INV: HERMANN BILLING, KARLSRUHE

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



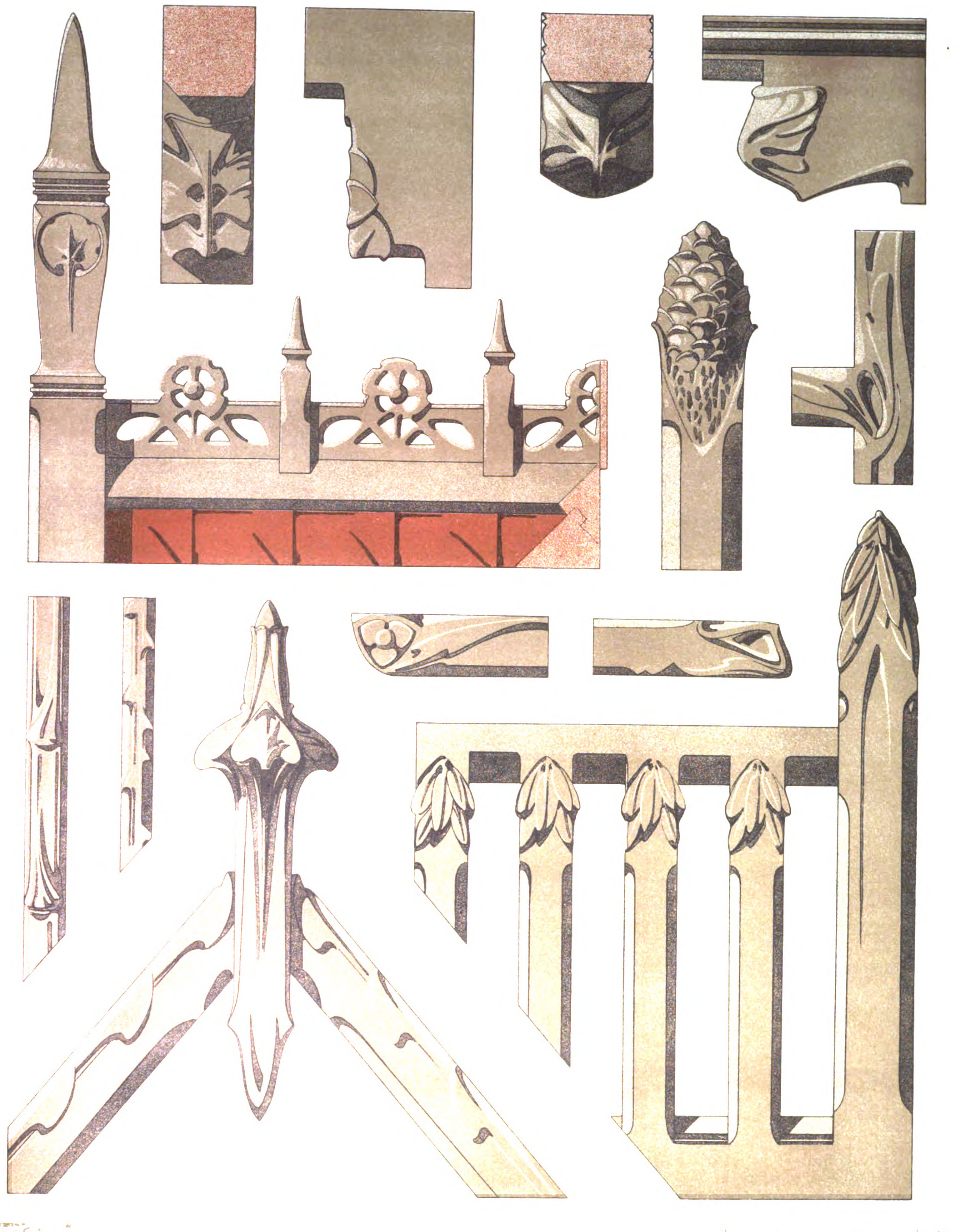
KUNZ & JEIGER, STUTTGART.

INV: HERMANN BILLING, KARLSRUHE

MODERNE BAUFORMEN 2
JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:13 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

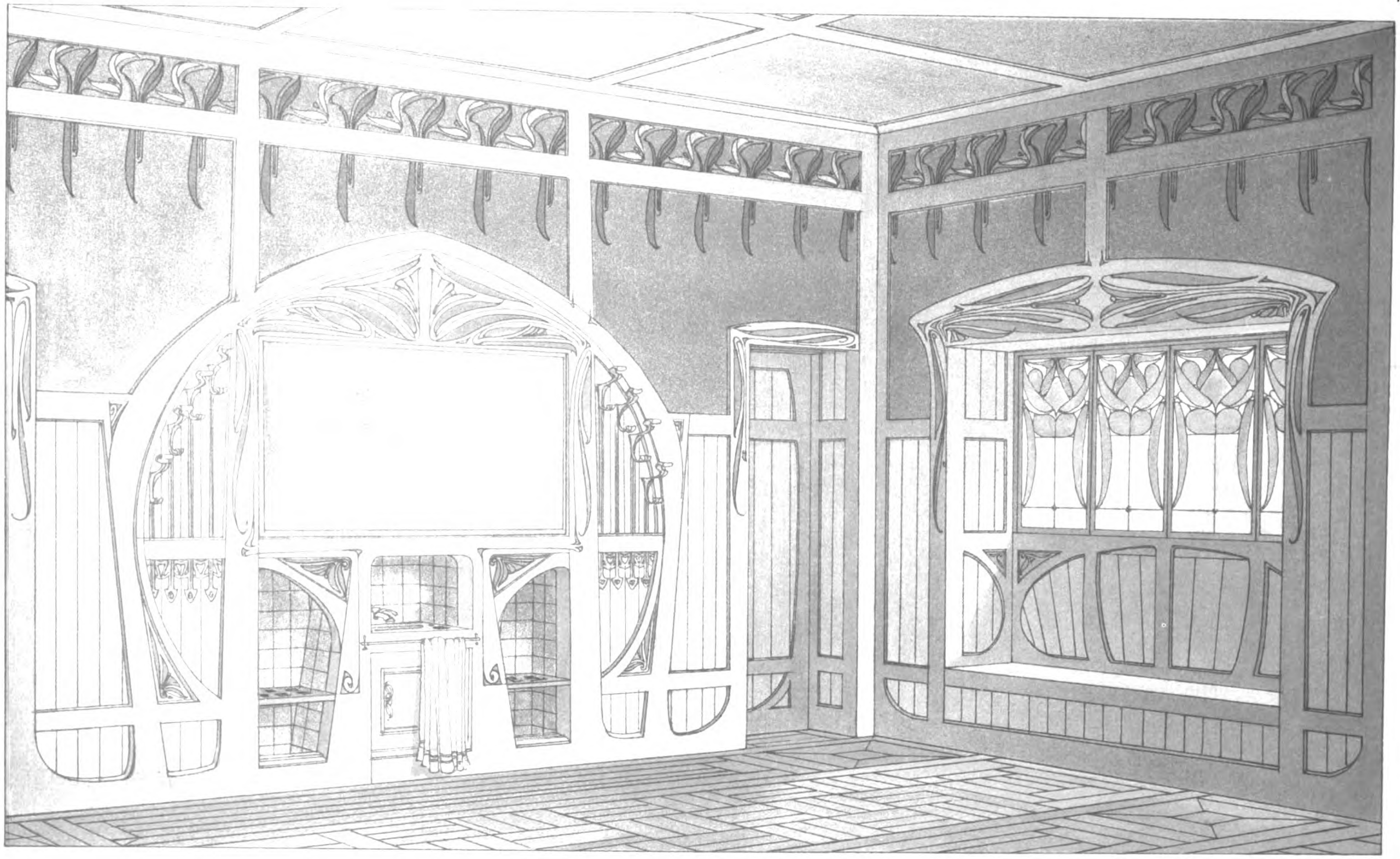
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



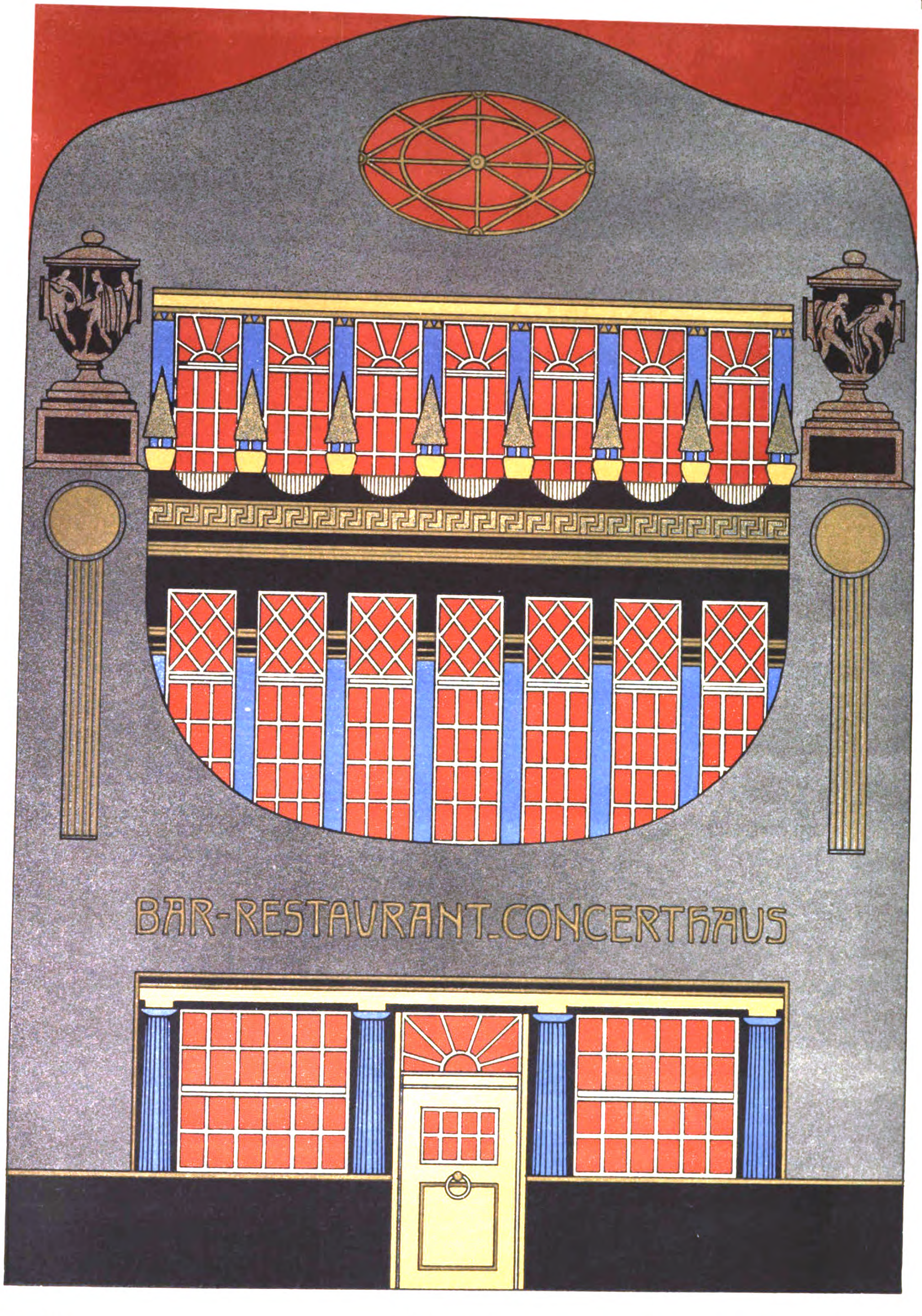
ART ANST EMIL HOCHDANZ STUTTGART

INV RENÉ BEAUCLAIR, PARIS.

MODERNE FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



ART. ANST. EMIL HOCHDANZ STUTTGART

INV· HELBIG & HAIGER · MÜNCHEN (ERNST HAIGER).

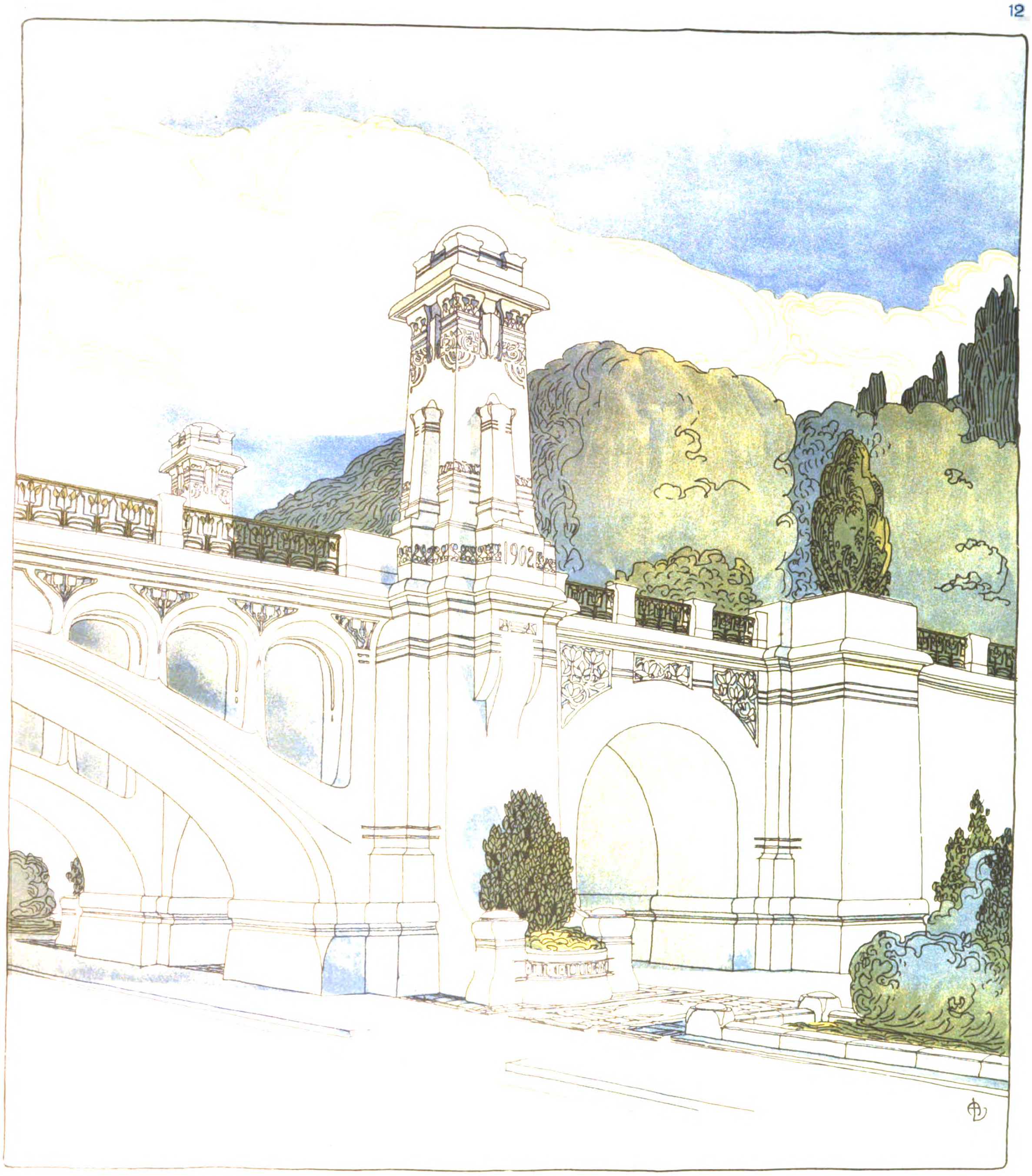
JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



ART. ANST. EMIL HOCHDANZ STUTTGART

INV. A. LAVERRIÈRE, PARIS.

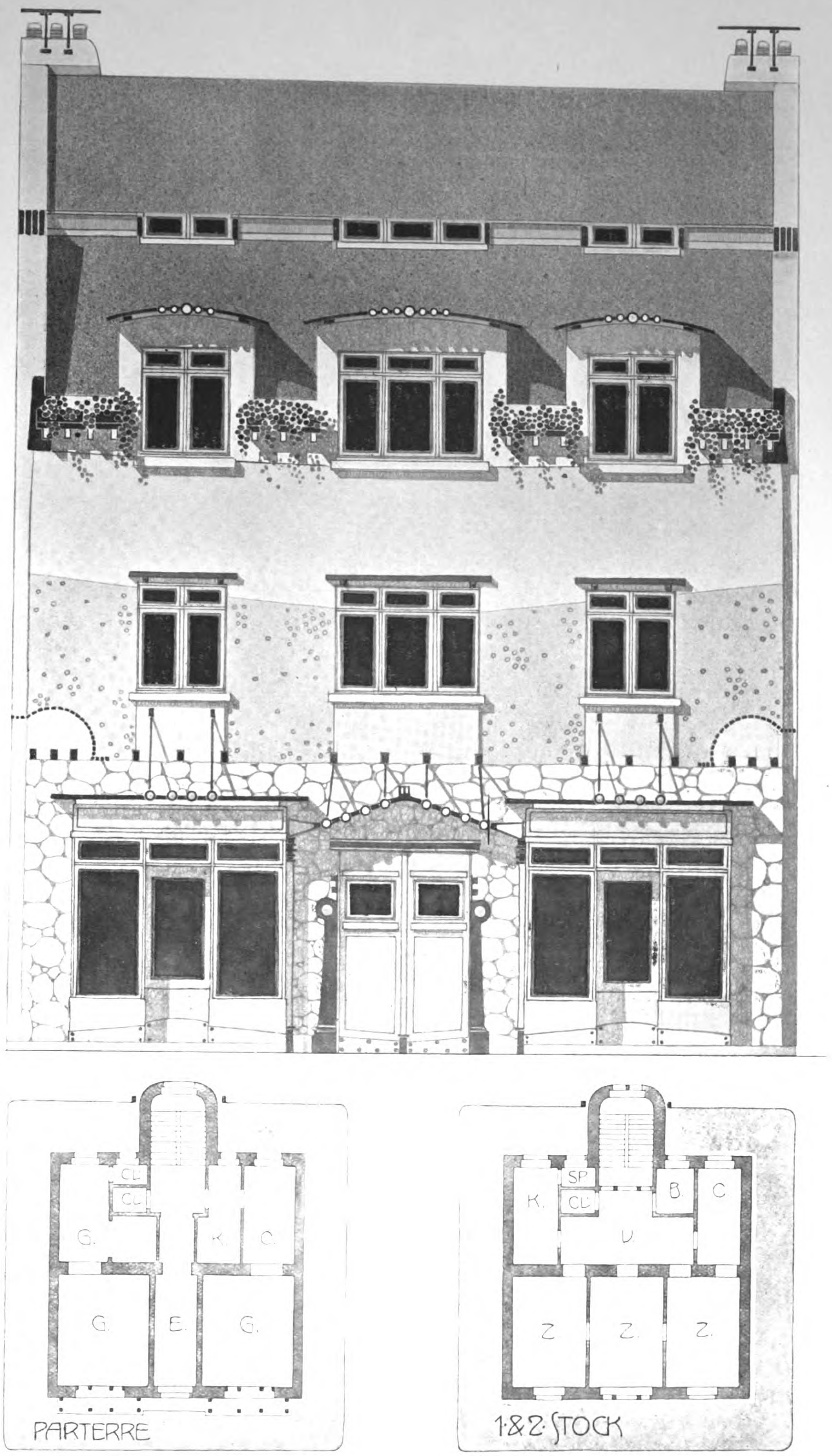
2
JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA



INV: MAX H. JOLI, WIEN

MODERNE BAU FORMEN 2

JULIUS HOFFMANN,
VERLAG, STUTTGART

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g / Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

INV. PATTEN WILSON, LONDON.

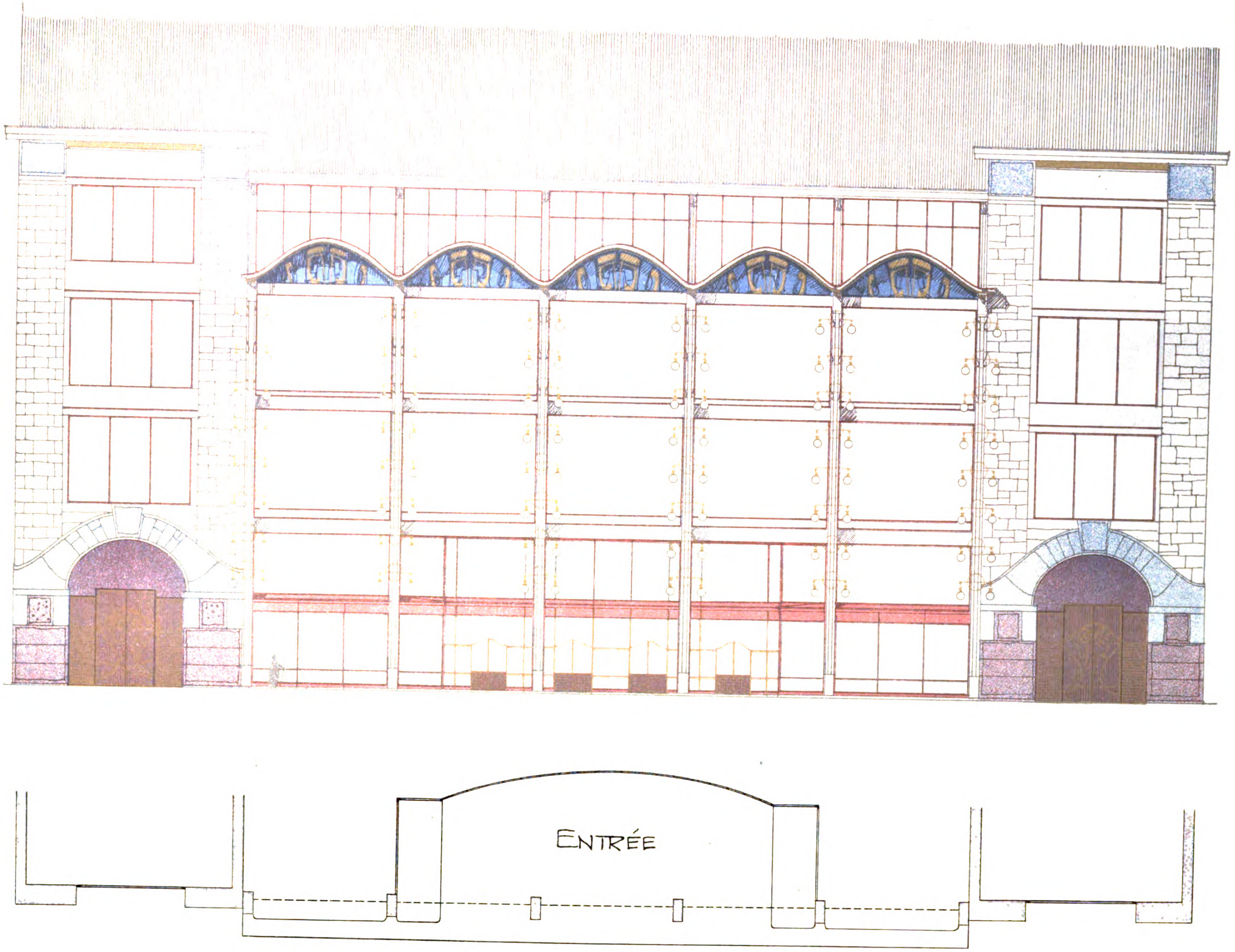
MODERNE BAUFORMEN 2

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

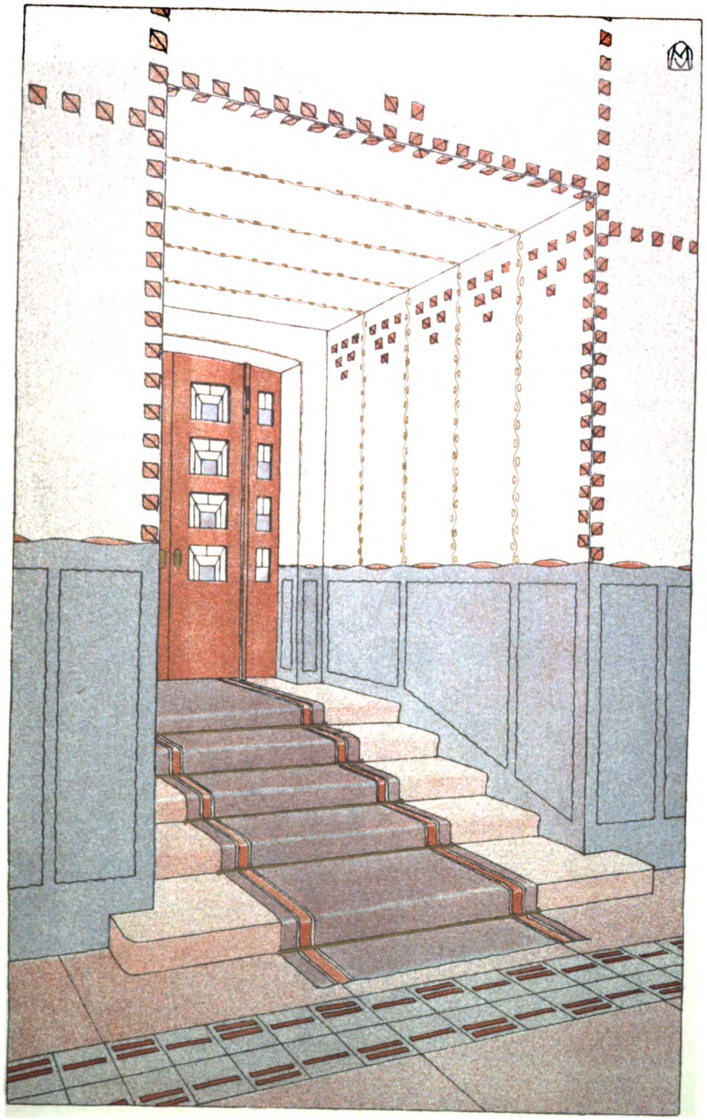
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

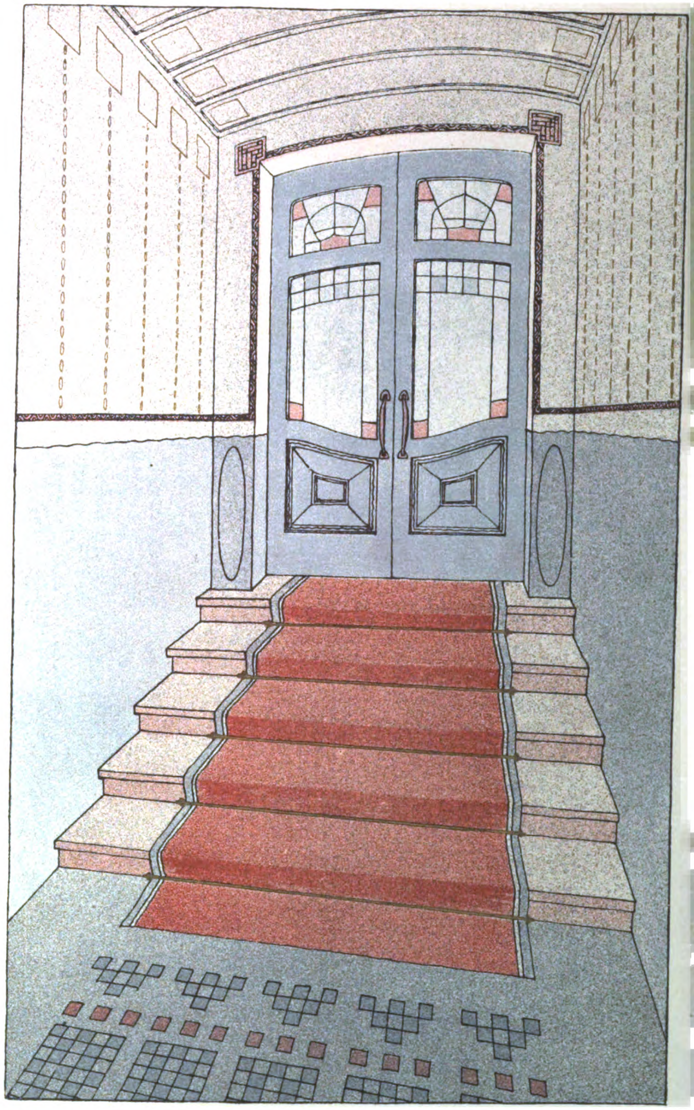
Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:15 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





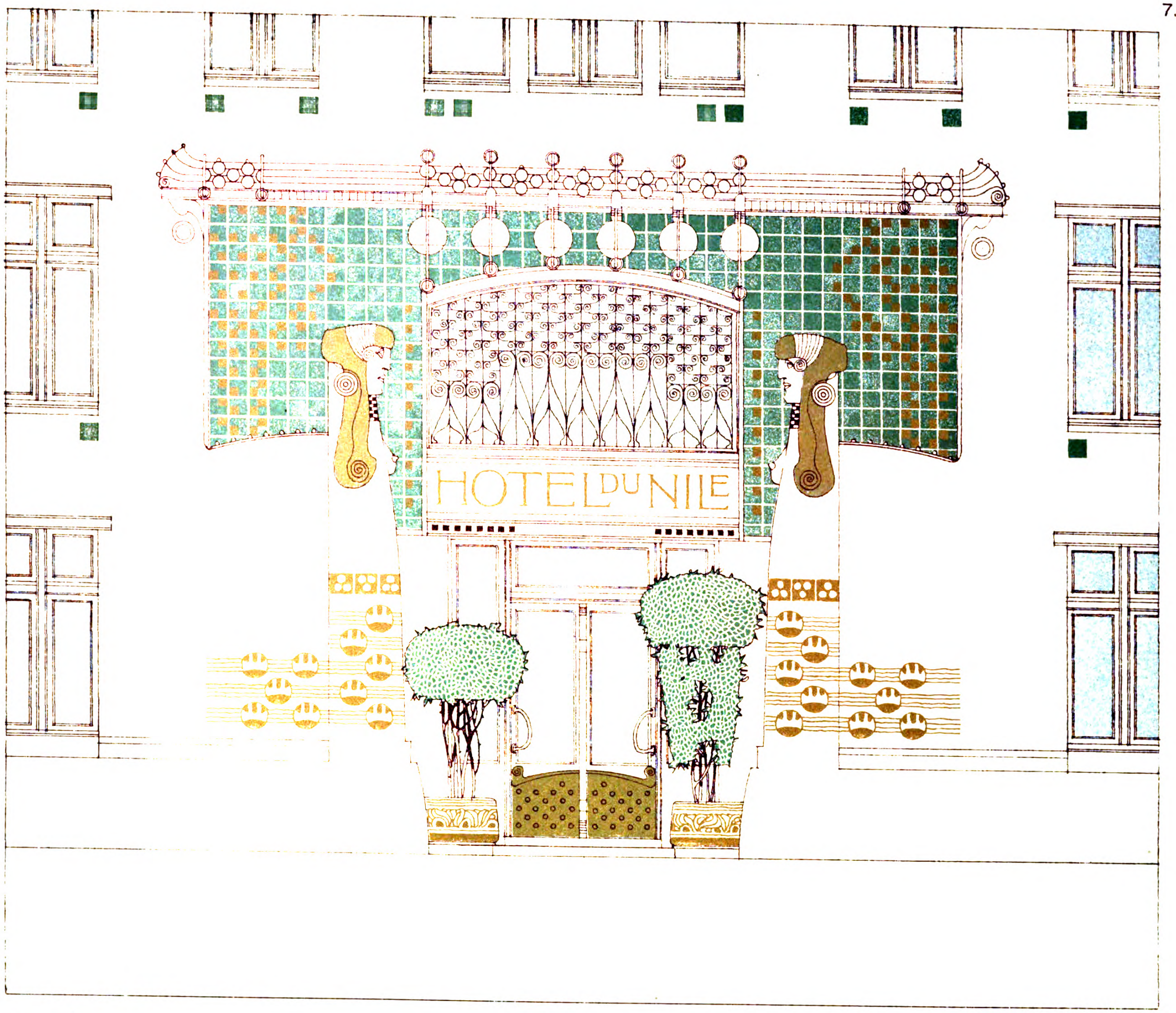
INV. VALENTIN MINK, DARMSTADT

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



INV. MARCELLUS KAMMERER, WIEN.

MODERNE BAU FORMEN 2
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

INV: A. LAVERRIÈRE, PARIS

MODERNE BAUFORMEN 2

Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

MUNZ & GEIGER, STUTTGART

INV: MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN

MODERNE BAU-FORMEN 2

JULIUS HOFFMANN, VERLAG, STUTTGART

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

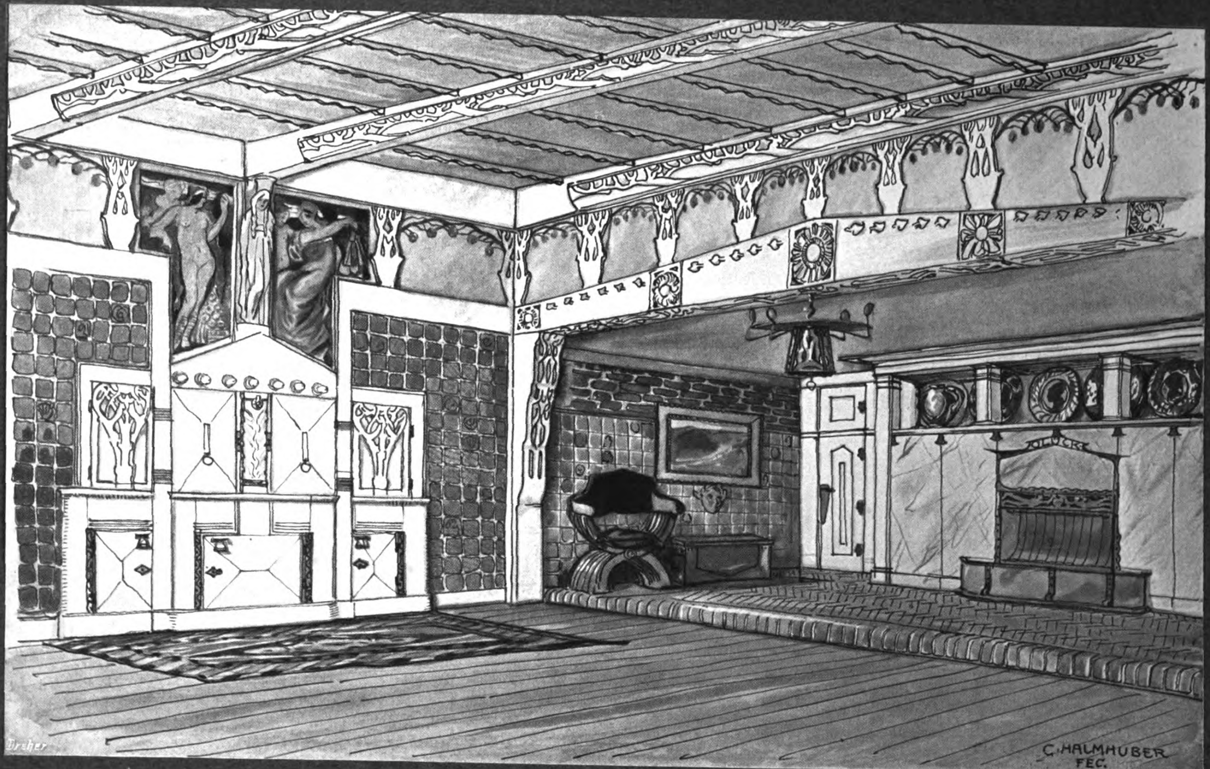
4.

INV. WUNIBALD DEININGER, WIEN

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



MODERNE BAUFORMEN 2

Stuttgarter Vereins-Buchdruckerei.

INV · GUSTAV HALMHUBER · STUTTGART.

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:17 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

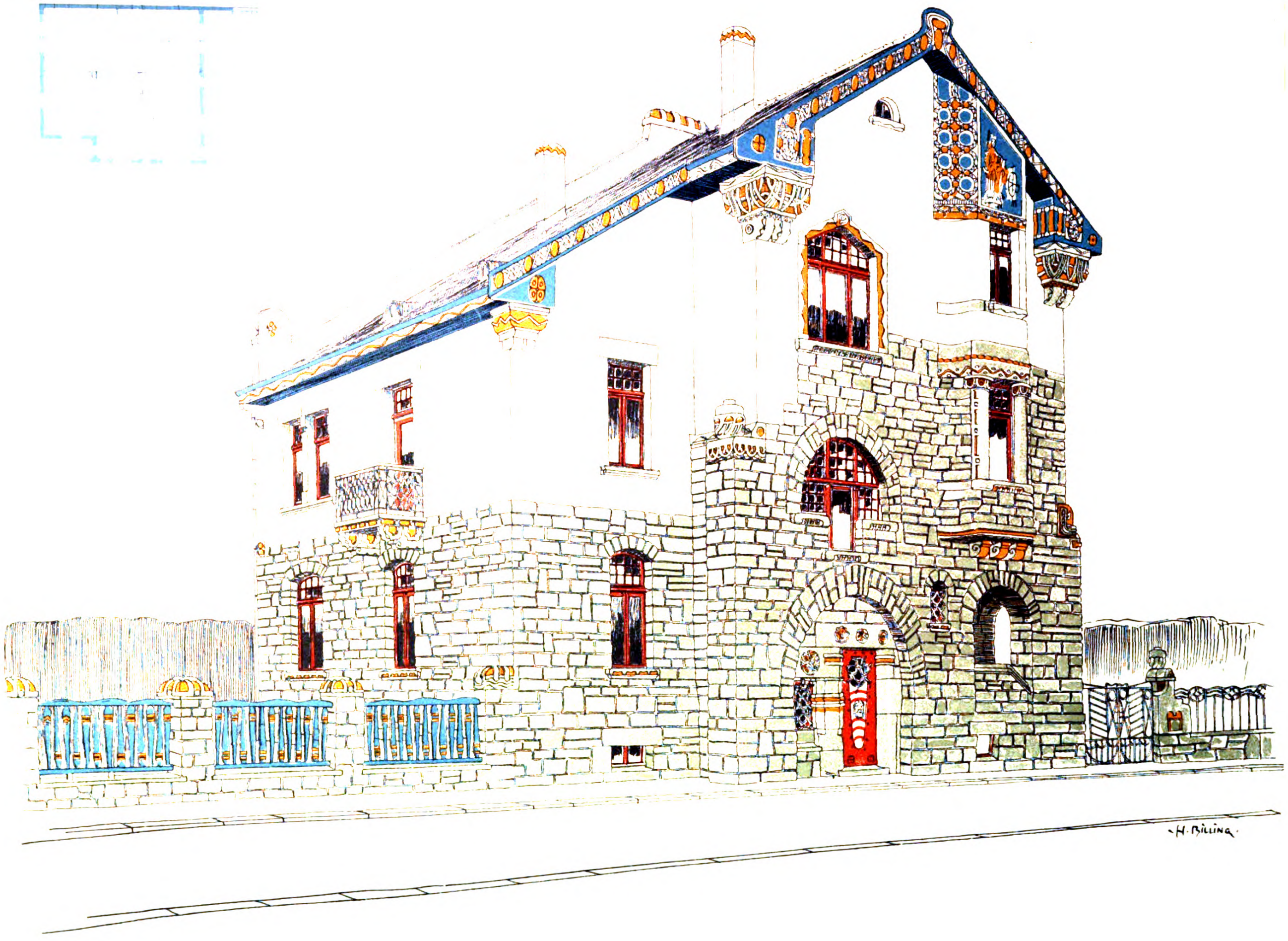
INV. EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

1.



INV. HERMANN BILLING, KARLSRUHE.

JULIUS HOFFMANN
VERLAG STUTTGART

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

neuen Anbau bleibt das rote Backsteinmauerwerk unverputzt, um so den Nutzraum-Komplex besonders zu charakterisieren. Die Einteilung des Hauses ist die übliche, sodass Repräsentations- und Wirtschaftsräume im Erdgeschoss, Schlaf- und Fremdenzimmer im ersten und zweiten Dachstock angelegt sind.

Tafel 81: inv. ANDRE COLLIN, PARIS.

Landhaus. Auf abfallendem Grund gebaut, war es auf der Talseite die Herstellung starker Böschungsmauern und umfangreicher Aufschüttungen nötig, und ist hierdurch eine Anlage des Grundrisses gegeben, die es ermöglichte, die Gärtnerwohnung in das auf zwei Seiten freiliegende Souterrain zu verlegen, das neben Wirtschaftsräumen noch eine Gesindestube enthält. Um eine grosse Treppenhalle liegen in den oberen Stockwerken die Wohn- und Schlafräume sowie die Küche. Zur Ausführung des Baues sind aus dem örtlichen Steinbruche gewonnene, mischfarbene Sandsteine verwendet, zum Teil roh versetzt und roh verputzt. Grünangestrichenes eichenes Holzwerk trägt die schiefergedeckten Dachflächen. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 82: inv. ELIEL SAARINEN, HELSINGFORS.

Blick in ein Studierzimmer. Der Bogen der mit Tempera [illegible] gibt der Decke die Wölbung und kehrt an der gegenüberliegenden Wand in dem breiten Durchgang wieder, der die Türe nach der Diele aufnimmt und [illegible] führt. Plastische Stuckverzierungen finden neben [illegible] Wandteppichen den einzigen Schmuck der in Ockerfarbe glattgestrichenen Wände; [illegible] Decke ist rauh verputzt und abgetönt. Der Boden, die in die [illegible] Bienenwegele, der Schreibtisch und das sonstige Mobiliar [illegible] Lärchenholz und stehen mit ihren blanken Eisenbeschlägen [illegible] matte Resegrün und Rot der Diwan- und Stuhlbezüge und des Bodenteppichs.

Tafel 83: inv. ALFRED PETRASCH, MÜNCHEN

Landhaus. Die Grundriss-Einteilung ist die gewöhnliche, [illegible] Erdgeschoss die Wohnräume liegen, im Dachstock 3 Schlafzimmer, Bad, Klosett und daneben einem Fremdenzimmer [illegible] die Dienstbotenkammern. Das Haus ist in Backsteinen aufgeführt und mit grau getöntem Rauhputz beworfen [illegible] die weissen Gesimse und die gelben Putzflächen sind glatt gehalten. Das Dach ist mit Biberschwänzen gedeckt. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 84: inv. EUGEN BERNER, STUTTGART.

Studie zur Konstruktion gedrehter Säulen und Träger von [illegible]. Einzelne Teile und Abschrägungen des naturfarbenen Holzes sind mit [illegible] getönt.

Tafel 85: inv. PATTEN WILSON, LONDON.

Teilansicht eines Landhauses. Durch die Lage des Grundstücks [illegible] Bergabhang war eine Teilung des Terrains geboten, die das [illegible] Land in terrassenartig angelegte [illegible] Flächen mit [illegible] Wegen, Blumenbeeten [illegible] Steintreppen verwandelte. An dieser Seite stützt sich die [illegible] Mauer, [illegible] Steinbrücke nach der Eintritt zum Park [illegible] zum Haus [illegible] Terrassengarten ist nur vom Hause aus zugänglich. [illegible] die [illegible] des Parks [illegible] ein eichener [illegible] mit [illegible] verputzten Feldern, [illegible] Unterbau aus gelbem [illegible] rotgefugten vermauerten Backsteinen [illegible] zeigen [illegible] Flächen [illegible] Mauerung aus [illegible].

Tafel 86: inv. FRITZ KLEIN, DRESDEN.

Badezimmer [illegible] gewölbter Decke aus gebogenen ⊤-Eisen [illegible] Wände mit [illegible] Bandeisen [illegible]. Das Eisenwerk [illegible] Wände [illegible] mit dem [illegible] Marmor [illegible] Boden [illegible] Marmor [illegible] Wasser [illegible] ist. Die [illegible] Schrank [illegible] an Stühlen und Tisch [illegible] ist, dient gleichzeitig [illegible] Verkleidung. Das [illegible] Vorhänge mit [illegible] Applikation. Messingstangen [illegible] sich die [illegible] Fenster [illegible] den R[illegible].

Tafel 87: inv. WUNIBALD DEININGER, WIEN.

Villa am Semmering. Der Bau ist in seinen Hauptformen den Gesetzen [illegible] Landschaft angepasst, [illegible] ihrer Gestalt, so wie es sich aus den Zwecken ergibt, [illegible] grosszügigen Eindruck machen. Das Klima [illegible] gestattet, [illegible] Anbringung von Terrassen, Balkonen [illegible] während der ganzen Zeit [illegible] zuzubringen zu können. Das verwendete Material ist [illegible] Bruchstein [illegible] mit Weiss [illegible] und teils [illegible] Ziegel [illegible] Schindel [illegible] Gartenmauer [illegible] dem Hause verbunden [illegible] verwendet [illegible] Mauern [illegible] sind [illegible] Holz [illegible] gedeckt.

Tafel 88: inv. Professor H. BILLING, KARLSRUHE

Studie [illegible] Eingang [illegible] Einfamilienhauses in Karlsruhe [illegible] bunte [illegible] Sommerfront [illegible] Mittelpartie [illegible] Teile der Fassade, die bis auf [illegible] Höhe in Backsteinen aufgeführt [illegible]. Tafel [illegible] Malerei [illegible] des Hauses, dessen [illegible] farbige Ausschmückung [illegible] Abbildungen stark [illegible].

Tafel 89: inv. L. MACLACHLAN, STUTTGART.

Projekt zur Ausgestaltung des Vestibüls eines Hôtels in Wiesbaden, entworfen für die Stuttgarter Möbelfabrik Georg Schöttle. Der Entwurf nimmt die Ausführung der Holzarbeit in lichter, matt polierter Eiche an, den Boden in zweifarbigen Marmorplatten, Decken, Säulen und Gewölbe in Stuck und den Bezug der Wände und Möbel in schwerem Gobelinstoff.

Tafel 90: inv. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

Studie zu einer Villa. Zu der Fassade ist nur edelwirkendes Metall verwendet: auf den Unterbau aus feinkörnigem, grünem Werkstein setzt sich das Erdgeschoss aus Ziegelmauerwerk, das vollständig mit glasierten, blauen Fliesen verkleidet ist; die Säulen und Fensterstürze im ersten Stocke sind aus gelbem und rotem Marmor. Dem glatten Verputz der übrigen Mauerflächen ist feiner Marmorsand beigemengt und der Giebel ist mit hellgelbem Sandstein abgedeckt.

Tafel 91: inv. P. DE RUTTE & BASSOMPIERRE, PARIS.

Landhaus, projektiert in einer kleinen Villenkolonie, die längs des Wassers so in einem ausgedehnten Parke liegt, dass zu jedem Besitz ein grosser Uferstreifen des mit Kähnen befahrbaren Flusses kommt. Wegen des feuchten Grundes ist das Gebäude auf einem mit Wasserrinnen versehenen Fundament aus Stampf-Beton ruhend angenommen, auf dem die Kellerwände aus Bruchsteinen mit hohlen Fugen, die des Erdgeschosses roh verputzt aufgemauert werden. Obergeschoss und Dachstock aus sichtbarem Fachwerk mit Felderfüllung aus Hohlziegeln mit Mörtelverputz; Dacheindeckung aus Biberschwänzen mit dem Aehrenmotiv von Caen. Auf den Tafeln 62 und 65 dieses Jahrgangs sind 2 weitere Projekte der Kolonie dargestellt. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 92: inv. CARL HOFFINGER, LAHR i. BR.

Entwurf zu einem kleinen Sommerhause im Schwarzwalde. Von der bodenständigen Bauweise ausgehend, ist bei dem Projekt versucht, den Typus des Schwarzwälder Bauernhauses auf das ländliche Wohnhaus des Städters zu übertragen. Diese Absicht kommt besonders in der Bildung der Dachsilhouette, wie auch in der Schindelung des Dachstockes zum Ausdruck und findet in der farbigen Behandlung einzelner Flächen eine kräftige Unterstützung. Die Einteilung des Inneren zeigen die der Rückseite der Tafel aufgedruckten Grundrisse.

Tafel 93: inv. HANNS SCHLICHT, DRESDEN.

Villa I ist ein Projekt für Herrn Dr. v. M. in Cossebaude bei Dresden, kommt in waldige Umgebung zu stehen und wird im Frühjahr 1904 gebaut. Die Grundrisseinteilung hält sich bis auf die kleinsten Ausmasse an die Wünsche und Bedürfnisse des Bauherrn. Aussen werden die Backsteinmauern mit Zement verputzt und gekämmt, und erhalten unter dem Hauptgesims einen schwach modellierten Stuckfries, dessen Grund farbig gefasst ist; am Giebel Fliesenbelag und am Balkon der Vorderseite kräftige Bemalung. Villa II wird für Herrn v. F. in Naumburg a. S. gebaut. Fundament aus schwerer Rustika, Eingang wie alle sonstigen Steinteile des weiss verputzten Gebäudes in grauem Sandstein, die über das Dach greifenden Schäfte des Erkers an der Langseite mit reicher Steinmetzarbeit; am Giebel ein Fliesenstreifen und das Dach aus roten Biberschwänzen.

Tafel 94: inv. H. SAUVAGE & C. SARAZIN, PARIS.

Fig. 1 u. 2. Teile fortlaufender Einfriedigungen aus Stein und Eisen. Fig. 3. Schmiedeeisernes Parktor. Die mittleren Torflügel schliessen die Wagendurchfahrt, der zu beiden Seiten ein Tor für den Fussverkehr angegliedert ist. 4 elektrische Lichtkörper sind dem Eisenwerk eingefügt.

Tafel 95: inv. GEORGE WALTON, LONDON.

Blick in die Halle des Landsitzes „The Leys“ in Elstree, Hertfordshire. Der Raum bildet den Mittelpunkt des Hauses, von dem aus die Haupttreppe nach einer Galerie führt, die, ringsum laufend, die Türen zu den Schlafräumen aufnimmt. Gleichzeitig als Billardsaal ausgebildet bekommt er sein Tageslicht von einem seitlich hoch oben angebrachten grossen Fenster, seine elektrische Lichtquelle aber bilden drei schmiedeeiserne Körper, die an einer Zugstange der Deckenbildung aufgehängt sind. Den Lichtschirmen aus Eisenblech sind an den durchbrochenen Stellen bunte Gläser eingefügt. Die Halle wirkt vorzüglich durch ihre schmucklose aber grosszügige Architektur, der die Ausstattung treffend angepasst ist. Untere Halle: ca. 7 Fuss hohe Täfelung, Möbelwerk, Boden und Treppen aus österreichischer Eiche. Kamin aus poliertem Eisenblech und glasierten Kacheln. Bodenteppich aus einzelnen handgeknüpften Teilen zusammengesetzt; obere Halle rauher gelblichgetönter Verputz, tannene weiss lackierte Türen.

Tafel 96: inv. A. LAVERRIERE, PARIS.

Stationsgebäude einer elektrischen Strassenbahn. Das Innere enthält neben dem Wartesaal für die Fahrgäste noch Diensträume für den Stationsvorstand, den Fahrkartenverkauf und das Dienstpersonal. Im Souterrain ist eine öffentliche Bedürfnisanstalt untergebracht. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA
Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die Giebelflächen werden mit grossen Schindeln aus Zedernholz bekleidet. Einfach aber behaglich ist das Innere ausgestattet, sodass das Ganze nicht aus dem Rahmen einer gut bürgerlichen Wohnung herausgeht. Der Herstellungspreis ist aus dem Grunde kein sehr hoher, weil die Lokalbauordnung für Apolda im Innern Fachwerkwände gestattet, die durch die äussere Verkleidung mit Schindeln jedenfalls genügend gegen Kälte geschützt sind. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 62: inv. P. DE RUTTE & J. BASSOMPIERRE, PARIS.

Wohnhaus. Das am Wasser gelegene Gebäude steht auf einem Pfahlrost, auf dem die Kellermauern aus harten Bruchsteinen von La Plaine aufgemauert und mit hydraulischem Mörtel verputzt sind. Zum Erdgeschoss sind roh behauene Steine der Brüche von Vaugirard verwendet, deren Fugen mit Zement gefüllt wurden. Das Fachwerkholz des Dachstockes ist farbig lasiert und gefirnisst, soweit es die mit Gipsschutt und getöntem Gips gefüllten Putzfelder sichtbar lassen, und das Dach erhielt eine Deckung aus platten Ziegeln von der Bourgogne. Fensterrahmen, Bandgesimse, Balkons und Kellertreppe sind aus hartem Felstein, die Kellerböden aus Eisen, diejenigen des Erdgeschosses und des Dachstockes aus Tannenholz mit Pitchpine-Parkett und die innere Treppe aus Eichenholz. (Grundriss siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 63: inv. LEOPOLD BAUER, WIEN.

Haus des Herrn Dr. F. in B. Charakteristisch für das Gebäude ist die Anlage der Treppe mit dem grossen Vorraum vor den Schlafzimmern im ersten Stocke. Ebenso fällt die im Niveau des Tiefparterres liegende Halle auf, in die man sowohl von der Gartenterrasse aus als auch vom Speisezimmer hinunterblickt, während der Zugang gegenüber dem Haupteingange angelegt ist. Eine Studie zu dieser Halle gibt die Tafel 39 in Heft 5 dieses Bandes. Der Eindruck der Fassaden ist ein lichter und freundlicher, da der Verputz sämtlicher Mauerflächen mit Ausnahme des mit zweifarbigen Majolikaplatten verkleideten Sockels einen weissen Anstrich erhielt. Die Ornamente sind lediglich durch Kerbschnitte in den nassen Verputz hergestellt, wobei hie und da auch einige irisierende Gläser zur Anwendung kamen. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 64: inv. H. SAUVAGE & C. SARAZIN, PARIS.

Badezimmer. Zur Erzielung grösstmöglichster Sauberkeit sind sowohl die Wände als auch der Fussboden mit hartglasierten Fliesen belegt und die Wanne aus gleichem Material zusammengefügt. Das metallene Rahmenwerk, das die Wände teilt, trägt zugleich die elektrischen Birnen, die hinter rosafarbenen Gläsern angebracht sind. Sein Tageslicht erhält der Raum durch das buntverglaste Fenster über dem Spiegel. Während rechts und links der Wanne Heizkörper in die Mauer eingelassen sind, enthält die gegenüberliegende Wand Wäscheschränke mit Metalltüren und davor einen Sitz aus Majolikaplatten.

Tafel 65: inv. A. LAVERRIERE, PARIS.

Landhaus. Unter Annahme der üblichen Grundrissanordnung mit durchgehender Diele zeigt die Studie die Eingangsseite zur Halle, der im Erdgeschoss und im Oberstock grosse Loggien vorgelegt sind. Reichliche ornamentale Bemalung al fresco schmücken die sonst glatt verputzten Mauerflächen, zu denen die Tönung des sichtbaren Holzwerkes in grüner und roter Lasur und das helle Ziegeldach in Einklang gebracht sind.

Tafel 66: inv. JINDRICH ECK, PRAG.

Fig. 1. Büfettseite eines Speisezimmers. Die Holzarchitektur und Möbel, zum Teil geschnitzt, sind in poliert Eiche angenommen, die glatt verputzten Friesfelder und die Decke hellgrau gestrichen und mit Schablonen in grünen Tonwerten bemalt. Fig. 2. Vorraum. Täfelung und Deckenbalken in naturfarben Esche mit grüneingelassenen Schnitzereien. Zwischen den Deckenbalken werden die Felder weiss verputzt, ebenso der umlaufende Wand-Fries, auf den ein zinnoberrotes Ornament aufgemalt ist. Die Möbel sind in graugrüner Eiche gebeizt.

Tafel 67: inv. HANS MAYR, WIEN.

Wohn- und Geschäftshaus. Um das Zinserträgnis zu heben, ist der schmale Bauplatz ausgenützt soweit es geht. Aus dem Grunde ist auch die Fassade aus billigem Material hergestellt: Eisen ist zum Aufbau der Geschäftsräume verwendet, darüber Backsteinmauerung mit verschiedenfarbigem Verputz und Verzierungen aus Zementguss. Die der Beschädigung ausgesetzten Mauerteile sind verkachelt und Mauern und Dach mit Blech abgedeckt. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 68: inv. P. DE RUTTE & J. BASSOMPIERRE, PARIS

Landsitz. Zu den Mauern des Wohngebäudes, dessen Kellergeschoss aus Mühlsteinen auf Beton ruht, wurden roh behauene Steine von Vaugirard genommen, die Fensterrahmen und Bandgesimse jedoch in hartem Fels von Ancy-le-Franc ausgearbeitet. Das Holz der Fenster, Türen und Balkons ist Eiche und naturfarben gelassen und das Dach mit platten Bourgogne-Ziegeln eingedeckt, die das alte glasierte Aehrenmotiv aus Caen zeigen. In gleichem Material wie das Hauptgebäude sind die Baulichkeiten für die Dienerschaft, Stall und Umfassungsmauern gehalten, aber mit dem Unterschiede, dass das Fachwerk aus farbig lasiertem Föhrenholz besteht und die Dächer mit gewöhnlichen Ziegeln eingedeckt sind. (Grundriss siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 69: inv. C. F. A. VOYSEY, LONDON.

Die obere Ansicht ist ein Teil eines zusammengebauten Villenkomplexes aus gleichmässigen Einfamilienhäusern, die in Brackley, Northamptonshire gebaut werden sollen. Die Grund- und Gartenmauern sowie die Steinplatten zur Dacheindeckung werden aus dem örtlichen Steinbruche gewonnen; das übrige Mauerwerk ist aus Backsteinen aufgeführt und mit rauhem Verputz beworfen. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.) Fig. 2 zeigt ein Landhaus, das in Pyrford Common bei Woking gebaut wird. Bis auf die Fensterrahmen aus Monkspark-Steinen ist das ganze Gebäude aus Backsteinen und rauh verputzt. Das Dach ist mit handgestrichenen roten Ziegelplatten eingedeckt. (Grundriss siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 70: inv. ALFONS SCHOLL, STUTTGART.

Vom Billardzimmer mit offener Galerie führt eine filzbelegte Treppe in den etwa 4 m tiefer gelegenen Musikraum, dessen fast einförmige Architektur den Hörenden einzig auf die dem Flügel entquellenden Töne konzentrieren soll. Unter Festhaltung dieses Gedankens wurde denn auch die Gliederung des Raumes möglichst einfach und grossflächig gehalten, sowie jedes überflüssige Mobiliar vermieden, um der Zersplitterung der Tonfiguren vorzubeugen. Die Ausstattung des Raumes arbeitet mit starken Kontrasten: während die Wandflächen ohne jeden Schmuck glatt verputzt sind, ist auf den unteren Teil feinstes Material verwendet; Rosenholz mit Bronzebeschlägen für Flügel, Türen und sonstiges Holzwerk, irisierende Kacheln und Marmor für den umlaufenden Sockel und die Türrahmen, Marmormosaikboden, Seidenvorhänge u. s. w.

Tafel 71: inv. MARCELLUS KAMMERER, WIEN.

Ein kleines Landhaus. Den Anforderungen eines Sommerhauses Rechnung tragend, nehmen die Wohnräume, als da sind Salon, Speisezimmer und verglastes Terrassenzimmer, das ganze Hochparterre ein und sind als ein Raum ohne feste Unterteilung gehalten; meist durch ziehbare, schwere Vorhänge voneinander getrennt, sollen die drei Zimmer bei Gesellschaften, Gartenfesten und dergl. als ein Ganzes wirken. Im Oberstock ist für Schlaf- und Gastzimmer Platz geschaffen, im Unterstock liegen die Wirtschafts- und Dienerräume. Die Durchführung des Baues ist sehr einfach angenommen; an den Fassaden in schmucklosem, weissem Putz ist nur das Hauptgeschoss architektonisch hervorgehoben durch einen aus farbigen Kacheln gebildeten Gürtel, der um das ganze Haus läuft.

Tafel 72: inv. FRITZ EPSTEIN, CASSEL.

Warenhaus. Die Fassade besteht in ihren Steinteilen aus weissem Elbbruchsandstein. Zur Verkleidung der sichtbaren Eisenkonstruktion ist Kupferblech verwendet, welches bei den Risaliten getriebene Ornamente erhält. Die Lichtträger und die [illegible] der schmälsten Pfeiler sind in Bronze gegossen; rote Biberschwänze und Kupfer decken das Dach.

Tafel 73: inv. H. SAUVAGE & C. SARAZIN, PARIS.

Projekt zu einem Volksbad an der Küste von Algier. Das Gebäude mit rechteckigem Hof, in dessen [illegible] offenes Schwimmbassin mit vorgelagerten Wandelgängen liegt, ist aus dem am Orte gebrochenen Kreidefelsen erbaut angenommen. Breite Stei[illegible] führen unmittelbar in die mit Fresken bedeckten Wandelgänge, die [illegible] Treppenhäusern ausgebildeten Eckpavillons münden. Von da führen [illegible] Treppen nach dem oberen Stocke, wo an dem umlaufenden Gange beiderseitig [illegible] die Einzelbäder liegen. Das Ufer des Meerbusens, an dem die Anlage zu stehen kommen soll, ist teils durch Quaimauern, teils durch [illegible] und Anpflanzung in die architektonische Wirkung mit einbezogen.

Tafel 74: inv. OSKAR FELGEL, WIEN.

[illegible] Das Gebäude, aus Backsteinen und Holz [illegible], sucht in seiner [illegible] Farben [illegible] Wirkung einen starken Gegensatz zu der umgebenden Natur zu erzielen. Die Mauerflächen in weissgetünchtem Spritzwurf stehen hart gegen das [illegible] weiss gestrichene Holzwerk; das Dach ist mit alten Biberschwänzen eingedeckt, deren [illegible] Farbe die Umrisse der steilen Giebel besonders betont. Die innere Einteilung mit der grossen Halle und den nach dem Kellergeschoss [illegible] Wirtschaftsräumen zeigen die der Rückseite der Tafel aufgedruckten Grundrisse.

Tafel 75: inv. C. R. ASHBEE, LONDON.

Atelier und [illegible] im Hause des Architekten C. R. Ashbee. Der Raum, dessen Wände, Vorhänge und Tapeten auf purpur und grau gestimmt sind, hat an dem einen Ende einen erhöhten Ausbau mit Galerie aus naturfarbenem und weiss lackiertem Holz. In das Fenster unter der Galerie sind kleine runde Füllungen eingesetzt, die [illegible] Gläsern und Halbedelsteinen zusammensetzen. Es wird unsere Leser [illegible] interessieren, dass dieser Raum dem verstorbenen Maler J. McNeill Whistler [illegible] $1 \frac{1}{2}$ Jahre bis zu seinem Tode als Atelier diente.

Tafel 76: inv. J. M. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

Portal aus [illegible], mit aufgenieteten Blechteilen aus Delta-Metall. Die Mauern sind aus dem weichen, in frischem Zustande leicht zu bearbeitenden französischen Stein [illegible].

Tafel 77: inv. EDGAR WOOD, MANCHESTER.

Landsitz. Das auf einer mässig steilen Anhöhe angelegte Gebäude ist aus Bruchsteinen erstellt, die aus dem naheliegenden Steinbruch gewonnen wurden. Rohe unbehauene Steine, so aufeinandergefügt, wie sie aus dem Bruche kamen und ohne Wahl versetzt, bilden mit den breiten Mörtelfugen ein malerisches Mauerwerk. Zur Gewinnung ebener Flächen wurden dem Wohngebäude grosse Terrassen vorgelagert, deren Mauerung zur Isolierung der Feuchtigkeit 15 Zoll Stein, 2 Zoll Hohlraum und 9 Zoll Backsteinfütterung zeigen, untereinander verbunden durch Bänder aus Backsteinen, die in Teer getaucht wurden. Alles Holzwerk ist weiss gestrichen bis auf den Giebel aus eichenem Fachwerk. Zur Dacheindeckung wurden grosse Steinplatten verwendet, die auf das Lattengestell des Dachstuhles mit Holzstiften befestigt sind.

Tafel 78: inv. HELBIG & HAIGER, MÜNCHEN.

Haus eines Malers. Die verputzte Backsteinfassade, deren architektonische Gliederung in 3 verschiedene [illegible] Teile zerlegt ist, erhält einen Anstrich in starken Farbtönen mit [illegible] Vergoldung einzelner Profile, Gitter und dergleichen. Aufgetragene Stuck[illegible] und Glasmosaik sind zur Herstellung des ornamentalen Schmuckes zu verwenden. Das Innere des Hauses ist so angenommen, dass um eine grosse Empfangshalle im Erdgeschoss die Wirtschafts- und Dienerräumlichkeiten liegen, während die Repräsentations-, Wohn- und Schlafräume nach dem ersten und zweiten Stockwerke verlegt sind. Der vordere Teil des Dachstockes ist zum Atelier ausgebaut.

Tafel 79: inv. GERTRUD KLEINHEMPEL, DRESDEN.

Vestibül eines Sommerhauses. Zugleich als offene Halle gedacht, sind die Türen nach aussen aufschlagend angeschlagen, so dass sie geöffnet unsichtbar bleiben, um den Eindruck des freien Raumes nicht zu stören. Die Wände sind ausser den steinernen Tür- und Fensterrahmen glatt geschliffener Stuckverputz mit glänzendem Oelfarbenanstrich; oben läuft ein farbig eingelassener plastischer Stuckfries, unten ein Sockel aus schwarzen Plättchen. Die Säulen sind wie die Decken in Eisen konstruiert, mit poliertem Marmorstuck verputzt und stehen in Metallschalen auf dem Boden, der sich aus gemusterten Plättchen, Terrazzo und Marmorplatten zusammensetzt. Die nach oben führende Steintreppe ist mit Filz belegt.

Tafel 80: inv. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

Landhaus. Ueber dem aus Bruchsteinen gemauerten Erdgeschoss erhebt sich unmittelbar der Dachstock, dessen verputzte Giebelseiten zur Erhöhung der Flächenwirkung mit geometrisch aufschablonierten Rechtecken bedeckt sind. Die Felder zwischen dem Gebälke des Eingangs, das wie alles sonstige Holzwerk in gedämpft Eiche gehalten ist, sind mit blaurot irisierenden Kacheln ausgefüllt. An dem seit-

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

alle Holzteile ist grau Ahorn angenommen. Mausgraues Tuch mit sparsamer Applikation ist für die Diwanbezüge vorgesehen, während die Vorhänge auf blaugrauem Grunde eine reiche dekorative Bestickung verlangen, in deren Farbtönen auch die Verglasung der Trennungswand gehalten ist. Der gesamte Holzeinbau sowie die Täfelung von Fig. 2 ist in weisslackiertem Tannenholz ausgeführt, dem bunten Ornamente aufgemalt sind. Ausserhalb des Erkers ist die Wand lichtgrün getönt und mit goldenen, schablonierten Perlstreifen versehen. Der Fensterverbleiung ist neben kleinen buntfarbigen Zierstücken ein radiertes Glasbild und der Holzwand daneben eine Bildweberei eingefügt. Vorhänge und Bezüge zeigen grüne Applikation auf grauem Tuch, in welcher Farbenskala auch der Bodenteppich gewirkt ist.

Tafel 43: inv. C. R. ASHBEE, LONDON.

Haus in Chelsea, London. Zur Gliederung der Fassade sind gelbe Backsteine, weisser Kalkstein und Rauhputz verwendet. Der vorspringende Unterstock mit der breiten Einfahrt enthält Ställe, Wagenremise, Dienerzimmer und die Treppe nach den Wohnräumen. Speise- und Empfangszimmer, von wo aus der Balkon zugänglich, nehmen das erste Stockwerk ein, die übrigen Wohnräume sind im Dachstock untergebracht. (Grundriss siehe Rückseite.)

Tafel 44: inv. A. LAVERRIÈRE, PARIS.

Landungspavillon einer grossen, an einem See gelegenen Besitzung. Das ganz aus lokalem Werkstein aufgeführte Gebäude nimmt unten die zum Wasser führende Treppe auf, darüber liegt eine offene Terrasse.

Tafel 45: inv. EMIL HOPPE, WIEN.

Projekt zu einem herrschaftlichen Försterhaus. Material: Sockel aus Bruchsteinen, das übrige Mauerwerk aus verputzten Backsteinen mit in den Verputz eingelassenen bunten Fliesen; Dacheindeckung in Schiefer. Wohnräume und Küche sind im Erdgeschoss angeordnet; der Dachstock enthält neben einem Fremdenzimmer die nötigen Gelasse für die Dienerschaft und das Kellergeschoss die übrigen Bedarfsräume.

Tafel 46: inv. JOSEPH HENNINGS, STUTTGART.

Blick in die zweistöckige Diele eines Landhauses, welches weniger zum dauernden Bewohnen, sondern mehr als Repräsentationshaus für ein weit von der Grosstadt gelegenes Werk gebaut wird. Daher die Weiträumigkeit der Diele zum Empfang grösserer Gesellschaften aus umliegenden Orten und die Anordnung eines traulichen Sitzeinbaues unter dem Treppenaufstieg zur Benützung in kleinem Kreise. Die Ausstattung und das Material ist dem Charakter eines Hauses auf dem Lande entsprechend einfach gehalten. Fachwerk und Treppenkonstruktion: braun lasiertes Tannenholz, Felder weiss geputzt, Fenster und Türen weiss lackiert, Möbel aus braun gebeiztem Eichenholz, die der Abnutzung stark ausgesetzten Fussteile mit Kupfer beschlagen; auch im übrigen ist Bedacht genommen durch möglichste Beschränkung in der Wahl der Farben, die Ruhe des Raumes nicht zu stören.

Tafel 47: inv. EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

Villa. Der Bau, dessen innere Einteilung die der Rückseite aufgedruckten Grundrisse zeigen, ist in Backsteinen aufgeführt und mit Zement verputzt. Die Holz- und Eisenteile — nur die freiliegenden Traversen sind rot gestrichen — vermitteln durch ihren blauen Anstrich den Uebergang der weiss gehaltenen Mauerflächen in das Schieferdach. (Grundriss siehe Rückseite.)

Tafel 48: inv. OSKAR FELGEL, WIEN.

Teilansicht eines Wohn- und Geschäftshauses. Das ganz aus Eisen und Ziegelmauerwerk erstellte Gebäude ist in allen seinen äusseren Flächen mit wetterbeständigem Material verkleidet. Marmorplatten bilden den Sockel der eisernen Pfeiler, die in ihrer oberen Hälfte mit in Bronzerahmen gefassten Kacheln bedeckt sind. Die Mauerflächen der oberen Stockwerke sind durchaus mit Kunststeinplatten verschalt, deren sichtbare Befestigung zugleich ein dekoratives Element bildet, gleichwie am Hauptgesims, das die ganze aus Eisen und Stein gebildete Konstruktion sehen lässt. An der stark abgeschrägten Ecke sind grosse Loggien eingebaut, deren starre eiserne Plattenkonstruktion sich oben in leichtes schmiedeeisernes Rankenwerk auflöst. Zwei pylonenartige Bronzefiguren bekrönen den Bau. (Grundriss siehe Rückseite.)

Tafel 49: inv. HANS MAYR, WIEN.

Studie zu einem Landhause für eine Familie. Die Fassaden, als der Ausdruck der inneren Anlage, sind der Grösse des Hauses entsprechend einfach und solid ausgeführt unter voller Betonung des verwendeten Materiales: verputzte Backsteinmauerung, farbig lasiertes Fachwerk, Ziegeldach.

Tafel 50: inv. EM. VAN AVERBEKE, AMSTERDAM.

Blick in die Treppenhalle eines Privathauses. Die vom Haupteingang in die Halle führenden Granitstufen stossen einerseits an die Wand, anderseits an eine Steinwange, zwischen deren Pfeilern ein aus Aluminium-Bronze geschmiedetes Gitter angebracht ist. Aus gleichem Material ist der elektrische Lichtkörper gearbeitet. Die Konstruktion der Treppe wie auch die Vertäfelung sind aus Eschenholz und mit einem lasierenden grünen Anstrich versehen, die ebenfalls eschene Decke aber naturfarben gelassen.

Tafel 51: inv. Professor H. BILLING, KARLSRUHE.

Verwaltungsgebäude der Maschinenfabrik Bruchsal, Baden. In den drei Stockwerken sind lediglich Verwaltungsräume und Bureaux untergebracht, die mit Zentralheizung und elektrischem Aktenaufzug versehen sind. Die Fassaden wurden in weissem Sandsteinmaterial ausgeführt, teilweise mit Backsteinen verblendet und ausgefugt. (Grundriss siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 52: inv. ALFRED PETRASCH, MÜNCHEN.

Einfamilienhaus, aus Backsteinen erbaut und teils mit aufgerauhtem, violettgetöntem Mörtelputz beworfen, teils mit glattgescheibtem weissem Stuck verputzt. Die unteren Giebelfelder sind mit blauen und grünen Fliesen verkleidet, die oberen mit Holz verschalt und in zarten Farben gestrichen. Zur Dacheindeckung dienen hellgebrannte Biberschwänze. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 53: inv. M. J. GRADL, STUTTGART.

Schalterhalle einer Bankanstalt. Die Anlage des langgestreckten Raumes ist so gedacht, dass die dem Haupteingang gegenüberliegende Seite weitere Schalter zeigt, über denen ein gleich gestaltetes Fenster angebracht ist. Die Zahlplatten sind Marmor, die Holzarchitekturen an Schaltern, Türen und Möbeln in grau Ahorn angenommen und an den der Abnützung ausgesetzten Teilen mit Aluminium beschlagen, aus welchem Material auch die Schutzgitter und die Träger der Schrifttafeln zu fertigen sind. Diese selbst aus geschliffenen Glasplatten erhalten ihre Aufschriften in goldenen Lettern. Der blauschwarze Terrazzoboden geht an der Eingangswand in gleichfarbigen Marmor über, der mit einer schmalen Borte aus Malachit an den flachreliefierten Stuckfries anschliesst. Von hier aus strebt die Decke auf, die vollständig in Stuck gezogen und farbig abgetönt ist und in ihrem Scheitel die elektrischen Kabel aufnimmt. Die Beleuchtungskörper sind zur Brechung des Lichtes über durchsichtige Marmorscheiben montiert.

Tafel 54: inv. WUNIBALD DEININGER, WIEN.

Der Aufbau der hier zur Darstellung gelangenden Aussenansicht einer Landkirche entwickelt sich logisch aus dem Grundrisse, der von dem Gesichtspunkte aus konzipiert ist, dem entstehenden Innenraume einen grösstmöglichen Stimmungsgehalt zu verleihen ohne selbstverständlich dieser allerdings am wichtigsten erscheinenden Forderung gegenüber die praktische Seite zu vernachlässigen. Der Altar befindet sich 10 Stufen über dem Kirchenboden, der nach rückwärts sanft ansteigt. Zu Predigten im Freien dient der zwischen Kirche und Kreuzgang liegende Hof, wozu noch die Arkaden mitbenützt werden können. Als Ausstattungsmaterial kommt für das Mauerwerk Weissputzmörtel in Betracht, für den figuralen Teil Marmor und Porphyr. Die Stützmauern sind mit Hohlziegeln abgedeckt, ebenso das steile Dach über dem Hauptschiffe (Grundriss siehe Rückseite der Tafel).

Tafel 55: inv. ANDRÉ COLLIN, PARIS.

Teilansicht eines Landsitzes. Bei der Anlage des Hauses wurde darauf Bedacht genommen, die Wirtschafts- und Dienerräume, die Küche und die Gärtnerwohnung vollständig von den Wohnräumen der Familie zu trennen, was dadurch erreicht ist, dass erstere in das Erdgeschoss verlegt sind und der Haupteingang im ersten Stocke angebracht ist. Terrassenmauern scheiden auch den Ziergarten vom Nutzteil. Im vorderen Hausblock befinden sich links des Eingangs die Halle, daneben ein Rauchzimmer, auf der Talseite der Speisesaal und ein kleiner Salon. Von der Halle aus führt die Treppe nach einer offenen Loggia, von wo aus der Dachstock mit Bibliothek, Spielzimmer u. s. w. zugänglich ist. Schlaf- und Fremdenzimmer sowie die nötigen Bedarfsräume birgt der hintere, langgestreckte Bau.

Tafel 56: inv. ALBERT SCHUTTE, BARMEN.

Projekt zu einem Landhause mit Vorgarten. Die Mauern des Erdgeschosses sind massiv auszuführen und mit weissgetünchtem, wasserdichtem Zementverputz zu versehen. Obergeschoss und Dachstock in scharfkantig gehobeltem Eichenfachwerk, dessen Felder ebenfalls weiss verputzt werden, bleiben naturfarben, um so im Verein mit dem roten Biberschwanzdach und der patinierten Kupferkuppel des Treppenhausturmes eine ländlich heitere Wirkung zu erzielen. Die Anlage des Inneren ist aus den Grundrissen ersichtlich, zu deren Räumlichkeiten noch im Dachstock hinreichende Gastzimmer und Kammern für die Dienerschaft kommen.

Tafel 57: inv. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

Herrschaftshaus. Das Gebäude soll hohen Anforderungen entsprechen, woraus sich die Anlage der Grundrisse entwickelt hat. Während im Erdgeschoss und ersten Stock die für die Familie selbst notwendigen Repräsentationsräume, Wohn- und Schlafzimmer angeordnet sind, enthält der Dachstock genügend Fremdenzimmer sowie die Bedarfsräume für die zahlreiche Dienerschaft, die durch das ganze Haus vom eigentlichen Wohnkomplex der Familie getrennt ist. Im Keller sind neben den nötigen Aufbewahrungsräumen die Zentralheizung, Waschküche, Bügelstube, Bäder für das Dienstpersonal und dergl. untergebracht. Für die Architekturgliederungen kommen folgende Materialien in Betracht: der Sockel ist aus Bruchsteinen durchweg als zusammenfassendes Band aufgeführt; für die Gliederungen am Speisezimmer sowie an den grossen Giebeln sind blauglasierte Ziegel mit vergoldeten Fugen gewählt und die Fensterumrahmungen sind aus reinweissem Kalkstein gearbeitet. Zwischen dem grau lasierten eichenen Fachwerk bleiben die Putzfelder hell stehen. Endlich erhält das Haus noch ein blaues Dach aus mattglasierten Schupppenziegeln.

Tafel 58: inv. OTTO SCHÖNTHAL, WIEN.

Projekt zu einem Landhause. Die Fassade ist in feingekörntem Verputz gedacht und erhält nur wenig Schmuck durch eingelegte Majolikaplatten, denen ein gelbes Schneckenornament aufgebrannt ist. Lediglich das Hauptgesimse wird reich behandelt: Marmorplatten, eingelegt in T-Eisen, bilden die weite Ausladung und werden mit einem reichlichen geradlinigen Ornament gezeichnet und dieses vergoldet. Eine gleiche Ausbildung zeigt der Bogen des Einganges. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 59: inv. G. M. ELLWOOD, LONDON.

Das Zimmer ist als Empfangsraum gedacht und ganz in weissen, blauen, braunen und grünen Farbtönen gehalten. Ueber dem natureichenen Fussboden und den Fliesen ist das tannene Holzwerk mit weisser Emailfarbe gestrichen und mit aufgemalten Ornamenten dekoriert. Die beweglichen Möbel sind aus Eiche, deren Maserung mit emeraldgrüner Farbe gefüllt und so lange gerieben wird, bis das Holz eine leichte Politur zeigt; die Stühle sind mit Weiden eingeflochten. Von der Decke hängen Beleuchtungskörper herab mit 4 einfachen Glühkörpern an den Ecken eines quadratischen, orangefarbenen Opalescentglases, über dem ein fünftes Licht montiert ist, um die feine Farbe des Glases zur Geltung zu bringen. Die Türen im Hintergrunde öffnen sich nach dem Korridor.

Tafel 60: inv. GERTRUD KLEINHEMPEL, DRESDEN.

Fig. 1—11. Hölzerne Dachfenster, teils nur bemalt oder geschnitzt, teils mit farbig gefasster Bildhauerarbeit behandelt. Die Jalousiebleche werden meist in schablonierter Malerei herzustellen sein und nur selten getriebene Arbeit verlangen. Zur Abdeckung kommt neben Biberschwänzen, Kupfer und Schiefer auch Wellblech zur Anwendung.

Tafel 61: inv. SCHILLING & GRÆBNER, DRESDEN.

Modell der Villa Sch. in Apolda. Das Haus ist als Einfamilienhaus bestimmt und zwar dergestalt, dass ein unverheirateter Sohn einige Zimmer, vollständig abgeschlossen von der eigentlichen Wohnung, für seine Zwecke benutzen kann. Die malerische Gruppierung des Ganzen soll durch das Material erhöht werden. Zur Verwendung kommt Thüringer Tuffstein mit Putzflächen, die teilweise ornamentiert sind. Aehnlich wie bei Sgraffito wird zunächst ein roter oder gelber Putz aufgetragen, auf denselben kommt dann eine ca. 5 cm hohe gewöhnliche Putzschicht, aus welcher die Ornamente herausgeschnitten werden, sodass der farbige Putz wieder zum Vorschein kommt. Die Dachdeckung besteht in Thüringer Ziegeln,

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

auch schon durch die vorgelagerte Treppe bedingt ist. In einem giebelförmigen Aufbau schiebt sich mit ziemlich tiefer Laibung die Türe vor. Das Giebelbrett zeigt in bunter Bemalung das geschnitzte Hauswappen. Die Stufen sind in weissem Sandstein angenommen. Fig 4. Diese Anlage entspricht mehr einem parkartigen Garten. Wie bei Fig. 2 ist auch hier ein Forum angelegt, das von zwei Steinpfeilern flankiert wird, die hier lediglich einen repräsentativen Charakter haben. Für den Fussgängerverkehr sind auf beiden Seiten kleine Türen eingebaut. Die Materialgliederung ist: auf die Sockel der Pfeiler aus grauem Basalt fügen sich Mauerstücke aus blauglasierten Backsteinen, auf denen die eigentlichen Pfeilersteine aus gelbem grobkörnigem Sandstein ruhen. Das Holzwerk des Tores sowie der Einfriedigung erhält roten Oelfarbenanstrich; die Ausfüllung der Zaunöffnungen geschieht durch quadratbildend zusammengeschmiedete und vergoldete Rundeisenstäbe.

Tafel 22: inv. ALBERT SCHUTTE, BARMEN.

Fassaden eingebauter Wohnhäuser mit zwei Wohnungen. Fig. 1. Der Fassade in Ziegelmauerwerk mit wasserdichtem Zementputz und Verblendern im Erdgeschoss sind über und unter dem Fenster des ersten Stockes buntglasierte Fliesen eingefügt. Aus gleichem Material besteht die Ornamentik über dem Fenster des zweiten Obergeschosses. Die Loggia erhält Fachwerkumrahmung; das ziegelgedeckte Dach einen Schieferkniestock. 1. Wohnung: Erd- und erstes Obergeschoss, Küche im Keller. 2. Wohnung: zweites Obergeschoss und ausgebauter Dachstock. Fig. 2. Die Fassade in Ziegelmauerwerk mit Verblendern und wasserdichtem Rauhputz erhält in den Fensterbrüstungen im ersten Obergeschoss Füllungen aus glasierten Fliesen. Das Dach ist mit Biberschwänzen eingedeckt, der Giebel mit Schiefer verkleidet. 1. Wohnung für einen Arzt im ersten Stock, Sprech- und Wartezimmer im Erdgeschoss: Dachkammern. 2. Wohnung für einen Rechtsanwalt im zweiten Stock, Geschäftszimmer im Erdgeschoss, Dachkammern. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 23: inv. L. MACLACHLAN, STUTTGART.

Studie zu einem Empfangszimmer. Zu der lichten Stimmung des Raumes – Täfelung aus weiss lackiertem Tannenholz, Boden aus hellgrün gebeiztem Pitchpine, hellgraue buntgemusterte Seide als Wandbespannung — bilden die dunklen Möbel aus grauer Wassereiche einen wirksamen Gegensatz, der durch die heiteren Farben des dekorierenden Beiwerkes noch gesteigert wird. Das Licht der Fensterwand dämpfen weisse grossgetupfte Musselinvorhänge, die in reichen Falten unter einem Fallblatt aus dem braunen Velvet der Stuhlbezüge hervorquellen.

Tafel 24: inv. ANDRÉ COLLIN, PARIS.

Projekt zu einer kleinen Villa am Meer. Die Lage des Gebäudes war auf einem steil in die See vorspringenden Felsen vorgesehen, dessen zugespitzte Form für die Ausgestaltung des Grundrisses bestimmend war. Ausgeführt sollte der Bau aus den Felsen seines Standortes werden, um so, gleichsam mit diesem verwachsen, den Trotz gegen die Gewalt des Meeres auszudrücken, was auch in der äusseren Architektur mit dem schützend tief über das ganze Gebäude gezogenen Dach in glücklichster Weise gelöst ist. Um weniger dem Anprall der Winde ausgesetzt zu sein, wurden die Schlafräume in den landseitigen Dachstock verlegt. (Grundriss siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 25: inv. VALENTIN MINK, DARMSTADT.

Blick in ein Treppenhaus mit beiderseitigen Aufstiegen. Als Material für die Ausführung ist für alles Holzwerk geräucherte Eiche gedacht; das Geländer mit den Pfosten und Säulen, sowie der Durchzug und die Friesbretter an der Decke erhalten flache Schnitzereien. Die Pfosten tragen eiserne Ständer, die zur Aufnahme von Topfgewächsen dienen. Die Türe im Obergeschoss erhält bunte Verglasung, die Läufer sind einfarbiger Filz, dem Podestteppich ist eine farbige Borte eingewirkt. Um dem Raume seine ruhige und freundliche Stimmung zu wahren, sind die Wände nur leicht getönt und in sparsamer Weise mit flacher angetragener Stuckarbeit und einer aufsteigenden, schablonierten Bordüre verziert.

Tafel 26: inv. A. LAVERIERE, PARIS.

Landhaus. Während das Erdgeschoss in grünlichem Sandstein aufgeführt ist, erhält das aus Backsteinen gemauerte Obergeschoss weissgetünchten Zementverputz. Buntgefasste, auf den nassen Verputz eingegrabene Ornamente beleben die glatten Mauerflächen. Das eichene Holzwerk ist zum Teil geschnitzt und mit einem grünen, lasierenden Oelanstrich versehen.

Tafel 27: inv. GERTRUD KLEINHEMPEL, DRESDEN.

Zwei kleine Tempel, zur Aufnahme von Denkmälern bestimmt, etwa den Hügel eines Parkes krönend oder an einem stillen Waldsee gelegen gedacht. Material: Fig. 1. Grauer Beton mit vergoldeten Verzierungen, Kupferhelm und Boden aus buntem Marmor. Fig. 2. Getönte Kunststeine mit farbig eingelassener, vertiefter Ornamentik, Kupfer gedeckte Kuppel und Mosaikboden.

Tafel 28: inv. H. SAUVÀGE & C. SARAZIN, PARIS.

Fassade eines Mietshauses. Material: Backsteinmauerung mit wetterfestem Zementverputz, gusseiserne Fenstergitter, gestrichenes Blechdach. (Plan der Stockwerke siehe Rückseite.)

Tafel 29: inv. EMIL HOPPE, WIEN.

Grosstädtisches Zins- und Geschäftshaus. Das Erdgeschoss und der Zwischenstock dienen Geschäftszwecken, in den übrigen Stockwerken befinden sich je zwei Mietswohnungen. Die in der verkehrsreicheren Strasse gelegene Fassade, die im Aufriss gegeben ist, zeichnet ein eiserner Portalvorbau aus; darüber Mörtelverputz, der bei den Balkons in Menschenhöhe mit Majolika-Fliesen verkleidet ist. Ein Teil des Dachraumes ist zu einem photographischen Atelier ausgebaut. Dacheindeckung: Holz-Zementdach. (Grundrisse siehe Rückseite.)

Tafel 30: inv. ELIEL SAARINEN, HELSINGFORS.

Wohnstube. Eingebaut in den Giebel eines hölzernen Sommerhauses ist die Schräge der Dachseiten zur Erhöhung des Zimmers benützt, wodurch eine vorzügliche Raumform erzielt wird, die in unserem Bilde durch die alles überziehende Täfelung aus grünem Tannenholz zu bester Wirkung gesteigert ist. Der frei durch die Stube gehende Balken der Dachkonstruktion ist in glücklicher Weise mit einbezogen. Das ganze Mobiliar ist in grün Tanne angefertigt; ebenso sind alle sonstigen Gegenstände in billigen Materialien gearbeitet, was durchweg in der Einfachheit ihrer Formen zum Ausdruck gebracht ist.

Tafel 31: inv. ANDRÉ COLLIN, PARIS.

Villa. Auf einem Sockel aus weissem Kalkstein erhebt sich das aus Bruchsteinen aufgeführte Mauerwerk, das in seinen oberen Teilen vollständig in eisernes Fachwerk übergeht und weissen Rauhputz erhält. Zur ornamentalen Verkleidung des Eisenfachwerkes dienen getriebenes Zinkblech und Schmiedeeisen. Das Dach ist mit Kupfer eingedeckt. (Grundriss siehe Rückseite.)

Tafel 32: inv. OSKAR FELGEL, WIEN.

Vordere Ansicht eines eingebauten Einfamilienhauses. Der Verputz der Fassade ist geweisster Rauhputz, der bei der Pfeilerarchitektur im ersten Stocke in glatten Zementverputz übergeht; ebenso sind die Pfeiler der Eingangshalle zu halten. Das eichene Holzwerk der Halle, wie auch Fensterstöcke und sonst zutage tretende Holzteile sind naturfarben gelassen. Die Ornamentik des Giebels setzt sich aus weiss gestrichenem Zinkblech und schmiedeeisernem Zierat zusammen. (Grundrisse siehe Rückseite.)

Tafel 33: inv. ALBERT EITEL, STUTTGART.

Wohnhaus des Herrn Dr. M. in Stuttgart. Die Ausführung der vier Fassaden besteht in der Hauptsache aus rauhem Verputz, teilweiser Schindelverkleidung und sichtbarem Fachwerk; das Dach ist mit Biberschwänzen gedeckt. Bei der Grundrissanordnung war das Wesentliche, die Diele zugleich als Speisezimmer benützen zu können, weshalb dieser Raum gegen das Treppenhaus abgeschlossen ist. Die Baukosten betragen ohne äussere Anlagen M. 40000. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 34: inv. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

Eingebaute Familienhäuser, die für je eine kleine, bürgerliche Familie berechnet sind und eine bescheidene Bausumme ins Auge fassen. Demgemäss soll auch der äussere Eindruck der einer heiteren Behäbigkeit sein. Das Innere umfasst grosse luftige Räume, die in ihrer Anlage eine bescheidene Eleganz verraten: Küche im Souterrain. Die Entwürfe sind als einzelne Projekte eines Strassenzuges gleichartiger Häuser gedacht.

Tafel 35: inv. Professor G. HALMHUBER, STUTTGART.

Hotel-Speisezimmer: Die aus einem reichgegliederten Grundrisse entwickelte einfache Raumform ist dekoriert mit Stuck, matt lackiertem Holzwerk im gleichen zitronfarbenen Ton wie der Stuck, sowie an der segmentförmig gebogenen Kaminwand mit smalteblauen Fliesen in hoher Glasur. Der Raum erhält sein Tageslicht von langen Fenstern der Schmalwand und ist abends mit in den Stuck eingelassenen Glühkörpern aus glänzendem Glasfluss beleuchtet. Tisch und Stühle sind wie die übrige Architektur aus weiss lackiertem Hartholz mit smalteblauem Lederbezug und silbernen Nägeln gefertigt.

Tafel 36: inv. M. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

Eingebautes Atelierhaus. Ausser tiefen Atelierräumen enthält die Einteilung des Innern nur noch die nötigen Bedarfsräume, wie Nebenzimmer, Dunkelkammer, Klosett und das Treppenhaus; das Erdgeschoss birgt hinter dem nach der Strasse gelegenen Empfangsraum die Wohnung des Hausdieners. Die Fassade, bis auf den Betonsockel aus Sandstein aufgeführt, springt zwischen den Pfeilern des oberen Stockwerkes tief zurück, um einem durch das weit ausladende Dach geschützten Balkon Platz zu machen.

Tafel 37. inv. A. F. FRITSCHE, DRESDEN-KÖNIGSWALD.

Der vorliegende Entwurf ist das Ergebnis eines vom „Verein Deutscher Verblendsteine- und Terrakottafabrikanten“ ausgeschriebenen Wettbewerbes, der beabsichtigte, den jetzt erstarrten Backsteinbau durch moderne Formen wieder zu beleben. Die 15 Meter-Fassade ist ausschliesslich aus keramischen Materialien hergestellt gedacht: glasierte und unglasierte Verblender, Brüstungen etc. aus glasierten Terrakotten, ferner die Flächen über den Fenstern aus farbigen Tonfliesen. Die scheitrecht gemauerten Fensterstürze werden durch Einlagen von Eisen ermöglicht.

Tafel 38: inv. MAX H. JOLI, WIEN.

Landhaus. Der Entwurf ist als Familien-Wohnhaus für eine Villen-Kolonie projektiert und als solches möglichst intim gehalten. Die Wohn- und Wirtschaftsräume sind im Erdgeschoss bezw. Souterrain untergebracht, die Schlafräume im Dachstock angeordnet. Bei den Formen der Aussenarchitektur wurde versucht, sie möglichst der ländlichen Umgebung anzupassen, ohne jedoch die innen hausenden Stadtmenschen ganz zu verleugnen. Ebenso sind die Baumittel gehalten: Bruchsteinsockel, Backsteinmauerwerk mit weissem Bewurf, blaugestrichenes Fachwerk und blaugrünglasierte Ziegel zur Dacheindeckung.

Tafel 39: inv. LEOPOLD BAUER, WIEN.

Blick in die Halle des Hauses F. in B. Die Halle erhält ihre hauptsächliche Beleuchtung durch zwei seitliche, einander gegenüberliegende Fenster; die Kommunikationen sind so angelegt, dass sie den Raum möglichst wenig zerschneiden und eine Ausbildung der dargestellten Sitzgelegenheiten zulassen. Eine Täfelung aus weichem, graugebeiztem Holz umfasst den unteren Teil des Raumes, dessen Kamin ganz aus irisierenden Spaun'schen Gläsern hergestellt ist. Aus gleichem Material sind die Blumengefässe, welche die weiss lackierte Galerietreppe zieren, sowie die in den gelblichen Stuckverputz der Decke eingelassenen, goldschimmernden Scheibchen. Der Lüster enthält geschliffene Kristallschalen und grünliche Beleuchtungskörper.

Tafel 40: inv. H. SAUVAGE & C. SARAZIN, PARIS.

Teilansicht eines aus weissem Kalkstein erbauten Eckhauses. Die glattgearbeiteten Steinflächen sollen durch die Schönheit des verwendeten Materiales wirken und erhalten nur wenig ornamentalen Schmuck, der durch farbige Fassung hervorgehoben wird. Grüner lasierender Austrich ist für alles sichtbare Holzwerk angenommen und das Dach ist mit gelbglasierten Ziegeln eingedeckt.

Tafel 41: inv. C. F. A. VOYSEY, LONDON.

Ansicht eines in Fernhurst, Sussex, befindlichen Landsitzes. Das aus Backsteinen aufgeführte Mauerwerk ist rauh verputzt und lässt die Fensterrahmen aus Bathsteinen sichtbar. Zur Dacheindeckung sind am Ort gebrannte Ziegelplatten verwendet; das Material zur Terrassentreppe und den Gartenmauern lieferten die Steinbrüche von Bargate. An der Seite eines Hügels lehnend, ist das Haus so gebaut, dass sich der obere Stock auf gleicher Höhe mit der oberen Terrasse befindet und von dieser aus zugänglich ist, der Haupteingang zur Halle aber am unteren Einfahrtshofe liegt. (Grundrisse siehe Rückseite.)

Tafel 42: inv. VALENTIN MINK, DARMSTADT.

Erkerstudien. Bei Fig. 1 sind die Wandflächen blassgelb getönt und erhalten ausser ein wenig Malerei zu beiden Seiten des Fensters keinerlei Musterung; für

Generated on 2019-07-31 21:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

INHALT

Tafel 1: inv. Professor H. BILLING, KARLSRUHE.

Das Einfamilienhaus steht in einer kleinen Villenkolonie in Karlsruhe und hat 8 Zimmer, Halle, sowie alle erforderlichen Räume, Küche, Bad u. s. w. Der untere Teil der Fassade ist in grünem, rot ausgefugtem Sandsteinmauerwerke ausgeführt, der obere Teil ist weiss verputzt. Die Hausteine haben teilweise Vergoldung erhalten, die Holzverkleidungen sind bunt bemalt und das Fensterholz ist rot gestrichen.

Tafel 2: inv. EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

Einfamilienhaus. Die Anlage der Grundrisse, die um eine im Mittel gelegene Treppenhalle im Erdgeschoss die Wirtschaftsgelasse, im ersten Stockwerke die Wohnräume und darüber die Schlaf- und Fremdenzimmer vorsehen, kommt in der Fassade durch die grossen buntverglasten Fenster von Halle, Salon und Speisezimmer zum Ausdruck. Der weiche weisse Sandstein, in dem die Fassaden-Mauern ausgeführt sind, ermöglicht in frischem Zustande jene gleichsam geschnittene Arbeit, die der Architektur des Hauses ihre charakteristischen Formen gibt. An den freiliegenden Traversen und den Hauptgesimsen ist die eiserne Boden- und Dachkonstruktion zu erkennen; ebenso sind Türen, Balkongitter, Fensterrahmen und -Flügel in Eisen gearbeitet, sodass der Bau in seinem Aeussern nur Stein, Eisen und Glas aufweist.

Tafel 3: inv. Professor G. HALMHUBER, STUTTGART.

Diele für eine Villa in Kaiserslautern, die zugleich bestimmt ist, als Speisezimmer zu dienen. Durch Einbau der grösseren Ausstattungsstücke in die Wände (Buffet, Kamin, Gläserschränke etc.) ist dem Raum jene Weiträumigkeit bewahrt worden, die wir in modernen Wohnungen, selbst bei luxuriösen Einrichtungen fast überall vermissen. Als Material sind weisses, matt lackiertes Fichtenholz, Putz und glasierte, wie neutralfarbige Tonfliesen verwendet. Kamin und Beschläge sind von getriebenem Kupfer; die Panneaux bestehen aus echten Gobelins. Vergoldung und wenig Farbe ziehen darauf ab, die stark sprechende Holzkonstruktion der Decke und der Wände, der Eleganz des Raumes entsprechend zu heben. Der Fussboden des Hauptraumes ist in grau gebeiztem und gewachstem Hartholz ausgeführt.

Tafel 4: inv. WUNIBALD DEININGER, WIEN.

Eine kleine Villa. Die Durchbildung der äusseren Architektur der auf Bruchsteinmauerwerk ruhenden Villa ist in ziemlich rauhem, weissem Verputz gedacht, wovon der obere Teil der Giebel in sehr grobkörniger Weise gehalten ist. Zur Verwendung gelangen noch blauglasierte Ziegel, z. B. an den Pfeilern der Hauptansicht, zwischen welchen in diesem Falle von Zeit zu Zeit wellenförmig nach aussen gebogene Quadrateisen horizontal eingeklemmt sind, um den Schlinggewächsen einen architektonischen Halt zu geben. Die Veranda ist bis Mannshöhe mit braunen Kacheln und darüber mit senkrecht aufgerauhtem Verputz verkleidet. Die Eingangstüre ist in ihrem unteren, der Abnutzung stark ausgesetzten Teile mit teils gebuckeltem Kupferblech beschlagen.

Tafel 5: inv. Professor MARTIN DÜLFER, MÜNCHEN.

Fassade eines Mietshauses in München. Da der Rohbau des Hauses schon von anderer Seite fertig dastand, ehe an eine Ausgestaltung der Fassade durch Professor Dülfer gedacht wurde, musste sich die Ueberarbeitung unter Beibehaltung der gegebenen Erker und Fensterstellungen auf die Gliederung der Putzarchitektur beschränken. Diese selbst, in wechselvollem Spiele von rauhem und glattem Verputz und aufgetragenen Ornamenten, ist in zarten Farben gehalten.

Tafel 6: inv. A. LAVERRIÈRE, PARIS.

Landhaus. Die Anlage der Grundrisse ist die gebräuchliche: im Erdgeschoss die Wirtschafts- und Wohnräume, im Obergeschoss die Schlafzimmer, im Dachstock die Mansardenkammern. Die Fassaden in weissem Kalkstein und Verputz schützt das weit ausragende Dach, dessen Eindeckung in Holzschindeln mit einem imprägnierenden Anstrich versehen ist. Das sonst zutage tretende Holzwerk ist grünlasierte Eiche.

Tafel 7: inv. MARCELLUS KAMMERER, WIEN.

Hotel-Eingang. Das Portal ist als einziger, reich ornamentierter Fleck in der sonst ganz glatten Putzfassade gedacht und es soll dadurch das Hauptaugenmerk auf den Eingang, als den wichtigsten äusseren Teil eines Hotels, gelenkt werden. Der ornamentale Schmuck der maskentragenden Pfeiler ist in vergoldeter Bronze gedacht; die vertiefte Wandfläche oberhalb der Türe zeigt Kachelverkleidung, deren Ornamentik der Kacheltechnik angepasst und ebenfalls vergoldet ist. Das Ganze schützt ein von freiliegenden Traversen getragenes, weit ausladendes Glasdach, dessen Stirnseite 6 elektrische Lampen trägt und, in reicher Schmiedearbeit ausgeführt, die Enden der Traversen deckt.

Tafel 8: inv. VALENTIN MINK, DARMSTADT.

Fig. 1 und 2 Vestibüle. Das Vestibül, der eigentliche Vorraum, der nach der Haupttreppe führt, soll mit seinen einfachen Formen und Farben eine vornehm ruhige Wirkung erzielen. Die in lichten Tönen gehaltenen Wände werden durch aufschablonierte einfache Ornamente in Felder geteilt. Das Holzwerk der Türen ist der Farbstimmung des Raumes entsprechend gebeizt und erhält bunte Verglasung, während die Terrazzoflächen des Bodens durch eine Musterung aus farbigen Marmorstücken belebt werden.

Tafel 9: inv. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

Warenhaus. Zwischen zwei aufstrebenden Steinmassen ist ein als riesiges Schaufenster ausgebildetes Eisengerippe eingebaut, dessen Ständer die gesamte Konstruktion tragend aufnehmen und gleichzeitig als Lichtträger verwendet werden. Das architektonisch durchgeführte Eisenwerk ist durch weit ausladende Dächer abgeteilt und besonders betont; in den Zwickeln der Dächer befinden sich auf Handel und Gewerbe bezügliche Bilder aus Glasmosaik. Für die beiden Steinflanken, die noch weitere Schaufenster enthalten, sind zweierlei Steinsorten angenommen. Schwere graue Basaltlava, welche ein ebenso tragfähiges Material ist, als sie durch Struktur und Farbe ein wuchtiges Architekturgepräge hat, bildet den Unterbau; die darauf ruhenden Pfeiler sind aus feinfarbigem Muschelkalkstein mit willkürlicher Fugenteilung aufgemauert. Der Bau soll nur seinem Zwecke entsprechen, durch welchen er gleichsam eine grosse Maschine wird und soll auch diesen Charakter nicht durch übertriebene architektonische Ausbildung verlieren.

Tafel 10: inv. PATTEN WILSON, LONDON.

Lesesaal einer öffentlichen Bibliothek. Die Anlage des Raumes, dessen aus glasierten Backsteinen gemauerte Säulen eine auf drei Seiten umlaufende Galerie tragen, ist hufeisenförmig. An den beiden Langseiten, die wie die Galerie ganz von den Bücherschränken eingenommen werden, schiebt sich je eine Bücherausgabestelle vor; dazwischen sind die Lesetische zu denken. Der Haupteingang liegt an der auf dem Bilde nicht sichtbaren anderen Schmalseite des Saales. Zum Zwecke einer gleichmässig verteilten Belichtung ist die mittlere Saaldecke zum Oberlicht ausgebildet, dessen Traversen zugleich die künstliche Beleuchtung tragen.

Tafel 11: inv. MAX H. JOLL, WIEN.

Entwurf zu einem kleinen Wohn- und Geschäftshaus. Zu ebener Erde befinden sich zwei Geschäftslokale, von denen eines mit Wohnräumen verbunden ist; die oberen Stockwerke sind je zu einer vollständigen Wohnung ausgebildet. Die Putzfassade ist in den einfachsten Formen gehalten und verzichtet zugunsten der Gesamtfläche auf jedes ornamentale Detail; Blumengruppen zwischen den Fenstern des Dachstockes beleben die starre Masse des Baues.

Tafel 12: inv. A. LAVERRIÈRE, PARIS.

Entwurf zu einer monumentalen Steinbrücke. Unsere Abbildung gibt knapp ein Drittel des Bauwerkes, das sich einerseits an die hohe Quaimauer eines Parkes ansetzt, auf der anderen Seite des Flusses die Höhe des sanft abgeböschten Ufers nach mehreren kleinen Jochen tritt. Zwei weite Mittelspannungen übersetzen Fluss und Uferstrasse.

Tafel 13: inv. HELBIG & HAIGER, MÜNCHEN.

Fassade eines Bar-Restaurant- und Konzerthauses. Der untere Teil der Fassade mit den beiderseitig aufstrebenden, vasentragenden Pfeilern springt so weit vor, dass im ersten Obergeschoss eine grosse Terrasse gebildet wird, die vom Konzertsaal aus zugänglich ist. Vom Erdgeschoss mit dem Bar, der Garderobe und den Wirtschaftsräumen führt eine an der Hinterfront gelegene Steintreppe nach dem Konzertsaal mit Galerie und vorgelagertem Balkon. Die verputzte Fassade ist in starken Farbwerten gestrichen und reichlich vergoldet.

Tafel 14: inv. RENÉ BEAUCLAIR, PARIS.

Garderobe. Der Raum, dessen andere Langseite vollständig von Schränken eingenommen wird, ist ganz auf grau und violett gestimmt. Boden, Täferung und Möbel sind grau poliert Ahorn mit Intarsien, die Bespannung der Wandfelder violett Leinen mit gleichfarbig schablonierten Fries, die Deckenfelder in grauer Oelfarbe gestrichen.

Tafel 15: inv. MAURICE DUFRÈNE, PARIS.

Details von hölzernen, geschnitzten Konsolen, Balkenköpfen und -Zapfen, Geländern und dergl.

Tafel 16: inv. Professor H. BILLING, KARLSRUHE.

Tafel 17: inv. Professor H. BILLING, KARLSRUHE.

Die beiden Fassaden-Entwürfe sind Studien zu dem überbauten Eingang zu einer Privatstrasse. Während das eine Projekt in der Weise gelöst ist, dass zwei Turmaufbauten die Strasse flankieren, ist bei dem anderen versucht worden, einen Turmaufbau in der Mitte über der Strasse anzuordnen. Der Strassendurchgang ist überwölbt; darüber befinden sich im ersten Obergeschoss zwei Zimmer mit vorliegenden Balkons, im zweiten Obergeschoss ebenfalls zwei Zimmer und darüber als Abschluss eine offene Terrasse.

Tafel 18: inv. EM. VAN AVERBEKE, ANTWERPEN.

Landhaus eines Malers. Der mit Zement verputzte Backsteinbau erzielt bei möglichster Einfachheit der Architektur seine malerische Wirkung durch die wechselreiche Anordnung der Baumassen und Fensterstellungen. In feiner Weise beleben die massvollen Lisenenformen des Verputzes die glatten Mauerflächen, deren heiterer Anstrich im Verein mit dem starken Rot-Grün-Gelb von Dachflächen, Holz- und Kupferteilen vorzüglich zu der Landschaft stehen mag. (Grundrisse siehe Rückseite der Tafel.)

Tafel 19: inv. Professor G. HALMHUBER, STUTTGART.

Sakristei. Die einfache Raumform der Tonne ist hier mit Stuck dekoriert, der ein wenig bemalt, mit der kräftig sprechenden Holzkonstruktion dem Raum den Hauptausdruck verleiht. Durch schwarz gebeiztes Holz, weisse Riegelfelder und Farben, die sich mit der kalten Seite befinden, als grün, blau, graugrün ist dem Raume ein gewisser Ernst zu wahren versucht, den wir in modernen Kirchen so oft vermissen. Als Material für die Holzkonstruktion, Tische und Stühle ist gewöhnliches Tannenholz gewählt. Die Polsterungen sind in zweifarbigem Leder mit Lederschnitt ausgeführt. Die Dekoration der Wände ist in handgemalter Musterung auf Leinen bewerkstelligt.

Tafel 20: inv. C. F. A. VOYSEY, LONDON.

Süd- und Nordansicht eines Landhauses für zwei Familien. Um zu sparen wurden zwei Häuser unter einem Dache vereinigt und durch Einziehung einer Trennungsmauer in der Mitte des Baues in zwei vollkommen gleiche Teile mit besonderen Eingängen und Treppen zerlegt. Auch sonst ist das Haus aus billigstem Material hergestellt: Backsteinmauerung mit Mörtelbewurf, tannene, gestrichene Fensterrahmen und Türen, Strohdach. (Grundrisse und Schnitte siehe Rückseite.)

Tafel 21: inv. F. W. JOCHEM, DARMSTADT.

Garteneingänge. Fig. 1. Zwischen dem Balkenjoch hängt das zweiflügelige Tor, das jedoch nur der Wagendurchfahrt dient; für den Fussgängerverkehr ist dem einen Torflügel ein Pförtchen eingefügt. Das blaugestrichene hölzerne Torwerk und die Schlagleiste, sowie das Türchen sind durch Schnitzereien dekorativ belebt. Alle in den Boden eingelassenen Pfosten haben Eisenschuhe. Fig. 2. Die Einfriedigung springt an der Torstelle zurück und bildet so ein kleines Forum, das von zwei als Lichtträger ausgebildeten Masten flankiert wird. Einzelne aufgemalte Ornamente dekorieren den zweifarbigen Oelfarbenanstrich. Fig. 3. Im Gegensatz zu den vorigen Objekten ist dieser Garteneingang nur als Pforte gedacht, was

MAR 3 '32

524567

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

MODERNE BAUFORMEN

·FAÇADEN·INTERIEURS·
·DETAILS·

IM VEREIN MIT R·BEAUCLAIR
HERAUSGEGEBEN VON
M·J.GRADL

BAND
2

JULIUS HOFFMANN
VERLAG, STUTTGART
MCMIII

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF MINNESOTA
Periodical Collection
CLASS 720.5
BOOK qM74

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA

Generated on 2019-07-31 21:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/umn.31951000741479g
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF MINNESOTA